

# CANZONI PER BAMBINI

MUSICHE DI

VINCENZO COCCIONE

## A LU GIARDINE

A ugne primavera nghe li stelle  
nascé li fiure rusce, bbianche e ggialle  
e lu vallone tra lu verde abballe  
canteve a ffeste nghe li racanelle,  
a ugne primavera nghe li stelle.

E ss'ucchie rilucé di nu surrise  
e strette a mme canté ssa vocia tese:  
“A lu giardine tenghe undici cose,  
tre ggije, tre vijole e cinche rose.”

Amore, quanta vote mo ti chiamo  
pe' quanda vote arispunnive –Jeme!–  
e quanda vasce. . . e mmo stu core treme  
nascoste tra li fronne e tra li rame,  
amore, quanda vote mo ti chiamo.

Ssa vocche ch'addurave di cirase  
gna mi canté ridenne: “Si mmi spuse,  
a lu giardine tenghe undici cose,  
tre ggije, tre vijole e cinche rose.”

Amore, mo fa fredde e piove piove  
e ppo' tra cacche mmese vé la neve,  
addó la 'rtrove cchiù chi m'ascalleve,  
e ggije, rose e viole addó la 'rtrove?  
Amore, mo fa fredde e piove piove.

È sempre 'verne, n' passe ma' li mise,  
addó li cante cchiù ssa vocia tese:  
“A lu giardine tenghe undici cose,  
tre ggije, tre vijole e cinche rose?”

*Camillo Coccione*

# A lu giardine

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegro moderato

*fisa*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The music is in 6/8 time. It begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

DO

SOL7

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, with a repeat sign and a fermata at the end of the system.

DO

SOL7

DO

*canto*

The third system introduces the vocal line. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "A u - gne pri - ma - ve - re nghe li stel - le na -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

DO

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "scé li fiu - re ru - sce, bbian - che\_e gial - le e". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

SOL7

lu val - lo - ne tra lu ver - de\_ab - bal - le can -

te - ve\_a ffes - te nghe li ra - ca - nel - le, a

MI7

LAm

u - gne pri - ma - ve - - - re nghe li stel - le. E

SOL7

DO

ss'uc - chie ri - lu - cé di nu sur - ri - se e

SOL7

stret - te\_a mme can - té ssa vo - cia te - se: "A

DO

lu giar - di - ne ten - ghe.un - di - ci co - se, tre

SOL7 DO SOL7

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta

ggi - je, tre vi - jo - - - le\_e cin - che ro - se." *fisa*

SOL7 DO

3<sup>a</sup> per finire

jo - - - - le\_e cin - che ro - se." *fisa*

SOL7 DO

## AMORE VECCHIO E AMORE NOVE

Mammarosse m'arcuntave  
ca l'amore a lu sessante,  
si facé, ma che li spuse  
si smirciave da distante;  
ci si scrivé, ci si parlave;  
serenate cant' e ssune  
ma li vasce, gioja care,  
si vidé nghe l'ucchialune.

Mo l'amore s'è cagnate,  
mo l'amore n'è cchiù quelle,  
mo l'amore jè cchiù bbelle,  
mo ci sta la libbertà;  
si cumenze nghe li vasce,  
nghe li vasce si cumenze,  
gna finisce . . . e chi li sa! . . .

Cacche sere che lu spose  
jav'a ffa' na passatelle,  
s'assittave nghe la spose  
che facé lu ndrudevarelle;  
ma tatone juste 'mmezze  
ch'arcuntave ogne tante  
ca na vote 'n tempe antiche  
s'incuntra nghe li bbrihante.

Mo l'amore s'è cagnate,  
.....

Mo li mamme l'ha capite  
ca pe' marità na fijje  
ci vò' n'avetre sisteme:  
jj' si d'allentà la vrije;  
vé lu spose: permettete,  
me ne vaje a la cucine,  
e si quelle sta presente  
dorme e ffa lu pedaline.

Mo l'amore s'è cagnate,  
.....

*Modesto Della Porta*



**Rit.**

ca-re, si vi - dè 'nghe l'uc chia - lu - ne. Mù l'a - mo-re s'è ca - gna-te, mù l'a - mo-re n'è cchiù'

RE                      LA7                      RE                      LA7

quel-le, mù l'a - mo-re jè cchiù bel-le, mù ci stà la li-ber - tà; si cu -

RE                      LA7                      RE                      LA7                      RE

men-ze 'nghe li va-sce, 'nghe li va-sce si cu - men-ze, gnà fi - ni-sce... e chi li

LA7                      RE                      LA7                      RE                      LA7

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta                      3<sup>a</sup> per finire

sà!... gnà fi - ni-sce... e chi li sà!...

RE                      RE                      LA7                      RE

## AMORE CHE CHIAMO AMORE

I

Di notte, villute scure  
trapunte di stelle d'ore,  
na voce che trema e spere:  
amore che chiama amor.

*(Rit.)*

E lu core 'nammurate  
chiame l'atru core amate.  
E la rose di ggiardine  
té lu 'ddore e tté li spine  
(ma so' spine d'amor.)

Lu cieie bbrille  
piene di stelle,  
a ccente e mmille  
si vo' 'ppiccià'.  
Ccuscì l'amore  
nghe ss'ucchie nire  
chiame lu core  
che vvo' cantà'.

II

O notte di luna piene,  
stu core vo' jì' luntane,  
vulesse pregà' nu cccone:  
amore che chiama amor.

E lu core 'nammurate  
.....

III

Ggiardine di mille rose,  
prufume di ugne mmese  
che sembra nu paradise:  
amore che chiama amor.

E lu core 'nammurate  
.....

IV

Amore che chiama amore,  
lu cieie di n'alba chiare  
e ll'alme si fa prighiere:  
amore che chiama amor.

E lu core 'nammurate  
.....

# AMORE CHE CHIAME AMORE

Testo di  
Camillo Coccione

Musica di  
Vincenzo Coccione

Allegro moderato ♩ = 120

Do7 Fa Do7 Fa Do7

Fa Do7 Fa

Fa Do7 Fa Sib

Fa Do7 Fa Do7

Fa Do7 Fa Do7

Fa Do7 Fa Do7 Fa

spi - ne d'a - mor Lu cie - le bbril - le pie - ne di stel - le - a cen - te a

Do7 Fa Do7 Fa

mmil - le si vò 'ppic - cià' Ccu - sci l'a - mo - re nghe s'uc - chie ni - re chia - me lu

Do7 Fa Do7 Fa *finalino*

co - re che vò can - tà tà *solo fisa*

Do7 Fa Fa Do7

Fa Do7 Fa Do7 Fa Do7

Fa Do7 Fa Do7

E lu co - re 'nnam - mu -

ra - te chia - me l'a - tru co - re a - ma - te E la ro - se di ggiar di - ne té lu

Fa Do7 Fa Do7 Fa

ddo - re e tté li spi - ne ma so spi - ne d'a - mor

Do7 Fa Do7 Fa

## ARCOBALENO

Lassù, per le strade del cielo,  
di trilli festosi già pieno,  
s'accende tra nastri di velo  
la luce di un arcobaleno.

È un raggio dai vivi colori  
che nasce con l'oro del sole,  
che canta la gioia dei cuori  
con l'aria che odora di viole.

Non piove più! Torna il sereno  
col verde, il rosso, il giallo e il blu,  
in alto c'è l'arcobaleno  
che brilla ancor, sempre di più.

E gioca il grillo a nascondino  
e le farfalle con i fior  
e con il nonno il nipotino  
è un girotondo pien d'amor.

E vola, così, un aquilone  
e vola e si perde lassù  
portando una dolce canzone  
cantata dai bimbi quaggiù  
e ride una nuvola rosa  
al battito d'ali d'uccello;  
si tinge di fresco ogni cosa  
e tutto è più nuovo e più bello.

Non piove più! Torna il sereno  
.....

*Concetta Tritapepe*

# Arcobaleno

Versi di C. Tritapepe

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato ♩ = 102

*fisa* §

Piano introduction in 3/4 time, featuring a treble and bass staff with a repeat sign and a fermata.

SOLm

REm

1<sup>a</sup> volta

2<sup>a</sup> volta

*canto*

Vocal melody and piano accompaniment for the first system, including a fermata and the word "Las".

LA7

REm

REm

Vocal melody and piano accompaniment for the second system with lyrics: "sù, per le stra - de del cie - lo, di tril - li fe - sto - si già".

REm

LA7

Vocal melody and piano accompaniment for the third system with lyrics: "pie - no, s'ac - cen - de tra nas - tri di ve - lo la".

REm

RE7

SOLm

Vocal melody and piano accompaniment for the fourth system with lyrics: "lu - ce di\_un ar - co - ba - le - no. È\_un rag - gio dai vi - vi co -".

DO7

FA

LA7

lo - ri che na - sce con l'o - ro del so - le, che

REm Slb FA

can - ta la gio - ia dei cuo - ri con l'a - ria che\_o - do - ra di

DO7

vio - le. *fisa* che can - ta la gio - ia dei cuo - ri con

FA Slb FA

l'a - ria che\_o - do - ra di vio - le. Non pio - ve più!

DO7 FA DO7

♩ = 126

Tor - na\_il se - re - no col ver - de, il ros - so, il

FA

gial - lo e\_il blu, in a - to c'è l'a - rco - ba -

DO7

le - no che bril - la\_an - cor, sem - pre di più.

FA DO7 FA

E gio - ca\_il gril - lo a nas - con - di - no e le far -

DO7 FA

fal - le con\_i fior e con il non - no il ni - po - ti - -

RE7 SOLm DO7 FA

no è\_un gi - ro - ton - do pien d'a - mor.

1<sup>a</sup> volta al  $\text{C}$  *fisa*

S**b** DO7 FA

mor.

2<sup>a</sup> per finire *fisa*

FA SOLm RE**m**

LA7 RE**m**

## ARIA DI FESTA

Aria di festa in cielo  
se innalzo un aquilone  
leggero come un velo  
coi fiori e una canzone,

se intono un ritornello  
che sa di giovinezza,  
se invento un gioco bello  
che toglie la tristezza.

Quant'è più caldo il sole  
se, insieme ad un amico,  
dipingo stelle e viole:  
mi sei fratello "gli dico";  
se parlo senza fretta  
di mamma e di papà  
con una luccioletta  
che, lenta, vola e va ...

Aria di festa intorno  
sui banchi della scuola,  
se giorno dopo giorno  
è luce ogni parola.

Dimmelo, su, piccino  
il pianto tuo, perché?  
Io ti sarò vicino,  
festa farò con te.

Quant'è più caldo il sole  
.....

*Concetta Tritapepe*

# Aria di festa

Versi di C. Tritapepe

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato ♩ = 132

*fisa*

DO7 FA DO7

FA DO7 FA DO7 FA

*canto*

FA

DO7

FA

nel - lo che sa di gio - vi - nez - za,

RE7 SOLm

se\_in - ven - to\_un gio - co bel - lo che to - glie la tri -

DO7 DO7

1<sup>a</sup> volta 3 stez - za. 2<sup>a</sup> volta 3 stez - za. *fisa*

FA FA DO7

**Rit.**  
*canto*

Quan - t'è più cal - do\_il

FA DO7 FA FA

so - - le Se,in - sie - me\_ad un a - mi - - co,

DO7 FA

di - pin - go stel - le\_e vio - le: mi sei fra - tel - lo "gli

DO7

di - co"; se par - lo sen - za fret - ta

FA DO7

di mam - ma\_e di pa - pà con u - na luc - cio -

FA SOLm DO7

let - - - ta che, len - ta, vo - la\_e va...

FA DO7 FA

con u - na luc - cio - let - - - ta che, len - ta,

SOLm DO7 FA DO7

vo - la\_e va... *fisa* *fisa*

1<sup>a</sup> volta al  $\text{S}$  2<sup>a</sup> volta per finire

FA FA

*rall.*

DO7 FA FA

## CANTIAMO TUTTI INSIEME

Canta l'uccello appena l'alba spunta  
e chiama il sole a risvegliare il mondo,  
e gli risponde a tono la sorgente  
e tutta la natura riderà.

Su, cantiamo tutti insieme  
perché il canto è per la vita  
la ricetta dell'amore  
e della felicità.

Ma chi pensa non sia vero  
stia bene ad ascoltare  
e lasciateci cantare,  
su, lasciateci cantar.

Il grillo canta per le stelle in cielo,  
il mare canta quando splende il sole  
e noi ad ascoltar senza parole  
perché noi non sappiamo più cantar.

Su, cantiamo tutti insieme  
.....

Canta la mamma al suo bambino casto  
la ninna nanna e s'addormenta presto,  
e gli angioletti in coro fanno festa,  
lo cullano coi baci dell'amor.

Su, cantiamo tutti insieme  
.....

*Camillo Coccione*

# Cantiamo tutti insieme

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

*fisa*

FA DO7 FA

DO7 FA DO7 FA

*Canto solo*

DO7 FA

Can - ta l'uc - cel - lo\_ap - pe - na

DO7

l'al - ba spun - ta e chia - ma\_il so - le\_a ri - sve - glia - re\_il

FA RE7 SOLm

mon - do e gli ri - spon - de\_a to - no la sor - gen - te

**Rit.** *Coro*

e tut - ta la na - tu - ra ri - de - rà. Su, can - tia - mo tut - ti in -

DO7 DO7 FA FA

sie - me per - ché il can - to è per la vi - ta la ri - cet - ta del - l'a -

DO7

mo - re e del - la fe - li - ci - tà. Ma chi pen - sa non sia

FA DO7 FA

ve - ro sti - a be - ne ad a - scol - ta - re e la - scia - te - ci can -

DO7

ta - re su, la - scia - te - ci can - tar. tar. e la -

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta 3<sup>a</sup> per finire

FA DO7 FA FA

scia - te - ci can - ta - re su, la - scia - te - ci can - tar.

Slb FA Slb DO7 FA

## C'ERE NA VÔTE

I

C'ere na vôte sopr'a la terre l'òmmene,  
patre, fratele e sonne d'azzurre prìncipe;  
steve sopr'a la terre 'nzimbr'a la fèmmene,  
cumpagne di fatije, d'amore e spàseme,  
e camené lu monne  
tra prate 'n fiore e stelle  
e tutte ere bbelle  
nghe ll'àneme a ccantà'.

II

Ci sté sopr'a la terre lu rre d'amore  
piene d'affette, vasce e carezze tènere,  
sempre ahhunite nghe la reggina bbelle  
come ddu' stelle dentr'a na sola àneme,  
e camené lu monne  
tra sunne e favulette  
e tutte ere perfette,  
nghe ll'àneme a ssunnà'.

III

C'ere na vôte sopr'a stu monne l'àngele,  
fije divine tra cilistrine nùvele  
che cci parlé di pace e di fratillanze,  
che pruteggé lu bene da lu dijàvele,  
e camené lu monne  
tra rise, ggioie e cante  
e tutte ere sante  
nghe ll'àneme a pregà'.

(Rit.) Addije, addije cante,  
stillucce e prate 'n fiore:  
l'arie z'ha fatte vente,  
la luce scure,  
che ccante a ffa'?

Addije, addije amore,  
addije sunne d'ore,  
lu monne è nu ggiardine  
senza reggine,  
addonna se ne va?

La vite è gne nu joche:  
ci-ha 'rmaste poche  
da pazzijà'.

(Finalino)

La favulette ha scorte,  
lu rre z'ha morte  
'n sacce che ffa:  
La favulette ha scorte  
e ji' mi ferme qua.

## C'ERA UNA VOLTA

I

C'era una volta su questa terra l'uomo,  
padre, fratello e sogno d'azzurro principe;  
stava su questa terra insieme alla donna,  
compagna di fatiche, d'amore e di spasimi,  
e camminava il mondo  
tra prati in fiore e stelle  
e tutto era bello  
con l'anima a cantar.

II

C'era su questa terra il re d'amore,  
pieno d'affetto, baci e carezze tenere,  
sempre assieme alla sua regina,  
come due stelle dentro una sola anima,  
e camminava il mondo  
tra sogni e favolette  
e tutto era perfetto  
con l'anima a sognar.

III

C'era una volta su questo mondo l'angelo,  
figlio divino tra le celesti nuvole  
parlava a noi di pace e di fratellanza  
e proteggeva il bene dal male perfido,  
e camminava il mondo  
tra risa, gioie e canti  
e tutto era santo  
con l'anima a pregar.

(Rit.) Addio, addio canti,  
stelline e prati in fiore,  
l'aria si è fatta vento,  
la luce oscura:  
perché cantar?

Addio, addio amore,  
addio sogni d'oro,  
il mondo è un giardino  
senza regina:  
or dove se ne andrà?

La vita è come un gioco:  
c'è ancora poco  
da giocare.

(Finalino)

La favola è finita,  
il re partito,  
non so che far:  
La favola è finita  
ed io mi fermo qua.

# C'ERE NA VÔTE

( C'ERA UNA VOLTA )

Testo di  
Camillo Coccione

Musica di  
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 140

Fa Do7

Fa Do7 Fa

C'e - re na vo - te so - pr'a la ter - re - l'om - me - ne pa - tre fra - tel - le e son - ne d'az - zur - re -

Fa Do7 Fa Do7

prin - ci - pe ste - ve - so - pr'a la ter - re 'nzim - br'a la fem - me - ne cum - pa - gne - di fa -

Fa Do7

ti - je, d'a - mo - re e spà - se - me, e ca - me - né lu mo - on - ne tra pra - te 'nfio re e

Do7 Fa Si $\flat$  Fa Do7

ste - el - le e tut - te e - re be - el le nghe l'a - ne - me a can - tà.

Fa Solm Fa Do7 Fa

Fa La7 Si $\flat$  Fa Solm Fa

Ad-di-je ad-di-je can-te stil-luc-ce e pra-te 'nfio-o-re

Do7 Fa La7 Si $\flat$  Fa

l'a-rie ze fat-te ven-te la lu-ce scu-re, che can-te a fa? Ad-di-je ad-di-je a mo-re,

Solm Fa Do7 Fa La7

ad-di-je sun-ne d'o-re lu mon-ne è nu giar-di-ne sen-za reg-gi-ne, ad-don-na

Si $\flat$  Fa Solm Fa Do7

se ne va? La vi-te è gne nu fo-che ci ha 'rma-ste po-che da paz-zi ja. ja.

Fa Solm Fa Do7 Fa Fa

La fa-vu-let-te ha scor-te lu rre za

La7 Si $\flat$  Fa Solm Fa

mor-te 'nsac-ce che ffa La fa-vu-let-te ha scor-te e ij mi fer-me qua

Do7 Fa Solm Fa Do7 Fa

## COCCIA PILATE

Coccia pilate nghe trenta capille  
tutte la notte ci cante lu grille  
e lu grille ci-à cantate,  
bbona notte, coccia pilate!

Mo vi li cante na sirinatelle,  
mo vi l'acconte na bbella sturielle:  
è la storie di coccia pilate  
finalmente ch'è 'nammurate.

Dentr'a sta cocce ha minute na voje:  
z'ha messe 'm mente di pijà' la moje,  
chisà quante huaglione ha 'ducchiate,  
gna ci vede coccia pilate.

Coccia pilate nghe trenta capille  
.....

Ma chi mi struje e mi dà tanti pene  
è la nipote di za' Filumene,  
ma la mamme accuscì l'ha cacciate  
ca tiné la coccia pilate.

E ca la mamme ne' mmi dà la fije  
che mme ne 'mporte, i' me la pije:  
si la pije ma n' si l'ha pijate,  
quant'è ffurbe coccia pilate.

Coccia pilate nghe trenta capille  
.....

Passe lu tempe e mmo vaje dicenne:  
"Jeme minenne milune cujenne,"  
ma la moje l'ha sole sunnate,  
bbona notte, coccia pilate.

Pe' tutte quille che n' z'hanne spusate  
quest'è la storie di coccia pilate:  
abbadète a chi tè la furtune  
n'aspettà' che cale la lune.

*Camillo Coccione*

# Coccia pilate

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

*fisa*

Rit.

RE

LA7

RE

*coro*

Coc-cia pi - la-tenghetren-ta ca - pil-le tut-te la

LA7

RE

RE

LA7

not-te ci can-te lu gril - le e lu gril - le ci\_† can - ta - te, bbo - na not-te, coc-cia pi -

RE

LA7



*solo*

*coro*

la - te!

Mo vi li can-te na si-ri-na - tel - le, mo vi liac-

RE

LA7

con-te na bbel-la stu - riel-le: È la sto-rie di coc-cia pi - la - te fi - nal - men-te chiÈ ònnam-mu-

RE LA7

*solo* *coro*

ra - te. - Dentriastacoc - ce hamenu-te na vo - je: zihamesse ònmen-te di pi-j: i la mo-je, chi-s:

RE LA7 RE

3 volte poi Rit. fino a ⊕ e finalino

quan-te hua-glione\_haeduc - chia-te, gna ci ve-de coc-cia pi - la - te.

LA7 RE

Finalino

Bo - na not - te coc - cia pi - la - te

LA7 RE

## COME NA VOTE

Come na vote  
tenghe 'm mente na sunate,  
quande li note  
parte, a ffa na serenate.  
Core sbanite  
pe' giardine già sfiurite,  
come na vote:  
chelu tempe n'arvé cchiù.

(Rit.) O quante luce d'ore  
tra lu grane fatte, amore,  
          gne lucinacappelle  
          tra li mane e li mannelle,  
e nnu' come ddu' morre  
stritte pe' la valle a corre,  
          come na vote, amore,  
          gne nu sonne e niente cchiù.

Come lu vente  
quande arrive, foche ardente,  
sembre stu cante  
che trascine fronne e piante,  
n'acqua di fonte  
zi li porte a capammonte:  
lu core sente  
ca n' ci-à 'rmaste niente cchiù.

O quante luce d'ore  
.....

E pare bbelle  
li ccinnitte a ccente stelle  
quande la valle  
z'arimbjisce a ffiure ggialle,  
pure li grille  
zi 'mpazzisce di sturnille.  
È tutte bbelle:  
tutte sonne e niente cchiù.

O quante luce d'ore  
.....

*Camillo Coccione*

# COME NA VOTE

Testo di  
Camillo Coccione

Musica di  
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 100

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It contains six measures of whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano dynamic marking. The first measure of the piano part features a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The second measure has a treble clef with a quarter note G3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The third measure has a treble clef with a quarter note A3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The fourth measure has a treble clef with a quarter note B3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The fifth measure has a treble clef with a quarter note C4 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The sixth measure has a treble clef with a quarter note B3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. Below the piano part, the chord names 'Mib' and 'Sib7' are indicated under the first and sixth measures, respectively.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It contains six measures. The first three measures are whole rests. The fourth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The fifth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The sixth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a piano dynamic marking. The first measure of the piano part features a treble clef with a quarter note G3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The second measure has a treble clef with a quarter note A3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The third measure has a treble clef with a quarter note B3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The fourth measure has a treble clef with a quarter note C4 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The fifth measure has a treble clef with a quarter note B3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The sixth measure has a treble clef with a quarter note A3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The lyrics 'Co-me na vo-te tenghanmente na su-' are written below the vocal line, starting from the fourth measure. Below the piano part, the chord name 'Mib' is indicated under the first measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It contains six measures. The first measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The second measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The third measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The fourth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The fifth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The sixth measure has a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a piano dynamic marking. The first measure of the piano part features a treble clef with a quarter note G3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The second measure has a treble clef with a quarter note A3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The third measure has a treble clef with a quarter note B3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The fourth measure has a treble clef with a quarter note C4 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The fifth measure has a treble clef with a quarter note B3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The sixth measure has a treble clef with a quarter note A3 and a bass clef with a whole note chord of F3, A-flat3, and C4. The lyrics 'na-te quan-de li no-te par-te affa na se-re - na-te co-re sba-' are written below the vocal line, starting from the first measure. Below the piano part, the chord names 'Sib7' and 'Mib' are indicated under the first and fifth measures, respectively.

ni - te pe'giardi-ne giàsfu - ri - te co - me na vo - te chelu tempe narvè

Mib D67 Fam Mib Sib7

cchiù oh quante lu-ce d'o-re tra lu grane fatte a - mo - re gne llu-ci-na-cap-pe-le

Mib Sib7

tralimane eliman - ne - le e nnuco-meddumorre stritte pe'la valle a cor - re

Mib Sib7

co - menavde anore gnusome aiete cchiù

1^2^3^ Volta per finire

Mib Mib

## COSÌ NON VA

Non vedo più volare rondinelle,  
i prati con i fiori e le farfalle;  
non sento più cantare pei colli  
uccelli, né cicale e né i grilli.

Mi dice il professore  
che s'è ammalato il sole,  
non tiene più calore:  
così, così non va.

Mi dice il professore  
che il cielo è tutto nero,  
che l'acqua non è pura:  
così, così non va.

Andiamo dal tintore  
per farli colorare  
il cielo, il sole e il mare,  
così, così andrà.  
Andiamo dal dottore  
che possa risanare  
il nostro mondo caro:  
così, così andrà.

Non vedo più bambini nel giardino  
giocare con il cerchio e l'aquilone,  
e correre e gridare, senza pene,  
ma vedo che non ride più nessuno.

Mi dice il professore  
.....

E quando me ne vado in riva al mare  
la sabbia d'oro è diventata scura  
e le conchiglie vuote hanno l'odore  
di morte e non riesco più a capire.

Mi dice il professore  
.....

*Camillo Coccione*

# Così non va

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Andante

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady bass line of eighth notes, often with triplets. The vocal line includes lyrics in Italian. Performance markings include *fisa*, *canto*, *solo*, and *Rit.* (ritardando). Chord symbols are provided below the piano part.

*fisa* *canto* *solo* *Rit.*

RE7 SOL RE7 SOL RE7

SOL RE7 SOL RE7

SOL RE7 SOL SI7

MIm LA7 RE7 SOL

RE7 SOL RE7

Lyrics:  
Non ve-do più vo-la-re ron-di-nel-le, i pra-ti con i fio-ri\_e le far-fal-le; non sen-to più can-ta-re pe-i col-li uc-cel-li, né ci-ca-le\_e né i gril-li. Mi di-ce\_il pro-fes-so-re che s'è\_am-ma-la-to\_il so-le, non tie-ne più ca-lo-re: co-

*solo*

sì, co-sì non va. Mi di-ce il pro-fes-so-re che il cie-lo\_è tut-to ne-ro, che

SOL SI7 MIm

*coro* *solo*

l'ac-qua non è pu-ra: co-sì, co-sì non va. An-dia-mo dal tin-to-re per

RE7 SOL RE7 SOL SOL

*coro* *solo* *coro*

far-li co-lo-ra-re il cie-lo, il so-le\_e il ma-re, co-sì, co-sì an-drà. An-

RE7 SOL

*solo* *coro*

dia-mo dal dot-to-re che pos-sa ri-sa-na-re il no-stro mon-do ca-ro: co-

SOL7 SOL

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta *fisa* 3<sup>a</sup> per finire *coro*

sì, co-sì an-drà. drà. il no-stro mon-do ca-ro: co-

RE7 SOL SOL RE7 SOL

*rall.*

*solo* *coro*

sì, co-sì an-drà. co-sì, co-sì an-drà. an-drà.

RE7 SOL RE7 SOL RE7 SOL

## È BELLO

È bello, così, dal mattino  
trovare le prime parole  
da dire al mio mondo piccino  
che amico di tutti mi vuole.

Scoprire figure e colori  
sul filo di un raggio di luce,  
pensare ad un ponte fra i cuori  
sospeso in un mare di pace.

C'è gioia nel fiume che corre,  
nel fiore che sboccia, che cresce,  
nel suono, lassù, sulla torre:  
c'è il bacio del giorno che nasce.

C'è amore nel fuoco che brilla,  
in tutto c'è gioia infinita,  
nel cielo s'accende una stella:  
è un canto che inneggia alla vita!

È bello donare una rosa,  
dipingere rondini al volo,  
la storia di piccole cose  
segnare in un foglio di scuola.

È bello guardare lontano  
incontro a un domani migliore  
e stendere a tutti la mano  
aprendo le porte del cuore.

C'è gioia nel fiume che corre,  
.....

*Concetta Tritapepe*

# È bello

Versi di C. Tritapepe

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

*fisa*

MI SI7 MI

*canto*

È bello, co -

SI7

MI

sì, dal mat - ti - no tro - va - re le pri - me pa -

ro - le da di - re\_al mio mon - do pic - ci - no che\_a -

SI7

mi - co di tut - ti mi vuo - le. Sco - pri - re fi -

MI

gu - re\_e co - lo - ri sul fi - lo di\_un rag - gio di

DO#7

lu - ce, pen - sa - re ad\_un pon - te fra\_i cuo - ri so -

FA#m MI dim SOL dim MI

spe-so\_in un ma - re di pa - ce. C'è gio - ia nel fiu - me che

Rit.

FA#7 SI7 MI SI7

cor - re lon - ta - no, nel fio - re che sboc - cia, che

MI SI7

cre - sce pian pia - no, nel suon di cam - pa - ne, las - sù, sul - la

MI LA MI7

tor - re: c'è\_il ba - cio del gior - no che na - sce che

LA MI7

muo - re. C'è\_a - mo - re nel fuo - co che ar - de che

LA MI SI7

bril - la, in tut - to l'im - men - so c'è gio - ia\_in - fi -

MI SI7

ni - ta, nel cie - lo s'ac - cen - de\_u - na stel - la co -

MI LA MI7

me - ta: è\_un can - to che\_in - neg - gia in - neg - gia\_al - la

LA MI7

vi - ta!

1<sup>a</sup> volta *rallentando...* *fisa* | 2<sup>a</sup> per finire *fisa*

LA DO#7 LA

LA MI7 LA MI7 LA

## **È FESTA**

La campana stamattina  
sta suonando in allegria,  
la sua voce sbarazzina  
dal lettino butta via;  
incomincia nel rione  
la gran festa di stagione.

La banda col TA-PUM,  
le bombe fan BUM-BUM,  
la giostra girerà,  
l'orchestra suonerà,  
la sagra porterà  
nel cuor felicità,  
a pranzo ci sarà  
formaggio e baccalà!

Quante luci e che colori,  
che bell'abito ha Maria;  
dalle case già gli odori  
con il vento scappan via;  
è contento l'uccellino,  
pure il cane ed il gattino.

La banda col TA-PUM  
.....

Chissà quanti bei gelati  
per me Mamma comprerà  
con i soldi guadagnati  
dal mio tenero Papà.  
Un abbraccio vorrei dare  
ai nonnini tanto cari.

La banda col TA-PUM  
.....

*Luciano Flamminio*

# È festa

Versi di L. Flaminio

Musica di V. Coccione

Allegro

*fisa*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 2/4 time signature, starting with a D major chord (DO) and moving through various chords including F#m7 (SOL7) and D major (DO). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

DO

SOL7

DO

*canto*

La cam - pa - na sta - mat - ti - na sta suo -

The vocal line begins with a rest, followed by the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The lyrics are: "La cam - pa - na sta - mat - ti - na sta suo -".

SOL7

DO

DO

nan-do\_in al - le - gri - a, la sua vo - ce sba - raz - zi - na dal let - ti - no but - ta vi - a; in - co -

The vocal line continues with the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The lyrics are: "nan-do\_in al - le - gri - a, la sua vo - ce sba - raz - zi - na dal let - ti - no but - ta vi - a; in - co -".

SOL7

DO  
*rall.*-----

min - cia nel ri - o - ne la gran fe - sta di sta - gio - ne, in - co - min - cia nel ri - o - ne la gran

The vocal line continues with the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The lyrics are: "min - cia nel ri - o - ne la gran fe - sta di sta - gio - ne, in - co - min - cia nel ri - o - ne la gran".

FA

SOL7

DO  
*rall.*-----

*rall.* ----- **Rit.** a tempo

fe - sta di sta - gio - ne. La ban - da col TA - PUM, le bom - be fan BUM -

*rall.*

SOL7 DO SOL7

BUM, la gio - stra gi - re - rà, l'or - che - stra suo - ne - rà, la sa - gra por - te -

DO SOL7 DO

rà nel cuor fe - li - ci - tà, a pran - zo ci sa - rà for -

SOL7 DO SOL7

mag - gio\_e bac - ca - là! là!

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta 3<sup>a</sup> per finire

*fisa*

DO DO

## GIRE E VOTE

Ggire ggire, vota vote,  
vote gne lu 'ntruvarelle...  
La matasse de la rote  
z'abbirute a lu cannelle!

Accuscinde, Cuncittè  
sta a succede a mme e a tte:  
la matasse di l'amore  
zi sbirrate da ssu core  
piane piane, belle belle  
e z'attorce a lu cannelle,  
e z'attorce 'ntorne a mme,  
Cuncittella, Cuncittè.

Ggire ggire, vota vote,  
vote gna fa lu muline....  
L'acque fa girà la rote,  
l'ître arcoje la farine!

Accuscinde, Cuncittè,  
sta a succede a mme e a tte;  
j' so l'acque di la fote,  
chi la rote vote vote  
e l'amore è lu muline....  
Tu, Cungè, si la farine  
e Francische, marimè,  
ti zi gode, Cuncittè.

Ggire ggire, vota vote,  
vota vò, savitarelle....  
Lu paone fa la rote  
gne Francische a Cuncittelle!

Statt' attente, Cuncittè,  
statt' attente, cori mè,  
ca mannajja la Majelle,  
si zi vote stu cirvelle,  
'nghi 'na scote di zappone  
vi cunsole bbone bbone...  
e vuteme tutt'e tre,  
Cuncittella, Cuncittè.

*Tommaso Di Martino*

# Gire e vote

Versi di T. Di Martino

Musica di V. Coccione

*Allegretto fisa*

DO

SOL7

DO

SOL7

*canto*

Ggi - re

ggi - re, vo - ta

vo - te vo - te

DO

SOL7

DO

gnè

lu 'ntru - va -

rel - le...

La ma -

tas - se

de la

ro - te

Z'ab - bir -

SOL7

ru - te\_a

lu

can -

nell -

le!

Ac - cu -

scin -

de,

Cun -

cit -

DO

tè Stà\_a suc - ce - de\_a mme\_e a tte: La ma -

FA SOL7 DO

**Rit.**

tas - se di l'a - mo - re Zi sbir - ru - te da ssu co - - -

FA SOL7 DO SOL7

re Pia - ne pia - ne, bel - le bel - le E z'at -

DO FA

tor - ce\_a lu can - nel - le E z'at - tor - ce 'ntor - ne\_a

SOL7 DO FA

mme, Cun - cit - tel - la, Cun - cit - tè!

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta *fisa*

SOL7 DO

tel - la, Cun - cit - tè!

3<sup>a</sup> per finire

DO

## GIROTONDO

Gira la pietra del mulino,  
gira la ruota del destino,  
come la giostra quando è festa  
e come il vino che va in testa.

Ma se poi gira a chi comanda  
(girotondo giro-giocando)  
preme un bottone e salta il mondo  
(girotondo giro-giocondo)  
così poi siamo tutti contenti  
(girotondo giro-giocondo).

Volano i giorni al calendario,  
passa l'estate con le ferie  
e ricomincia il campionato  
con Maradona osannato.

Ma se poi gira a chi comanda

.....

Passa l'estate e vien l'inverno,  
gira la ruota del governo;  
girano i fogli del giornale  
e leggi che va tutto male.

Ma se poi gira a chi comanda

.....

*Camillo Coccione*

# Girotondo

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

*fisa*

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with chords and a repeat sign.

Slb

FA

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with chords and a repeat sign.

DO7

FA

Slb

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with chords and a repeat sign.

*canto*

3

Gi - ra la

FA

DO7

FA

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with chords and a repeat sign.

FA

DO7

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with chords and a repeat sign.

FA

DO7

vi - no che va\_in te - sta. Ma se

FA

**Rit.**

poi gi - ra\_a chi co - man - da... gi - ro - ton - do

Slb LA7

gi - ro gio - can - do pre - me\_un bot - to - ne\_e sal - ta\_il mon - do gi - ro -

REm DO7 FA

ton - do gi - ro gio - con - do co - sì poi

DO7 FA Slb

siam tut - ti con - ten - ti gi - ro - ton - do gi - ro gio -

FA DO7 FA DO7

con - do. con - do.

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta *fisa* 3<sup>a</sup> per finire

FA FA

## GLI OCCHI DI MAMMA

Se guardo gli occhi di mamma  
vedo un mare imbrillantato,  
una luce come fiamma,  
tanti fiori come un prato.

Vedo un mare imbrillantato,  
tanti fiori come un prato.

Ah, se potessi nuotare  
in quell'acqua silenziosa,  
su quel verde camminare  
e poi cogliere una rosa.

Se guardo gli occhi tuoi belli  
vedo un tempo ormai lontano  
e mi libro con gli uccelli  
per il monte e per il piano.

Vedo un tempo ormai lontano  
per il monte e per il piano.

Ah, se potessi sentire  
il profumo di quel mare,  
soddisfatto poi dormire...  
gli occhi tuoi, mamma, sognare.

(*Finalino*) Mamma, Mamma,  
il tuo sguardo d'amore  
è una musica infinita  
che dà gioia e dà calore...  
Mamma, Mamma, tu sei la mia vita.

*Luciano Flamminio*

# Gli occhi di mamma

Versi di L. Flamminio

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

*fisa*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The piece begins with a repeat sign and a fermata over the first measure.

M1b

S1b7

M1b

The first vocal entry is on a single staff in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and carries the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The word 'canto' is written above the staff.

*canto*

Se

guar - do gli

S1b7

M1b

The second vocal entry continues the melody with the lyrics 'occhi di mamma'. The piano accompaniment remains consistent.

oc - chi di mam - ma

ve - do un ma - re\_im-bril - lan -

S1b7

The third vocal entry continues the melody with the lyrics 'ta - to, u - na lu - ce co - me fiam - ma, tan - ti fio - ri co - me\_un'. The piano accompaniment continues.

ta - to,

u - na lu - ce co - me

fiam - ma,

tan - ti fio - ri co - me\_un

M1b

S1b7

The fourth vocal entry concludes the piece with the lyrics 'pra - to. Ve - do\_un ma - re\_im-bril - lan - ta - to, Tan - ti fio - ri co - me\_un pra - to.' The piano accompaniment continues.

pra - to.

Ve - do\_un ma - re\_im-bril - lan - ta - to,

Tan - ti fio - ri co - me\_un

pra - to.

M1b

S1b7

M1b

*fisa* **Rit.**  
*canto*

Ah, se po - tes - si nuo -

FAm DOm SOL7 DOm

ta - re in quel-l'ac-qua si-len - zio - sa, su quel ver-de cam-mi - na - re e poi co-glie-re\_u-na

FAm Slb7 MIb DO7 FAm Slb7

*fisa* *canto*

ro - sa.

1<sup>a</sup> volta 2<sup>a</sup> volta

MIb Slb7 MIb MIb

**Finalino**

Mam - ma, mam - ma, Il tuo sguar - do d'a - mo - re è\_u - na mu - si - ca\_in - fi -

Slb7 MIb Slb7 MIb

ni - ta che dà gio - ia\_e dà ca - lo - re... Mam - ma, Mam - ma, tu sei la mia

Slb7 MIb Slb7

*fisa*

vi - ta. Mam - ma, Mam - ma, tu sei la mia vi - ta.

MIb Slb7 MIb

## IL CANARINO

I

Il mio babbo m'ha portato  
dal mercato  
una gabbia colorata  
e un canarino  
gorgheggiava appeso fuori  
alla cucina  
stamattina non lo sento  
più a cantar

### *Ritornello*

E' volato il mio canarino  
è volato... dove sarà?  
era appeso fuori al giardino  
ma nessuno l'ha visto volar,  
chissa dove sta? nessuno lo sa  
nessuno lo sa, chissa dove sta  
chissa dove sta? nessuno lo sa  
nessuno lo sa, ma dove sarà?  
sul ciliegio lo zio Peppino  
con la scala è salito a cercar  
il regalo che al mercatino  
il mio babbo mi volle comprar.

II

vedo uscire dal cespuglio  
il mio gatto  
si pulisce con la lingua  
soddisfatto  
non gl' importa s'è fuggito  
il canarino  
così almeno non lo sente  
più a cantar.

III

il mio gatto Serafino  
quant'è matto  
più non mangia le crocchette  
ch'avrà fatto?  
canta come un uccellino  
starà male  
quando miagola lo sento  
gorgheggiar

*Lucio Cancellieri*

## LU CANARINE

I

Papà mio m'ha cumbrate  
a lu mercate  
na gabbjette culurate  
e canarine  
gurghiggeve appese fore  
a la cucine  
stamatine jì nnu sende  
chiù a candà.

### *Ritornello*

Ha vulate lu canarine  
ha vulate... ma duva sarà?  
steve appese quà lu giardine  
ma nisciune l'ha viste vulà,  
chisà duva stà? nisciune lu sa,  
nisciune lu sa, chisà duva stà?  
chisà duva stà? nisciune lu sa,  
nisciune lu sa, ma duva sarà?

Su la piande lo zio Pippine  
nghe la scale l'ha jte a cercà  
tra li rame lu canarine  
che papà m'ha vulute argalà.

II

Coma esce da la fratte  
gnora hatte,  
se pulisce nghe la lengue  
suddesfatte,  
gne ne 'mporte s'ha scappate  
lu cillette  
cuscì almene mò nnu sende  
chiù a candà.

III

Serafine, gnora hatte  
quant'è matte  
chiù nen magne li crucchette  
ch'avrà fatte?  
cande come nu cillette  
starà male  
quande miahule lu sende  
a gurghiggjà!

*Lucio Cancellieri*

# Il canarino

Testo di  
Lucio Cancellieri

Musica di  
Vincenzo Coccione

Allegretto

La7 Re La7 Re

La7 Re La7 Re Re

Il mio bab-bo m'ha por-

La7

ta - to dal mer - ca - to u - na gab - bia co - lo - ra-ta^e^un ca-na-

Re

ri - no gor - gneg - gia-va^ap-pe - na fuo-ri^al-la cu - ci - na

Re Sol

sta - mat - ti - na non lo sen-to più^a can - tar E' vo -

La7 Re Re

la-to^il mio ca-na ri - no è vo - la - to do-ve-sa - rà e - ra^ap - pe-so fuo-ri^al giar-

Re La7 Re

di - no ma nes - su - no - l'ha vi - sto vo - lar chis-sà do - ve sta nes - su - no - lo

La7 Re La7

CORO

sa nes-su-no lo sa chis-sa do-ve sta? chis-sà do-ve sta nes-su-no lo sa nes-su-no lo

Re La7 Re La7 Re

sa ma do - ve sa - rà Sul ci - lie - gio lo zio Pep - pi - no con la

La7 Re Re La7

sca-la^è sa-li-to^a cer - car il re - ga-lo che^al mer-ca - ti - no il mio babbo mi voHe com-

Re La7

1^ 2^ Volta 3^ Volta

prar prar Re

Re Re Re Re

## IL CUORE MIO BAMBINO

C'è un grillo in mezzo al prato  
che canta a perdifiato;  
c'è un gufo sopra il melo  
che piange sotto il cielo.

C'è il cuore mio bambino  
piantato qui nel petto  
che cresce come un seme  
e batte forte e fa:  
bum bum bum, ta-ra-tan-tan  
senza mamma e né papà,  
bum bum bum, ta-ra-tan-tan,  
solo solo che farà.

C'è nella notte il vento  
che soffia il suo lamento;  
poi c'è la neve bianca  
che scende tutta stanca.

C'è il cuore mio bambino  
.....

C'è una farfalla sola  
che cerca, cerca e vola,  
è sola e cerca un fiore  
così come il mio cuore.

C'è il cuore mio bambino  
.....

*Camillo Coccione*

# Il cuore mio bambino

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

*fisa*

SOL7 DO

SOL7

*canto*

C'è un gril - lo\_in mez - zo\_al pra - to che

DO SOL7 DO

can - ta\_a per - di - fia - to; c'è\_un gu - fo so - pra\_il me - lo e che

SOL7 DO FA LA7

pian - ge sot - to\_il cie - lo. C'è\_il cuo - re mio bam -

REm SOL7 DO MI7

bi - no pian - ta - to qui nel pet - to che cre - sce co - me\_un

LAm MI7 LAm LA7

se - me e bat - te for - te\_e fa:

REm SI7 MI7

**Rit.**

bum bum bum, ta - ra - tan - tan sen - za

DO SOL7

mam - ma\_e né pa - pà, bum bum bum, ta - ra - tan -

DO LA7 REEm

1ª e 2ª volta

tan, so - lo so - lo che fa - rà. *fisa*

SOL7 DO

3ª per finire

tan, so - lo so - lo che fa - rà.

SOL7 DO

## IL FIORE DELL'AMORE

Sui prati profumati della vita  
ci sono i fiori, i sogni colorati  
che volano sull'ali di canzoni,  
dipinti nei sorrisi d'aquiloni.

Ma il fiore dell'amore  
se n'è volato in cielo,  
nascosto dentro il gelo  
in cerca di calor.

O giallo, bianco, o nero  
anch'io sono un fiore,  
il sogno del tuo cuore  
in cerca dell'amor.

E nei giardini spenti e scoloriti  
lo cerca una farfalla disperata,  
lo cerca su nel colle e nella valle:  
"Dove si trova il fiore a foglie gialle?"

Ma il fiore dell'amore  
.....

Sta troppo alto, proprio in cima al monte,  
lì dove il gelo piange con il vento,  
oppure proprio in fondo, alla marina,  
lì dove il vento brucia e lo rovina.

Ma il fiore dell'amore  
.....

*(Finalino)* O giallo, bianco, o nero  
un bimbo è sempre un fiore,  
il frutto dell'amore  
di mamma e di papà.

*Camillo Coccione*

# Il fiore dell'amore

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

## Tango

*fisa*

MI SI7

*canto*

Sui

MI LA MI SI7 MI SI7 MI

pra - ti pro - fu - ma - ti del - la vi - ta ci so - no i fio - ri, i so - gni co - lo -

MI

ra - ti che vo - la - no sul - l'a - li di can - zo - ni, di -

SI7

pin - ti nei sor - ri - si d'a - qui - lo - ni. Sui pra - ti pro - fu - ma - ti del - la

MI

vi - ta ci so - no\_i fio - ri,i so - gni co - lo - ra - ti che

DO#7 FA#m

vo - la - no sul - l'a - li di can - zo - ni, di pin - ti nei sor - ri - si d'a - qui -

LA SI7 MI SI7

*Rit.*  
lo - ni. Ma\_il fio - re del - l'a - mo - re se n'è vo - la - to\_in

MI MI SI7

cie - lo, na - sco - sto den-tro\_il ge - lo in cer - ca di ca - lor. O

MI 5+ LA SI7 MI

gial - lo, bian - co,o ne - ro an - ch'i - o so - no\_un fio - re, il

SI7 MI

so - gno del tuo cuo - re in cer - ca del - l'a - mor.

LA SI7 MI

1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> volta  
*fisa*

4<sup>a</sup> per finire *fisa*

mor.

MI

MI

LA

MI

SI7

MI SI7 MI

Finalino canto

gial - lo, bian - co, o ne - ro un bim - bo\_è sem - pre\_un

MI

SI7

fio - re, il frut - to del - l'a - mo - re

MI

5+

LA

di mam - ma\_e di pa - pà. il frut - to del - l'a - mo - re

SI7

MI

5+

LA

di mam - ma\_e di pa - pà. *fisa*

SI7

MI

SI7 MI

## IL PULCINO

1° sol.) Sono nato tutto bianco  
un mattino pien di sole,  
una culla a rose e viole  
e l'amore di mammà.

2° Sol.) Sono nato nero come la notte  
senza la luna in ciel,  
ed ho solo una culla di paglia  
e foglie dove dormir.

(Rit.) Due pulcini: bianco e nero,  
ma chi mai lo crederà  
son fratelli per davvero  
finchè il mondo lo vorrà.

(Solo 1) Sono bianco ma dentro il cuore  
il colore è come il tuo.

(Solo 2) Sono nero eppure il cuore  
batte forte come il tuo.

Due pulcini: bianco e nero,  
ma chi mai lo crederà  
son fratelli per davvero  
e così sempre sarà.

## II

1° sol.) Ho una grande casa bianca,  
il giardino tutto fiori,  
l'aria piena di colori  
e l'amore di papà.

2° sol.) Ho per casa la capanna  
di fango senza la luce, e poi  
niente fiori e né giardino  
ma solo sabbia intorno a noi.

Due pulcini: bianco e nero

.....

*Camillo Coccione*

# IL PULCINO

Testo di  
Camillo Coccione

Musica di  
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 94

Mi Si7

Mi Si7

So-no na-to tut-to bian-co un mat-ti-no pien-di so-le u-na

Mi Si7 Mi

cul-la\_a ro-se\_e vio-le e l'a-mo-re di mam-mà so-no na-to ne-ro

Si7 Mi La

co-me la not-te sen-za la lu-na\_in ciel ed ho so-lo u-na cul-la di pa-glia\_e

Mi Si7 Mi La Mi

fo-glie do-ve dor-mir Due pul - ci-ni bian-co\_e ne-ro ma chi mai lo cre-de-

Si7 Mi La Mi7

rà son fra-tel-li per dav-ve-ro fin-chè\_il mon-do lo vor-rà so-no

La Mi7 La

bian-co ma den-tro\_il cuo-re il co-lo-re\_è co-me\_il tu-o so-no ne-ro ep-pu-re\_il

Mi7 La

cuo-re bat-te for-te co-me\_il tu-o Due pul-ci-ni bia-co\_e ne-ro ma chi

Mi7 La Mi7

mai lo cre-de-rà son fra-tel-li per dav-ve-ro e co-

La Mi7

sì sem-pre sa-rà

1^e 2^a Volta 3^a Volta

La La

## LA CICALE E LA FURMICHE

I (Solo)

C'ere na vote na quatrare  
che pinzeve a ppazzijà',  
sempr'a la spiagge, sole e mmare  
e l'aria fine pe' ccampà',  
la vocche a rrise e l'ucchie nire:  
sta quatrare è ccome tte  
che pinze sole a li suspire  
mentre z'abbrusce lu core mé.

(Rit.- Tutti)

Si' ccome na cicale ch'a lu sole zi ni sta,  
si' ffatte d'arie e cante, l'ucchie nire p'accinnà',  
la vocca ridarelle gne nu fiore da gudé:  
e ji' so' la furmiche, jurne e notte a pinzà' a tte.  
    Abbade ca stu joche mo  
    nu jurne po' finì',  
    abbade ca st'amore pô  
    lu stesse fa ccuscì.

II

E sta quatrare, fija bbelle,  
dajje e dajje a ffa gne tte  
tra ddu' canzune e nu sturnelle  
sinte mo che succedé:  
gne na jumente a mmonte e bballe  
tra lu sciale a ppassiggià'  
mo z'arित्रove senza stalle:  
pòvera fije, accoma vu' fa.

Si' ccome na cicale . . . . .

.....

III

Pare na cose, bbella fije,  
che n' zi sa gna va ffinì',  
mo ti li denghe nu cunzije  
ca ssa storie nen po' jì',  
'ntra ppije l'ache, cusce e ttaje  
fa la tele che vvu' tu  
ca po' t'arrive la vicchiaje  
e nu marite nen truve cchiù.

Si' ccome na cicale . . . . .

.....

(Finalino)

Si' ccome na cicale ch'a lu sole zi ni sta,  
e ji' so' la furmiche, jurne e notte a fatijà'.

# LA CICALE E LA FURMICHE

Testo di  
Camillo Coccione

Musica di  
Vincenzo Coccione

Allegro moderato ♩ = 168

Re La7 Re

C'e - re na

La7 Re

Rem

La7

Rem

Re7

Solm

Rem

La7

Rem

Re

La7

so - le zi ni sta, si' ffat - te d'a - rie e ccan - te, l'uc - chie ni - re p'ac - cin -

Re

La7

nà, la voc - ca ri - da - rel - le gne nu fio - re da gu - dé: e

Re

La7

Re

ji' so' la fur - mi - che, jur - ne e not - te a pin - zà a tte. Ab - ba - de ca stu

La7

Re

jo - che mo nu jur - ne po' fi - ni, ab - ba - de ca st'a mo - re pô lu

La7

Re

La7

stes - se fa ccu sci .. sci. .. Si'

1. 2. 3.

Re

Re

cco - me na ci - ca - le ch'a lu so - le zi ni sta, e ji so' la fur -

La7

Re

mi - che, jur - ne e not - te a fa - ti - jà'. ... ..

La7

Re

## LA CIUVETTE

Da tre juorne 'nte ved'e 'nte sende,  
nen le sacce che cose t'haje fatte,  
ugne tante t'arpassse caccose,  
ugne tante me fi 'mpavurì.

Ji vulesse sapè'  
pecché tu fi ccuscì  
e si bene mi vuò  
nen me fa cchiù suffrì;  
la ciuvette tu fi  
pe' me fa 'ngelusì  
ji te vuojjje spusà'  
nen me fa cchiù 'spettà'.

Te n'abbuse ca te facce venge  
tutta sorte de vojje e crapicce,  
si' sicure ca ji nen te lasse  
pecché si' ca me more pe' tte.

Ji vulesse sapè'  
.....

Da tre anne ce seme spusate  
la ciuvette nen fa cchiù crapicce  
penze sol'a ccudì la famije,  
quand'è belle l'amore ccuscì.

Si' capite ca mò  
è cchiù bell'a ccuscì  
e cchiù bene me vuò  
e cchiù te strigne a mme.  
Si' capite ca nu'  
'nze puteme lassà'  
'ddò cummanne l'amor  
quand'è belle cambà'.

*Vincenzo de Luca*

# La ciuquette

Versi di V. De Luca

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

*fisa*

RE LA7

RE

Da tre ijuor - ne 'nte ve - d'e 'nte sen - de, nen le

RE

sac - ce che co - se t'haje fat - te, u - gne tan - te t'ar - pas - se cac -

MIm

LA7

co - se, u - gne tan - te me fi 'mpa - vu - ri. Ji vu -

i vu - les - se sa - pè' RE  
 les - se sa - pè' pec - ché tu fi ccu -

RE LA7  
 pec - ché tu fi ccu - sci e si be - ne mi  
 sci e si be - ne mi vuò

RE SOL  
 nen me fa cchiù suf - fri;  
 nen me fa cchiù suf - fri; la ciu - vet - te tu

LA<sub>1</sub> LA7 RE

la ciu - vet - te tu si

pe' me fa 'nge - lu -

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, A2, B2, C3) and a treble line with chords and a melodic line.

LA7  
si

RE

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble accompaniment.

ji te vuoj - je spu - sa'

nen me

SOL

LA7

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble accompaniment.

fa cchiù 'spet - tà'.

RE

3<sup>a</sup> per finire

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble accompaniment.

bel - l'a cam - pà

RE

## LA FARFALLA INNAMORATA

Una farfalletta sul prato  
ricerca un fiorellino che non c'è più;  
svolazza più triste del vento  
che cerca una canzone solo per te!

Non piangere, ascolta, farfalla,  
il tuo amore senza fine non morirà.  
Farfalla gialla e nera che te ne vai,  
nel mio giardino c'è un bellissimo fior  
che sta sbocciando solamente per te.

Se tu mi verrai a trovare  
sarà più bello di un prato per te;  
col vento e la pioggia, ogni giorno  
staremo io e il fiore sempre con te.

Non piangere, ascolta, farfalla  
.....

Ho tanti soldini da parte  
ed ogni giorno compro un fiore per te;  
ascolta la mia canzone  
che canto con dolcezza solo per te.

Non piangere, ascolta, farfalla  
.....

*Camillo Coccione*

# La farfalla innamorata

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

*fisa*

FA

DO

*solo*

U -

SOL7

DO

na far - fal - let - ta sul pra - - - to ri - cer - ca\_un fio - rel - li - no

SOL7

che non c'è più; svo - laz - za più tri - ste del

DO

ven - - - to che cer - ca\_u - na can - zo - ne so - lo per

SOL7

te! Non pian - ge - re, as - col - ta, far - fal - la, il tuo\_a -

DO FA DO

mo - re sen - za fi - ne non mo - ri - rà Non pian - ge - re, as -

SOL7 DO FA

*coro*

col - ta, far - fal - la, il tuo\_a - mo - re sen - za fi - ne

DO RE7

*rall.*

non mo - ri - rà. Far - fal - la gial - la\_e ne - ra

SOL7 DO

*a tempo solo* **Rit.**

che te ne vai, far - fal - la\_in - na - mo - ra - ta do - ve an -

SOL7

drai nel mio giar - di - no c'è\_un bel - lis - si - mo

DO

fior  
che sta sboc - cian - do so - la - men - te per

SOL7

te.  
fal - la gial - la\_e ne - ra che te ne

DO

vai,  
far - fal - la\_in - na - mo - ra - ta do - ve an -

SOL7

drai  
nel mio giar - di - no c'è\_un bel - lis - si - mo

DO

fior  
che sta sboc - cian - do so - la - men - te per

SOL7

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta  
te. *fisa*

3<sup>a</sup> per finire  
te.

DO DO

## L'INNO DEL CUORE

Non ti nascondere più caro fratello,  
vieni con me sui prati, è primavera;  
il posto dove vivi non è bello,  
lo sguardo tuo diventa color cera.

Non osservi la natura?  
Il ciliegio quando è in fiore?  
Dopo il frutto si matura  
con il succo e il suo sapore.  
Più la "coca" non sniffare,  
la siringa lascia stare,  
mangia pane e mortadella,  
bevi l'acqua a "Ricciardelle"!

Non devi più nutrirti di veleno,  
ricorda un po' quei giorni assai felici  
quando studente tu prendevi il treno  
o lungo i verdi viali con la bici.

Non osservi la natura?  
.....

Facciamo tutti insieme un girotondo,  
cantiamo forte al ciel l'inno del cuore:  
non devono più esserci nel mondo  
chi per la droga perde pace e amore.

Non osservi la natura?  
.....

*Luciano Flamminio*

# L'inno del cuore

Versi di L. Flamminio

Musica di V. Coccione

♩ = 138

*fisa*

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The melody is marked *fisa* and features a long slur over the first two measures. The bass line consists of chords and eighth notes.

RE

LA7

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The melody continues with a slur. The bass line continues with chords and eighth notes.

RE

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The melody continues with a slur. The bass line continues with chords and eighth notes.

LA7

RE

*canto*

Vocal introduction and piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The vocal line has lyrics: "Non ti na - scon - der più ca - ro fra -". The piano accompaniment is in the same key and time signature.

RE

tel - lo, vie - ni con me sui

pra - - - ti, è pri - ma - ve - ra;

LA7

il po - sto do - ve vi - vi non è

bel - lo, lo sguar - do tuo di -

RE

ven - - - ta co - lor ce - ra.

*rall.* -----

*a tempo* ♩ = 138

Non os - ser - vi la na - tu - ra? Il ci -

LA7

LA7

RE

lie - gio quan - do è in fio - re? Do - po il frut - to si ma - tu - ra con il

LA7

suc - co e il suo sa - po - re. Più la "co - ca" non snif -

RE

fa - re, la si - rin - ga la - scia sta - re, man - gia

LA7 RE

pa - ne\_e mor - ta - del - la, be - vi l'ac - qua\_a "Ric - ciar -

LA7 SOL LA7

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta 3<sup>a</sup> per finire  
del - le"! del - le"! man - gia pa - ne\_e mor - ta -

RE RE

del - la, be - vi l'ac - qua\_a "Ric - ciar - del - le"!

SOL LA7 RE

## MAGGE D'AMORE

A sti ricurda mî' tante fiurite . . .  
So' ggì quaranta vote ch' à 'rminute,  
lu mese di l' amore ha già finite,  
la stelle ha 'scite e ne' mm' ha 'rcunusciute.

Gne na vote Magge addore  
tra li fiure e tra li rose,  
nghe lu cante di la spose  
tra li 'ndricce di l' amore.

Gne na vote mo lu core  
tra canzune e puhisije  
nghe stu mese di pazzije  
zi vulesse 'ndriccicà'.

Mo gne aripenze a chilu tempe arrete  
lu vente quanta fronne ha scingilate,  
'mbracci-a ll' amore dorme nu sigrete,  
tra veje e ssonne va la sirinate.

Gne na vote Magge addore  
.....

Ere na vote: pe' prate fiurite  
lu fiore cchiù 'ddurose so' capate!  
Mo l' arie come allore è profumate  
ma li vint' anne, amore, zi n' ha jte!

Gne na vote Magge addore  
.....

*Camillo Coccione*

# Magge d'amore

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto assai moderato

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a triplet of eighth notes in the right hand, marked 'fisa' (fissa), and a triplet of eighth notes in the left hand. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

SI7

MI

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a quarter note 'A' (A-sti) and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and moving lines. The tempo and dynamics are consistent with the introduction.

*canto*

*p* A sti ri - cur - da m' tan - te fiu -

SI7

MI

SI7

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

ri - te So' gi' qua - ran - ta vo - te ch' rmi - nu - te, lu

MI

SI7

MI

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with eighth notes in the left hand.

me - se di l'a - mor' ha gi' fi - ni - te, la stel - l' sci - te\_e

LA

SI7

MI

FA#7

*rall.* ----- *a tempo* **Rit.**

ne m'a 'rcu-nu - sciu-te. Gne na vo-te Mag-ge\_ad - do-re tra li fiu-re\_e tra li

*rall.*

SI7 MI

ro-se,, nghi lu can-te di la spo-se tra li 'ndric-ce di l'a - mo-re. Gne na

SI7 MI

vo-te mo' lu co-re tra can - zu-ne\_e pu-hi - si-je nghe stu me-se di paz - zi-je zi vu -

SI7

1» e 2» volta 3» per finire

les - se 'ndric-ci - c^.

*fisa*

les - se 'ndric-ci - c^.

MI SI7 MI

## MAMMINA MIA

Mamma mia, carissima mamma,  
stanotte ad occhi aperti t'ho sognata.  
Avevi gli occhi azzurri d'una fata  
ed una veste bianca come il sol!

Eri più bella di una Madonnina  
e mi tenevi in braccio, stretta al petto,  
e mi cantavi piano piano un motivetto:  
un canto come quel d'un usignol!

Tesoro mio, su svegliati,  
giriamo intorno al mondo,  
facciamo il girotondo,  
insieme ... io e te.

Tesoro mio, abbracciami  
e stringiti al mio cuore.  
Sei bello come un fiore:  
più bello non ce n'è.

Mi son svegliato al suon di questo canto,  
e, aperti gli occhi, ho visto un'altra fata:  
ho visto la mamma, dolce, amata,  
che sorrideva e mi faceva: cu – cu!

Le son saltato addosso in un istante  
e, stretti l'un nell'altro, in dolce amplesso,  
di baci l'ho coperta e poi le ho promesso  
di non lasciarla e amarla sempre più.

Mamma mia carissima,  
ti voglio bene assai,  
lontan da te giammai,  
non ti abbandonerò.

Ascolterò i tuoi palpiti,  
ti prenderò per mano,  
e un giorno assai lontano  
bisogno avrai di me!

*Armando Consalvi*

# Mamma mia

Versi di A. Consalvi

Musica di V. Coccione

Allegretto (♩ = 92)

*fisa*

Piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and a triplet, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a final chord.

RE

LA7

RE

LA7

**FINE**

*canto*

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and a bass line.

Mam - mi - na mi - a,

RE

RE

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ca - ris - si - ma mam - mi - na,

mam - mi - na bel - la sta -

LA7

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

not - te \_ad oc - chi\_a - per - ti t'ho so - gna - ta.

A - ve - vi gli\_oc - chi\_az - zur - ri d'u - na

RE

SOL

LA7

Continuation of the vocal line with piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

fa - ta

ed

u - na ves - te

bian - ca co - me \_il sol!

LA7

RE7

E - ri pi□ bel - la di u - na Ma - don - ni - na e mi te - ne - vi in brac - cio, stret - ta al

LA7

RE

LA7

pet - to, e mi can - ta - vi pia - no pia - no un mo - ti - vet - to: un

RE

SOL

LA7

RE

*rall.*

**Rit.**

*a tempo*

can - to co - me quel d'un u - si - gnol! Te - so - ro mi - o, su

MI7

LA

RE

sve - glia - ti, gi - ria - mo in - tor - no al mon - do, fac - cia - mo il gi - ro - ton - do in -

SOL

LA7

RE

LA7

sie - me io e te. Te - so - ro mi - o, ab - brac - cia - mi. e strin - gi - ti al mio

RE

SOL

LA7

cuo - re. Sei bel - lo co - me un fio - re: pi□ bel - lo non ce n'□.

RE

LA7

RE

**2 strofe, poi  
D.C. al FINE**

## NINNA NANNE

Ninna nanne, ninna nanne,  
mo è l'ore di lu sonne,  
di nascoste la Madonne  
nghe sta mamme ti vé 'nnazzicà'.

Ninna nanne, ninna nanne,  
ssu visucce d'angiulelle,  
ssa vuccuccia ridarelle  
gna li garde mi fa sazià'.

Ninna nanne, nannarelle,  
si vo' ddurmi' stu fije bbelle.  
Mentre cante na canzone  
si vo' ddurmi' stu fije bbone.  
Nu sonne 'n santa pace si vo' fa'  
stu tesoru'ce di mammà e ppapà.

Ninna nanne, ninna nanne,  
fije mé bbona furtune,  
tu sî stelle, sole e llune:  
tu sî tutte pe' stu core mé.

Ninna nanne, ninna nanne,  
Ti ringrazie bbone Ddije  
che mmî date chestu fije,  
chestu fije nghe n'ansie aspette.

Ninna nanne, nannarelle  
.....

*Custode Miccoli*

# Ninna nanna

Versi di C. Miccoli

Musica di V. Coccione

Allegretto

1<sup>a</sup> fisa

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and A major. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

LA MI SI7 MI LA

1<sup>a</sup> fisa e  
canto

Nin-na nan - ne nin - na

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a section marked '2<sup>a</sup> fisa'.

MI SI7 MI MIm

nan - ne mo' è l'o - re di lu son - ne di na -

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and A major. The right hand plays a melody with triplets, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

MI7 LAm

sco - ste la Ma - don - ne 'nghe sta mam-ma ti ve' n'az - zi -

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and A major. The right hand plays a melody with eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

RE7 SOL LAm SI7

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "cà. Nin-na nan - ne nin - na nan - ne su vi -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

MIm

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "suc - ce d'an - ge - let - te 'sa vuc - cuc - ce re - da -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

MI7

LAm

RE7

Musical notation for the third system. The vocal line has the lyrics: "rel - le 'gna li gur - de mi fa sa - zi - à. Nin-na". The piano accompaniment includes a key change to three sharps (F#, C#, G#) at the end of the system.

SOL

LAm

SI7

MIm

**Rit.**

Musical notation for the fourth system, marked "Rit.". The vocal line has the lyrics: "nan - ne nin-na - rel<sup>3</sup> - le Si vò dur - mi stu fi - je". The piano accompaniment features a key change to four sharps (F#, C#, G#, D#) and includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

SI7

MI

SI7

bel - le men - tre can - te na can - zo<sup>3</sup> - n' si vò dur -

MI

mi stu fi - je bo - ne nu son - ne 'nza-ta -

SI7

MI

LA

pa ce si vò fa Stu ti - su - ruc - ce di mam-ma\_e pa -

SI7

MI

SI7

1<sup>a</sup> volta D.C. 2<sup>a</sup> volta al Rit. 3<sup>a</sup> per finire

pà. pà. Nin-na pà.

MI

MI

MI

## O BELLE FARFALLE

O bella farfalla  
che vai volando  
sul colle e la valle  
con aria sognante:

tu vai spiando  
sospiri e misteri  
di foglie e di fiori  
di mille colori.

Ma l'uomo quando capirà  
che la vita è un volo, così,  
nell'azzurro, nell'immensità:  
farfalla che muori  
nel cuore dei fiori  
e nessuno lo sa . . .

O belle farfalle  
sognate l'amore  
nei voli tranquilli,  
nell'aria di sera,

se vi riposarete  
di luce accendete  
le lucciole belle  
con luci di stelle!

Ma l'uomo quando capirà  
.....

O belle farfalle  
con tenere ali  
or bianche ed or gialle,  
chissà quanto vale

il mondo che Dio  
ha creato per noi  
con l'acque ed i cieli  
riempiti di voli.

Ma l'uomo quando capirà  
.....

*Camillo Coccione*

# O b belle farfalle

Musica di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Vivace (♩ = 152)

RE

LA7

RE

Rall.---

LA7

RE

LA7

Rall.---

canto  
a tempo

O bel - la far - fal - la che va - i vo - lan - do sul

LA7

RE

LA7

col - le\_e la val - le con a - ria so - gnan - te: tu va - i spi -

RE

an - do sos - pi - ri\_e mi - ste - ri di fo - glie\_e di fio - ri di

LA7

mil - le co - lo - ri. Ma l'Uo - mo quan - do ca - pi - r^

RE RE

che la vi-ta un vo - lo, co - s', nel-l'az - zur - ro, nel - l'Im - men - si -

LA7

t': far - fal - la che muo - ri nel cuo - re dei

RE LA7

fio - ri e nes - su - no lo sa... far - fal - la che

RE LA7 RE

muo - ri nel cuo - re dei fio - ri e nes -

LA7 SOL RE LA7

su - no lo sa e nes - su - no lo sa

RE LA7 RE

**D.C.**  
**3 strofe**

## PAPÀ MIO

A te, caro papà, vo' dedicare  
questa canzone che mi detta il cuore,  
per dirti che per noi sei come un fiore,  
un fiore che giammai appassirà.

Quando al mattino vai al tuo lavoro  
la casa è buia e il nostro cuore è in pena;  
è come se si spezza la catena  
che unisce e lega il tuo al nostro amor.

Papà, sei tutti noi,  
noi sangue del tuo sangue,  
tu sei dei figli tuoi  
l'amico più fedel.  
L'amico più fedele  
tu sei dei figli tuoi,  
noi sangue del tuo sangue,  
papà, sei tutti noi.

Quando la sera al tramontar del sole  
lasci il lavoro e torni in mezzo a noi,  
il cuor ci si rattrista e ci si duole  
per la stanchezza che si legge in te.

Ma basta solamente un tuo sorriso  
a riscaldarci come un fuoco ardente,  
ed il sudore che ti bagna il viso  
ai baci nostri non esiste più.

Papà, sei tutti noi,  
.....

Resta con noi per sempre a farci luce,  
e, con la mamma, a illuminar la vita  
che tu ci hai regalato e ci conduce  
le mete più sublimi a conquistar.

E quando un giorno, che sarà lontano,  
si argenteranno i tuoi capelli neri,  
noi figli tuoi, papà, saremo fieri  
di far corona e star vicino a te.

Papà, sei tutti noi,  
.....

*Armando Consalvi*

# Papà mio

Versi di A. Consalvi

Musica di V. Coccione

Allegretto

*fisa*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and eighth notes. The piece is marked 'Allegretto' and 'fisa'.

RE

LA7

RE

The first vocal line begins with the word 'A' and continues with 'te, ca-ro pa-pà, vo' de-di-'. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piece is marked 'canto'.

*canto*

A te, ca-ro pa-pà, vo' de-di-

LA7

RE

The second vocal line begins with 'ca-re' and continues with 'que-sta can-zo-ne che mi det-ta il cuo-re, per'. The piano accompaniment continues with the same bass line. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. There are triplets in the vocal line.

ca-re que-sta can-zo-ne che mi det-ta il cuo-re, per

LA7

The third vocal line begins with 'dir-ti che per noi sei co-me un fio-re, un fio-re che giam-mai ap-pas-si-'. The piano accompaniment continues with the same bass line. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. There are triplets in the vocal line.

dir-ti che per noi sei co-me un fio-re, un fio-re che giam-mai ap-pas-si-

The fourth vocal line begins with 'rà. Quan-do al mat-ti-no vai al tuo la-vo-ro la'. The piano accompaniment continues with the same bass line. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. There are triplets in the vocal line.

rà. Quan-do al mat-ti-no vai al tuo la-vo-ro la

RE

ca-sa\_è bu-ia,e il no-stro cuo-re\_in pe-na; è co-me se si spez-za la ca-

RE7 SOL LA7

te-na che\_u-ni-sce\_e le-ga\_il tuo al no-stro\_a-mor. Pa-

RE LA7 RE

**Rit.**

pà, sei tut-ti no-i, noi san-gue del tuo san-gue, tu

SOL RE LA7 RE

sei dei fi-gli tuo-i l'a-mi-co più fe-

LA7 RE MI

del. L'a-mi-co più fe-de-le tu sei dei fi-gli tuo-i, noi san-gue

LA7 RE

del tuo san-gue, pa-pà, sei tut-ti no-i. tut-ti noi.

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> volta *fisa* 3<sup>a</sup> per finire

LA7 RE SOL RE

## **PREGHIERA**

Vorrei tanto risvegliarmi un giorno  
per trovar tutto cambiato intorno:  
nel sereno, tutti uniti, insieme,  
cuori pieni di felicità.

Fa', Signore, che mi svegli  
quando il sole ci sarà,  
quando il sole della vita  
a scaldarci tornerà,  
quando il sole della pace  
finalmente splenderà.

Fa, Signore, tanto freddo  
per le vie della città  
e mi sento tanto solo  
senza mamma e né papà.

Fa', Signore, che mi svegli  
in un'altra realtà:  
fa', Signore, che ogni bimbo  
abbia sempre la sua mamma,  
abbia sempre il suo papà.

Questo cielo è un prato sempre grigio,  
la campagna senza più colore:  
fa', Signore, che riveda un fiore,  
oda un canto di serenità.

Fa', Signore, che mi svegli  
.....

Fa', Signore, che capisca l'uomo  
tutto ciò che un bimbo può sognare,  
tutto ciò che un bimbo può volere:  
solo amore, pace ed onestà.

Fa', Signore, che mi svegli  
.....

*Camillo Coccione*

# Preghiera

Versi di C. Tritapepe

Musica di V. Coccione

Moderato (♩ = 92)

*fisa*

MI SI7 MI

SI7 MI SI7 MI

*canto  
a tempo*

SI7 MI MI SI7 MI

SI7 MI

*solo*

SI7 MI SI7

*coro* *rall.* -----

rà, quan-do il so - le del - la vi - ta a scal - dar - ci tor - ne - rà, quan-do il so - le del - la

MI SI7 MI SI7 MI SI7

*rall. fisa* *solo a tempo* **Rit.**

pa - ce fi - nal - men - te splen - de - rà. Fa, Si - gno - re, tan - to

MI SI7 MI MI7 LA

*coro* *solo* *coro* *solo*

fred - do per le vie del - la cit - tà e mi sen - to tan - to so - lo sen - za mam - ma \_ e nè pa - pà. Fa', Si -

MI MI7 LA

*coro* *solo*

gno - re, che mi sve - gli in un' - al - tra re - al - tà: Fa', Si - gno - re, che \_ ogni bim - bo ab - bia sem - pre la sua

LA7 RE LA

*coro*

mam - ma, ab - bia sem - pre \_ i suo pa - pà. Fa', Si - gno - re, che \_ ogni bim - bo ab - bia sem - pre la sua mam - ma, ab - bia

MI7 LA7 RE LA MI7

1» e 2» volta *fisa* 3» per finire

sem - pre \_ il suo pa - pà. *fisa* *rall.* -----

LA LA

## SERENATE A MAMMA

I

O Ma', se quacche notte mi vé' 'mmente  
ti vujje fa' na bella 'mpruvvisate;  
t'aja minì a purtà na serenate  
nche stu trumbone d'accompagnamente.

II

Ne' ride, Ma' . . . Le sacce: lu strumente  
è ruzze e chi le sone nen té fiate,  
ma zitte, ca se ccòjje lu mumente,  
capace che l'accucchie na sunate.

*Ritornello*

Quande lu vicinate s'arisbejje,  
senténneme sunà, forse pu' dire:  
vijat'a isse coma sta cuntente!

Ma tu che mi cunusce nen ti sbèjje:  
li sî ca ogni suffiate è nu suspire,  
li sî ca ogni mutive è nu lamente!

*Modesto Della Porta*

# Serenata a mamma

Versi di M. Della Porta

Musica di V. Coccione

*Allegretto*  
*fisa*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with eighth-note patterns and triplets. The vocal line is marked 'canto' and includes lyrics in Italian. Chord symbols LA7 and RE are placed below the piano part, and SOL, RE, and MI7 are placed below the final system.

LA7 RE

LA7 RE

LA7 RE

LA7 RE

SOL RE MI7

Ma', se quac - che not - te mi vè' 'mmen - - - te ti  
vuj - je faí na bel - la 'mpruv - vi - sa - - - te; t'a - ja mi - ni\_a pur -  
tà na se - re - na - te nche stu trum - bo - ne

**Rit.**

díac - cum-pa - gna - na - te! Quan - de lu vi - ci -

LA RE

na - te s'a - ri - sbej-je, sen tèn-ne-me su nà, for - se - po' -

LA7

di - re: vi - ja - t'a is - - - se co - ma sta cun - - te - -

RE LA7 RE

Ma tu che mi cu - nu-sce nen ti sbij-je: li sì ca o - gni suf -

RE LA7 RE LA7

fia - te\_è nu su - spi-re, li sì ca o - gni mu ti - ve\_è nu la -

RE LA7 LA7

men - te! men-te!

RE LA7 RE

*fisa* 2<sup>TM</sup> per finire

## UN FIOCCO DI SETA

Mi piace guardarti volare  
in alto, su su, fra le stelle,  
nell'orto vederti giocare  
felice tra mille saltelli.

Un fiocco di seta sei tu,  
piccino sei tu, come me,  
t'aspetto ogni giorno, di più,  
segreti fra noi non ce n'è.

La luna ti ninna, ti nanna,  
se dormi, lei sogna con te  
castelli di burro, di panna  
e storie di fate e di re.

Su, vieni, mio caro uccellino  
e portami un raggio di sole,  
faremo, così, da vicino  
un canto di belle parole.

Un fiocco di seta sei tu,  
.....

E quando poi viene la sera  
insieme con te dormo anch'io  
dicendo la stessa preghiera  
così, sotto gli occhi di Dio.

Un fiocco di seta sei tu,  
.....

*Concetta Tritapepe*

# Un fiocco di seta

Versi di C. Tritapepe

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato (♩ = 132)

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto moderato' with a tempo of 132 beats per minute. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody is marked 'fisa' and 'p' (piano). The piano accompaniment consists of chords in the bass line. The second system continues the instrumental introduction with trills in the treble and chords in the bass. The third system introduces the vocal line, marked 'canto', with the lyrics 'Mi pia - ce guar - dar - ti vo - la - - - re in'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'al - to, su su, fra le stel - - - le, nel - líor - to ve - der - ti gio -'. The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'ca - - - re fe - li - ce tra mil - le sal - tel - li. Mi'. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'dim'.

*fisa*  
*p*  
SOL  
*tr*  
RE7 SOL RE7  
*canto*  
Mi pia - ce guar - dar - ti vo - la - - - re in  
SOL  
al - to, su su, fra le stel - - - le, nel - líor - to ve - der - ti gio -  
RE7  
ca - - - re fe - li - ce tra mil - le sal - tel - li. Mi  
SOLdim SOL

pia - ce guar - dar - ti vo - la - - - re in al - to, su su, fra le

MI7

stel - - - le, nel - líor - to ve - der - ti gio - ca - - - re fe -

LAm

SOL

Rit.

li - ce tra mil - le sal - tel - li. Un fioc - co di se - ta sei

DO

RE7

tu, pic - ci - no sei tu, co - me me, tías -

SI7

MIm

pet - to\_o - gni gior - no, di pi?, se - gre - ti fra noi non ce

DO

SOL

DO

RE7

níĒ. La lu - na ti nin - na, ti nan - - - na, se

SOL

RE7

SOL

dor - mi, lei so - gna con te ca - stel - li di bur - ro, di

RE7

SOL

RE7

pan - - - na e sto - rie di fa - te\_e di re.

1<sup>TM</sup> e 2<sup>TM</sup> volta

SOL

DO

RE7

SOL

re. La lu - na ti nin - na, ti nan - - - na, se

3<sup>TM</sup> per finire

SOL

RE7

SOL

dor - mi, lei so - gna con te ca - stel - li di

RE7

SOL

RE7

bur - ro, di pan - - - na e sto - rie di fa - te\_e di

SOL

DO

re. e sto - rie di fa - te\_e di re.

rall.

SOL

DO

RE7

SOL

























