

Vincenzo Coccione

CANTI

RELIGIOSI



Associazione Culturale Tommaso Coccione Poggiofiorito



ALLA MADONNA ADDOLORATA

Madre Pura di luce e mistero
spargi in terra la fede e l'amore,
guida in cielo la voce del cuore
e la pace così troverà.

(Rit.) Madre Santa, Regina dei cieli,
Madre Nostra dei sette dolori,
sette spade trafitte nel cuore
per l'amato Tuo figlio Gesù.
Il Tuo volto è un astro splendente,
il tuo cuore rifugio beato,
Madre Buona, cancella il peccato
per donare ai tuoi figli virtù.

Dolce Madre ogni cuore consola,
Tu puoi dare la pace nel mondo,
Tu puoi dare certezza al mio canto
e la gloria nei cieli sarà.

Madre Santa, Regina dei cieli
.....

Madre Cara, rivolgiti uno sguardo
che infonda coraggio alle genti,
Ti preghiamo noi figli credenti
in ginocchio chiediamo pietà.

Madre Santa, Regina dei cieli
.....

Camillo Coccione

Alla Madonna Addolorata

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

1

Fam Dom Sol7 Dom

6

Ma-dre Pu-ra di lu-ce^e mi-

Fam Dom Sol7 Dom Dom Fam

11

ste-e-ro spar-gi^in ter-ra la fe-de^e l'a-mo-o-re gui-da^in cie-lo la vo-vo-ce

Dom Sol7 Dom Dom Fam

15

del cuo-re e la pa-ce co-sì tro-ve - rà Ma-dre San-ta Re-gi-na dei cie-li Ma-dre

Dom Sol7 Dom Mi♭ Si♭ Mi♭ Si♭7

20

No-stra dei set-te do - lo - ri set-te spade tra-fit-te nel cuo-re per l'a - ma-to tuo Figlio Ge-

Si♭7 Si♭7Mi♭ Do7 Do7Fa♯m Dom Sol7

25

sù Il tuo vol-to^e un a-stro splen - den - te il tuo cuo-re ri-fu-gio be - a - to Ma-dre

Sol7 Mi♭ Si♭7 Mi♭ Si♭Si♭7 Si♭7 Mi♭

30

Buona cancella^il pec - ca-to per do - nare^ai tuoi fi-gli vir - tù

Do7 Do7Fa♯m Dom Sol7 Dom Do

1^ e 2^ Volta 3^ Volta

ALLA MADONNA DELLE GRAZIE

I

Camminando nella vita
con la fede di Maria,
noi troviamo la speranza
che ci indica il cammino.
Recitando la preghiera
Lei pian piano s'avvicina,
e il vivere gioioso
verso il cielo s'incammina.

Ritornello

*Oh Madonna delle Grazie di dolcezza sei Regina,
facci vivere d'amore il sorriso della vita.
Supplicando noi veniamo all'altare del Signore,
Benedetta sei o Madre, siamo figli tuoi Maria.*

II

I sentieri sono tanti
come nuvole del cielo,
nel cantare la Tua lode
la salvezza s'avvicina.
Senza pace, col dolore,
com'è povera la vita,
nel silenzio c'è il perdono
di chi vive con Maria.

Ritornello

Oh madonna delle Grazie....

Tommaso Stella

Alla Madonna delle Grazie

Testo di
Tommaso Stella

Musica di
Vincenzo Coccione

Andante

Musical score for 'Alla Madonna delle Grazie' in 6/8 time, Andante. The score is written for piano and voice. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are in Italian. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The lyrics are: 'Cam-mi nan - do nel - la vi - ta con la fe - de di Ma - ri - ia noi tro - via - mo la spe - ran - za che ci in - di - ca ^ il cam - mi - no Re - ci tan - do la pre - ghie - ra Lei pian - pia - no s'av - vi - ci - na è il vi - ve - re gio -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are provided below the piano accompaniment line of each system.

Chord symbols: $Mi\flat$, $Si\flat 7$, $Mi\flat$, $Mi\flat$, $Si\flat 7$, $La\flat$, $Si\flat 7$, $Mi\flat$, $Si\flat 7$, $Mi\flat$, $Sol 7$, Dom , Fam , $Si\flat 7$, $Mi\flat$, $Si\flat 7$

io - so verso il cie - lo s'in - cam - mi - na Oh Ma don - na del - le

La \flat Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat Mi \flat Si \flat 7

Gra - zie di dol - cez - za sei Re - gi - na fac - ci vi - ve - re d'a -

Fam Si \flat 7 Mi \flat Si \flat 7

mo - re il sor - ri - so del - la vi - ta Sup - pli - can - do noi ve -

Mi \flat Si \flat 7

nia - mo al - l'al - ta - re del Si - gno - re Be - ne - det - ta sei o

Fam Si \flat 7 Mi \flat Do

Ma - dre sia - mo fi - gli tuoi Ma ri - i - i - ia

Fam La \flat Si \flat 7 Mi \flat Rallentando

ri - i - i - ia

Mi \flat Mi \flat

1[^] Volta 2[^] Volta

AL SANTO PATRONO

Un giorno assai lontano della vita
passò per questa terra un eremita
lasciando la sua fede in ogni cuore
e tutto il Suo amore c'insegnò.

Con la parola
del Tuo Vangelo
mi apri il cielo
alla bontà.

Tu dai la luce
al mio cammino,
con Te vicino
non mi perderò.

Mi dai la luce,
amato Santo,
mi dai la pace,
e la felicità.

O Santo protettore benedetto,
insegnaci l'amore che hai scritto,
la trave che sorregge ogni tetto
la Tua parola all'animo sarà.

Con la parola
.....

Insieme a Te il cuore vuol cantare
da questo poggio in fiore, vita e amore,
cantiamo tutti al Santo protettore
che sempre pace e bene ci darà.

Con la parola
.....

Camillo Coccione

AL SANTO PATRONO

(San Matteo)

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato $\text{♩} = 68$

Si7 Mi Si7

Mi La Mi Si7

Un giorno^asailonta-nodela vi-ta pas-sò perquestater-ra^un e-re

Mi Fa#m Si7

mi-ta la-sciando la sua fe-de^ino-gni cuo-re e tut-to il suo^ano-re c'inse

Mi Do#7 Fa#m Si7

gnò Con la pa - ro - la del tuo Van - ge - lo mi a - pri^il cie - ro al - la bon -

Mi Sol#7 Do#m Si7

tà tu dai la lu - ce al mio cam - mi - no con Te vi - ci - no non mi per - de -

Mi La Mi Si7

rò - mi dai la lu - ce a - ma - to San - to mi dai la pa - ce e la fe - li - ci -

Mi La 1^ e 2^ Volta 3^ Volta Mi Si7

tà tà

Mi Mi

PASTORI E PASTORELLE

(Canto natalizio)

I -Viene il pastore
le mani ha sul cuore,
e nella notte fonda
va cantando.
Cantan l'amore,
è nato il Redentore:
pastori e pastorelle
tutti in coro.

(RIT.) E vieni pastorello,
è nato il Bambinello,
la grotta è tutta luce
col bue e l'asinello.
Cantiamo con amore,
è nato il mio Signore.
Il cielo è tutte stelle:
risplendono a Gesù.

II - Canta la pace
con una dolce voce;
la notte è scura e in cielo
c'è una scia
di viva luce
che illumina la via:
pastori e pastorelle
stan sognando.

E vieni pastorello,

.

III - Si apre il cielo,
è tutto d'oro un velo,
di mille luci il cuore,
risplendendo,
diventa un fiore:
il dono dell'amore
che tutto il mondo già
Gesù colora.

E vieni pastorello,

.

Camillo Coccione

Pastori e pastorelle

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Con grazia

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The treble staff contains a series of chords, with a final measure containing a long, sustained chord. The bass staff contains a series of chords, with a final measure containing a long, sustained chord.

The second system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The treble staff contains a series of chords, with a final measure containing a long, sustained chord. The bass staff contains a series of chords, with a final measure containing a long, sustained chord. The lyrics are: "Viene il pastore le mani ha sul cuore e".

The third system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The treble staff contains a series of chords, with a final measure containing a long, sustained chord. The bass staff contains a series of chords, with a final measure containing a long, sustained chord. The lyrics are: "l'ella - notte fon - da va can - tan - do - can - tan l'a - mo - re è".

The fourth system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The treble staff contains a series of chords, with a final measure containing a long, sustained chord. The bass staff contains a series of chords, with a final measure containing a long, sustained chord. The lyrics are: "ns - to il Re - den - to - re pa - sto - ri e pa - sto - rel - le tut - tin".

co - ro E vie - ni pa - sto - rel - lo è na-to^il Bam - bi -

nel - lo la grot-ta^è tut - ta lu - ce col bu-ue^e l'a - si - nel - lo Can -

tia - mo con a - mo - re è na-to^il mio Si - gno - re il cie-lo^e tut - te

1^ e 2^ Volta

stel - le ri - splen-do-no^a Ge - sù

3^ Volta
splen-do-no^a Ge - sù

PREGHIERA A MARIA

Maria, Madre Santa,
Tu che vivi nel Signor
che sei la Regina
di tutta l'umanità,

(Rit.) l'amore che Tu doni
fa che ognuno vivrà,
la fede nei cuori
così mai mancherà.

Maria, dolce cuore,
sei la luce del Signor,
aiuta il tuo gregge
e poi prega accanto a noi.

L'amore che Tu doni
.....

Maria, luce eterna,
dai forza ai nostri cuor,
il mondo ha bisogno
di speranza e verità.

L'amore che Tu doni
.....

Maria, Madre nostra,
dai coraggio a chi non l'ha,
o Madre dell'Amore
mostraci la Tua pietà.

L'amore che Tu doni
.....

Camillo Coccione

Preghiera a Maria

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Con grazia

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'Ma - ri - ia Ma - dre San - ta Tu che vi - vi nel Si - ghor che se - i la Re - gi - na di tut - ta l'u - ma - ni -'. The score includes dynamic markings like 'p' and 'p.' and various musical notations such as rests, slurs, and accidentals.

Sib Fa Do7

Fa Sib Fa Do7

Ma - ri - ia Ma - dre San - ta Tu che vi - vi nel Si -

Fa Fa

ghor che se - i la Re - gi - na di tut - ta l'u - ma - ni -

Fa Do

tà L'a - mo - re che Tu do - ni fa che^o -

Fa Sib Fa

gnu - no vi - vrà la Fe - de ne - i

Fa Sib

cuo - ri co - sì mai man - che - rà

Fa

1^ - 2^ e 3^ Volta

4^ Volta

mai man - che - rà

Do7

VERGINE SANTA

Vergine Santa, vedo il Tuo splendore

Nel cielo della luna, tra le stelle.

E' l'alba che T'illumina di sole,

irradia l'universo tra le genti.

*Guidaci verso Dio, nostro Padre,
per vivere la luce dell'Amore,
siamo dei lumi spenti e generiamo
parole che offendono il Suo Nome.*

Noi confidiamo in Te, Vergine Santa,
carezza di una Madre affezionata,
che sciogli il nostro grido di dolore
e accogli nel Tuo petto i nostri affanni.

*Nel nostro cuore, umile di fede,
dove con gioia cresce la tua grazia,
risplende di dolcezza il tuo sorriso:
Fiore eterno, Alba della vita.*

Solo recitato

Vergine Santa, oh Maria

Vergine Santa d'Amore,

Vergine cara al mio cuore,

che prega il Signore con me

Tommaso Stella

Vergine Santa

Testo di
Tommaso Stella

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music begins with a whole rest in the treble and a quarter rest in the bass, followed by a series of chords and eighth notes.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with chords and eighth notes in both staves.

Ver - gi - ne San - ta ve - do - il tuo splen -
Noi con - fi - dia - mo in Te Ver - gi - ne

do - re nel cie - lo del - la lu - na tra le stel - le
San - ta ca - rez - za d'u - na Ma - dre af - fe - zio na - ta

E' l'al - ba che T'il lu - mi - na di so - le
che scio - gli il no - stro gri - do di do - lo - re

ir - ra - dia l'u - ni - ver - so tra le gen - ti
e^ac - co - gli nel Tuo pet. - to^i no - stri^af - fa - ni

Gui - da - ci ver - so Di - io no - stro Pa - dre
Nel no - stro cuo - re u - mi - le di Fe - de

per do - ve vi - ve - re la lu - ce del - l'a - mo - re
do - ve con gio - ia cre - sce la Tua Gra - zia

sia - mo dei lu - mi spen - ti^e ge - ne - ria - mo pa - ro - le che of -
ri - splen - de di dol - cez - za^il Tuo sor - ri - so re e - ter - no

fen - do - no^il Suo No - me vi - ta
Al - ba del - la

1^ Volta

2^ Volta

NINNA NANNA A GESÙ

Senza lune la nuttate:
quanta neve e fredde fa,
ciele e terre z'ha 'mmantate,
sole na cumete va
 nghe na luce che ci svele
 'ddò la notte n' ci sta cchiù,
 'ddò la pace sa di ciele
 e 'ddò nate mo Gesù.

(Rit.) Dajje Madonne a ssu fije lu sonne,
strignele 'm bette lu cìtele tè,
 'ntissele d'ore e d'argente la scianne,
l'àngele 'n ciele sta tutte a chiamà':
 vinéte ggente a cantà' ninna nanne,
 ggente luntane vinéte a cantà':
 Ninna nanne,
 ninna nanne,
durme cuntente, o Bambine Gesù,
durme bbihate, ma veje pe' nnu'.

Zampugnare e picurale
sone e cante, tutte e ddu':
è la notte di Natale,
ninna nanne pe' Gesù.
 E canteme tutte quante
 gna vo' l'àngele di Ddì':
 lucia d'ore, notta sante,
 ugne nnote è nu ggiuji'.

Dajje Madonne

Sta la grotte 'lluminate
nghe la ggioje di guardà'
lu Bambine ariscallate
tra li vracce di mammà..
 Ugne mamme è na Madonne
 che lu fije stregne a ssé,
 ugne scianne è gne nu monne,
 ugne cìtile è nu rre.

Dajje Madonne

Camillo Coccione

NINNA NANNA A GESÙ

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Andante ♩ = 102

La Mi7

La Mi7 La

La Mi7

La Re La

Mi7 La Fa#m Do#7

Fa#m La Mi7 La

pa - ce sa di cie - le e 'ddò na - te mo Ge - sù.

Re La Mi7 La Mi7 La

Daj - je Ma - don - ne a ssu fi - je lu son - ne stri - gne - le 'mbet - te lu

La Mi7 La Mi7

ci - te - le té 'ntis - si - le d'o - re e d'ar - gen - te la scian - ne

La Mi7 La

l'an - ge - le 'ncie - le sta tut - te a chia - mà: vi - né - te ggen - te a can -

Mi7 La Mi7

tà nin - na nan - ne ggen - te lun - ta - ne vi - né - te a can - tà:

La Mi7 La

Ni - na nan - ne Ni - na nan - ne dur - me cun - ten - te o Bam -

Do#7 Fa#m Mi7 La Re

bi - ne Ge - sù, Dur - me bbi - a te ma ve - je pe' nnu'. nnu'.

Mi7 La Re La Mi7 La La

1. 2. La 3.

AVE MARIA

Ave Maria,
Madre di Dio
e Madre nostra,
Madre del mondo
prega per noi.

Son tanti i bambini
che cercano luce,
che cercano pace,
che cercano amor.

Son tante manine
che s'alzano al cielo,
son cuori piccini
che pregano Te.

O Madre celeste,
Che ascolti la voce
del mondo che piange:
la pace non c'è,
del mondo che soffre:
l'amore non c'è.
Ave Maria, Madre di Dio
e Madre nostra, prega per noi.

Camillo Coccione

AVE MARIA

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a few rests in the treble staff, followed by a melodic line in the bass staff.

The second system of musical notation. It features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line begins with the lyrics "A - ve Ma-". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ri - a Ma - dre di Di - i - io e Ma - dre". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "no - stra Ma - dre del mon - do pre ga per noi". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

The fifth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "Son tan-ti^i bam - bi - ni che cer-ca-no lu - ce che cer-ca-no". The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass staff.

pa - ce che cer-ca-no^a - mor... - Sontan-te ma - ni - ne ches'al-zano^al

cie - lo son cuo-ri pic - ci - ni che pre-ga-no Te so-lo

Te O Ma - dre ce - le - ste che^a scol - ti la vo - ce del

mon - do che pian - ge la pa - ce non c'è del mon - do che

sof - fre l'a - mo - re non c'è A - ve Ma - ri - ia Ma - dre di Di - io

e Ma dre no - stra - pre-ga per Noi

1^ Volta 2^ Volta

CORONCINA DELL'ADDOLORATA

Guida: O Dio, vieni a salvarmi.

Tutti: Signore, vieni presto in mio aiuto.

Guida: Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo,

Tutti: come era nel principio, e ora e sempre nei secoli dei secoli. Amen. Alleluia.

Nel primo mistero si contempla:

il dolore che provò Maria Santissima nel sentire dal santo vecchio Simeone, la profezia della passione e morte del suo Divino Figlio Gesù.

(un pater, sette ave, un gloria)

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

CANTO

- 1) Oh! Maria quel fanciullo che adori
con immensa dolcezza di affetto
sarà un giorno il deriso, l'abbietto
sarà l'uomo dell'immenso dolor.
Del vegliardo i profetici detti
quasi acciaio ti scesero in cuor.

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

Nel secondo mistero si contempla:

il dolore che provò Maria Santissima nel penosissimo viaggio verso l'Egitto, per liberare il Celeste Bambino dalla persecuzione dell'empio Erode.

(un pater, sette ave, un gloria)

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

CANTO

- 2) Tra gli orrori di notte si fosca
ove fuggi col tenero figlio
oh delitto di Erode l'artiglio
ti sovrasta lo strazio feral.
Dal dolore è straziato il tuo cuore
l'anima è oppressa d'ambascia mortal.

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

Nel terzo mistero si contempla:

il dolore che provò Maria Santissima nello smarrimento di Gesù in Gerusalemme e nel cercarlo inconsolabilmente per tre giorni.

(un pater, sette ave, un gloria)

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

CANTO

- 3) Sconsolata tre giorni e tre notti
piangi in cerca del caro tuo bene
chi ridire potrà quali pene
quali affanni ti oppressero il cuor.
Senza colpa il perdesti, ma noi
fummo rei se perdemmo il Signor.

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

Nel quarto mistero si contempla:

lo strazio che provò Maria Santissima quando sulla via dolorosa del calvario, incontrò il suo diletto Figlio Gesù tutto grondante di sangue sotto il pesante legno della croce.

(un pater, sette ave, un gloria)

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

CANTO

- 4) Ah! Qual vista si incontra la madre
in Gesù che portando la croce
a lei dice con tremula voce
addio madre m'en vado a morir.
Sconsolata ascoltasti e tacesti
fra il silenzio più santo è il patir.

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

Nel quinto mistero si contempla:

lo strazio che provò il cuore di Maria **nell'assistere sul** calvario alla crocifissione e morte del suo Divino Figlio Gesù.

(un pater, sette ave, un gloria)

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

CANTO

- 5) Già trafitto sul tronco ferale
giace il figlio e lo guarda Maria
con lui soffre la stessa agonia
ma morire lo vede e non muor.
Oh! Martirio crudele tormento
per Maria dei tormenti il maggior.

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

Nel sesto mistero si contempla:

lo strazio che provò il cuore di Maria quando ricevette sulle braccia materne il corpo impiagato di Gesù morto, depresso dalla croce.

(un pater, sette ave, un gloria)

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

CANTO

- 6) Deh mirate la misera madre
stringe al seno il figlio che è morto
sconsolata non ha più conforto
non più pace né gioia quaggiù.
Oh piangete fratelli piangete
con la madre che piange Gesù.

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

Nel settimo mistero si contempla:

lo strazio che provò il cuore di Maria nel deporre e accomodare con le proprie mani, il corpo santissimo di Gesù nel sepolcro e allontanarsi da quel luogo sacro con indicibile dolore.

(un pater, sette ave, un gloria)

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

CANTO

7) Da Gesù chi divider Maria
chi potrebbe! Ecco abbraccia la tomba
del suo caro qual pura colomba,
quasi in parte si spezza il suo cuor.
Tu sol uomo, tu solo non piangi
tu cagione di tanto dolor.

Maria dolce mio bene, stampatemi nel cuor le vostre pene.

Coroncina dell'Addolorata

Trascrizione musica di
Vincenzo Coccione

La min/Mi Mi min Si/Mi \flat Mi min

La min/Mi Mi min Si/Mi \flat Mi min

Mi min La min/Mi Mi min Si/Mi \flat Mi min

Mi min Mi7 La min/Mi Mi min Mi \flat dim Mi min

g-liar-do^i pro-fe - ti - ci det - ti qua-si^ac - cia - io ti sce-se-ro in cuor del ve -

Re Sol/Re Re Sol/Re

g-liar-do^i pro-fe-ti-ci det-ti qua-si^ac - cia-io ti sce-se-ro in cuor Tra gli^oor - ro ri di-not te si

Mi7 La min/Mi Mimin Si7/Mi \flat Mimin Mimin La min/Mi

fo-o-sca o-ve fug-gi col te-ne-ro fi-i-glio oh de - lit-to d'E-ro - de l'ar - ti - i-glio ti so-

Mimin Si/Mi \flat Mimin Mimin Mi7 La min/Mi

vra-sta lo stra - zio fe - ral Dal do - lore^è straziato^il tuo cuo - re l'al-ma^op - ressa d'ambascia mor-

Mimin Mi \flat dim Mimin Re Sol/Re Re

tal dal do - lore^è straziato^il tuo cuo-re l'al-m'op - pressa d'am-ba - scia mor - tal Scon-so

Sol/Re Mi La min/Mi Mimin Si7/Mi \flat Mimin

1^ e 2^ Volta

GRAZIE, SIGNORE,

*del dono della vita che m'hai dato,
del Lume della Fede a me donata,
d'avermi indegnamente poi chiamato
ad essere Ministro del Vangelo.*

*Ancora grazie,
ancora grazie d'esserTi degnato
all'umile Tuo servo d'affidare
porzion del Gregge Tuo riscattato
dal Sangue che versasti sulla Croce.*

*E or, Signore,
ed or, Signor, a Te mi volgo pio,
con man tremanti ma col cuor fidente:
accetta col Tuo Cuor di Padre buono,
dei giorni miei l'umile fatica!*

*Ancor, Signore,
perdona i miei errori e le lacune
del cuore mio non sempre generoso,
e nell'infinita Tua bontà, deh salva
quanti affidasti pio alle mie cure!*

*Ed or Signore, che è giunta la mia sera,
ascolta, o buon Gesù, la mia preghiera:
ch'io possa rivedere senza velo
i loro volti cari su nel Cielo!*

Don Antonio Pintori

GRAZIE SIGNORE

Testo di
Don Antonio Pintori

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato $\text{♩} = 68$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a repeat sign. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, also in F# and C. The piano part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Gra-zie Si gno - re del". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

The third system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "do-no del-la vi-ta che m'hai da - to del Lu-me del-la Fe-de^a me do-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "na - ta d'a-ver-mi^in-de-gna-men-te poi chia - ma - to ad". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

1^ - 2^ - 3^ e 4^ strofa

es-se-re Mi-ni-stro del-Van-ge-lo

This system contains the first three stanzas of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first two stanzas are marked with a repeat sign and a double bar line. The third stanza is a single measure ending with a double bar line.

5^ strofa FINALE

E or Si-gno-re ch'è giun-ta la mia se-ra a-

This system contains the fifth and final stanza of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The stanza is marked with a repeat sign and a double bar line.

scolta^o buon Ge-sù la mia pre-ghe-ra chio possa ri-ve-de-re senza ve-lo i

This system contains the sixth stanza of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The stanza is marked with a repeat sign and a double bar line.

lo-ro vol-ti ca-ri su nel cie-lo

This system contains the seventh and final stanza of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The final measure of the vocal line is held over with a fermata. The system ends with a double bar line.

Madre del cielo

Testo di
Tommaso Stella

Musica di
Vincenzo Coccione

Con grazia

Musical score for the song "Madre del cielo". The score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Mi Si7", "Mi Si7 Mi", "Ma - dre del ciel da te vor-rei ve -", "ni - i-re nel - la tua lu - ce", "ve - do^il mio cam - mi - i-no at - ten - de -". The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and accidentals. Chord symbols are placed below the piano part: Mi, Si7, Do#m, Sol#7, and Do#m. The tempo/mood is indicated as "Con grazia".

Mi Si7

Mi Si7 Mi

Ma - dre del ciel da te vor-rei ve -

ni - i-re nel - la tua lu - ce

ve - do^il mio cam - mi - i-no at - ten - de -

Do#m

Sol#7

Do#m

rò quel gior-no bel - lo in pre ghie - e-ra

a - spet - te - rò quel-l'a - ba che mi por-ta^in cie - e - lo

Do#7 Fa#m Sol#7 Do#m

Ma Tu nel cie - lo sie - di Re - gi - na

Mi Si7 Mi

tutt'il mondo^a Te s'in - chi - na neHe rose^è^il tuo sor - ri - so

Si7 Mi

Si7 Mi Si7

Mi

1^Volta 2^Volta

MADRE DEL CIELO

I

Madre del cielo da te vorrei venire,
nella tua luce vedo il mio cammino,
attenderò quel giorno bello in preghiera,
aspetterò quell'alba che mi porta in cielo.

Ritornello

*Ma Tu nel cielo siedi Regina,
Tutto il mondo a Te s'inchina,
nelle rose è Il tuo sorriso,
e Tu Maria veglia dal cielo
mentre il mondo a te s'inchina
alla grazia, del Tuo amor.*

II

Madre affido a Te la mia vita,
e in quella pace che infondi al cuore,
accendi l'alba chiara del mio grande amore,
che m'accompagna nella vita fino a TE.

Tommaso Stella

MADRE SANTISSIMA

I Strofa

Madre Santissima,
Madre d'amore,
Tu sei la guida
del nostro cuore.
Madre di grazia,
vergine e pura,
Tu sei del Cielo,
dolce Creatura.
Noi ti preghiamo,
prostrati a Te!

II

Madre Santissima,
Madre Regina
salva ogni figlio,
che a te s'inchina.
Madre di Dio,
in te incarnato,
volgi il tuo sguardo,
verso il Creato.
Leva il dolore
all'ammalato.

III

Madre Santissima,
o Madre mia,
la Tua dolcezza
è mite e pia.
Il mondo invoca,
il tuo sorriso
portaci tutti,
in Paradiso.
Madre Santissima,
Ave Maria!...

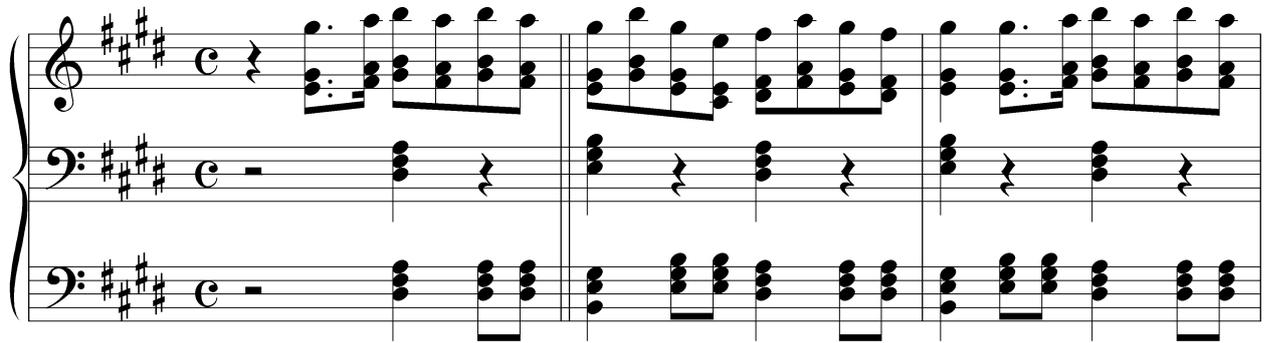
Luciano Flamminio

Madre Santissima

Testo di
Luciano Flamminio

Musica di
Vincenzo Coccione

Con grazia



Piano introduction in E major, 4/4 time. The right hand features a melodic line of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.



Ma - dre San - tis - si - ma Ma - dre d'a -



mo - o - re Tu sei la gui - i - da del no - stro



cuo - o - re Ma - dre di Gra - zi - ia - Ver - gi - ne ^ e

pu - u-ra Tu sei del cie - e-lo dol - ce crea -

tu - u-ra noi ti pre - ghia - a-mo pro - stra-ti^a

1^ e 2^ Volta

Te - e - e

.....1^ e 2^ volta

3^ Volta

A - ve Ma -

ri - i - ia

LACRIME A NATALE

Z'appicce e z'armore li luce a Natale,
z'arricce e 'ngatrècce l'amore a lu core,
e l'alme z'arcchèje, zi scianne pinzière
e treme la vite a sintì chi lu cande.

Mièndre llà ffore, lu vende di bore,
a li barbune j 'mbuòje lu piande.
Guarde la viècchie, li guande di lane,
nere è lu fredde, zi gele li mane.

(Rit.) 'N dèrre zi sciùvele, è piene di jacce,
a la vicchiette zi gèle li piède,
nin tè cuturne e nemmanghe stuvale,
tè ddu' pandòfele fatte di pezze.

Mentre è Natale e nisciune ci penze,
n' ci sta ch'ajute la pòvira gende:
jème a la Messe vattenne lu pette
pe' ddice a Gesù ca séme chiù buone.

Facème prumèsse ca nin mandenème
e stu Natale ch'alèste à passate
lu core a la gende mo ni' l'ha cagnate.
E piene di luce, di feste e culure
di tanta gende nisciune si cure,
"Passe la feste: è habbate lu sande",
n'armane niende di bbone pinzière:
sole lu piande a la pòvera gende.

'N dèrre zi sciùvele, è piene di jacce

.....

Vinia Mantini

Lacrime a Natale

Testo di
Vinia Mantini

Musica di
Vincenzo Coccione

Dolcemente

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a whole rest in the treble staff and a series of chords in the bass staff.

The second system continues the musical notation. The vocal line enters in the treble staff with the lyrics "Z'ap pic-ce^e z'ar-mo-re li". The piano accompaniment continues in the bass staff.

The third system continues the musical notation. The vocal line has the lyrics "lu-ce^a Na - ta - le z'ar - ric-ce^e nga-trec - ce l'a - mo-re^a lu co - re". The piano accompaniment continues in the bass staff.

The fourth system continues the musical notation. The vocal line has the lyrics "E l'al - me z'ar - cre-je^e zi scian-ne pe - zie - re gna". The piano accompaniment continues in the bass staff.

The fifth system continues the musical notation. The vocal line has the lyrics "bu - j mbuo-vi-te^a sin - di che lu can - de men-dre lla ffo - re lu ven-de di". The piano accompaniment continues in the bass staff.

bbo-re a li bar-bu-ne j mbuo-je lu pian-de Guar-de li

viecchie li guande di la-ne ne-re^è lu fred-de zi' ge-le li ma-ne

Nder-re zi sciu-vi-le^è pie-ne di jac-ce a la vic-chiet-te zi ge-le li pie-de nin tè cu-

turne^e nemmanche stu-va-le tè ddu pan-do-fe-le fat-te di pez-ze Men-trè Na-ta-le^e nisciune ci

pen-ze nci sta ch'a-ju-te la po-ve-ra gen-de je-me^a la messe vat-ten-ne lu pet-te di-cen-ne^a Ge

1^ Volta 2^ Volta
sùca semecchiù buone sùca semecchiù buone

NATALE

Il cielo è trapunto di stelle
che brillan d'arcano chiarore,
tutta la terra sospira
l'avvento del suo Salvatore.

Apritevi, o cieli, e strillate
dall'alto il Verbo di Dio!
S'apra la terra e germogli
l'atteso e divino Messia!

“Un lieto annunzio vi reco:
un Bimbo è nato per voi!
Là nel presepe adagiato
sta il Figlio di Dio incarnato!”

Così disse ai veglianti pastori
dal Cielo l'angelica voce,
ed essi andarono festosi
a portare i doni al Signore.

Nell'aria un profumo d'incenso,
un dolce suon di zampogne,
un tenero effluvio di mirra
e il canto di schiere celesti.

Divino Bambino Gesù
deh! Vieni a portar sulla terra
il don dell'amore fraterno,
e al mondo concedi la Pace!

Don Antonio Pintori

NATALE

Testo di
Don Antonio Pintori

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 110

Piano introduction in G major, 3/4 time, Moderato. The music consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Il cie-lo_è tra - pun - to di stel - le che bril - lan d'ar -

ca - no chia - ro - re tut - ta la ter - ra so - spi - ra l'av -

ven - to del suo - Sal - va - to - re A - pri - te - vi o cie - li e stril -

la - te dal - l'al - to il Ver - bo di Di - jo S'a - pra la ter - ra_e ger -

mo-o-gli l'at-te-so_e di-vi-no Mes-si-ja Un lie-to an-

nun-cio vi re-co un Bim-bo è na-to-per vo-i

Là nel pre-se-pe_a da-gia-a-to sta il Fi-glio di Dio in-car-na-a-to

Co-sì di-se_ai ve-glian-ti Pa-sto-ri dal Cie-lo l'an-

ge-li-ca vo-ce ed es-si an-da-ron fe-sto-si a por-

ta - re i do ni_al Si - gno - re Nel - l'a-ria-un pro - fu - mo d'in - ce - en - zo

un dol - ce suon di zam - po - gne un te - ne-ro_ef - flu - vio di

mi-ir-ra e il can-to di schie-re ce - le - sti Di - vi-no Bam - bi-no Ge

su - ù deh vie-ni_apor - tar sul-la ter - ra il don-del-l'a - mo-re fra-

te-er-no e al mon-do con - ce - di la Pa - a - ce

PREGHIERA

Vorrei tanto risvegliarmi un giorno
per trovar tutto cambiato intorno:
nel sereno, tutti uniti, insieme,
cuori pieni di felicità.

Fa', Signore, che mi svegli
quando il sole ci sarà,
quando il sole della vita
a scaldarci tornerà,
quando il sole della pace
finalmente splenderà.

Fa, Signore, tanto freddo
per le vie della città
e mi sento tanto solo
senza mamma e né papà.

Fa', Signore, che mi svegli
in un'altra realtà:
fa', Signore, che ogni bimbo
abbia sempre la sua mamma,
abbia sempre il suo papà.

Questo cielo è un prato sempre grigio,
la campagna senza più colore:
fa', Signore, che riveda un fiore,
oda un canto di serenità.

Fa', Signore, che mi svegli
.....

Fa', Signore, che capisca l'uomo
tutto ciò che un bimbo può sognare,
tutto ciò che un bimbo può volere:
solo amore, pace ed onestà.

Fa', Signore, che mi svegli
.....

Camillo Coccione

Preghiera

Versi di C. Tritapepe

Musica di V. Coccione

Moderato (♩ = 92)

fisa

MI SI7 MI

SI7 MI SI7 MI

*canto
a tempo*

SI7 MI MI SI7 MI

SI7 MI

solo

SI7 MI SI7

coro *rall.* - - - - -

rà, quan-do_il so - le del - la vi - ta a scal - dar - ci tor - ne - rà, quan-do_il so - le del - la

MI SI7 MI SI7 MI SI7

rall. fisa *solo a tempo* **Rit.**

pa - ce fi - nal - men - te splen - de - rà. Fa, Si - gno - re, tan - to

MI SI7 MI MI7 LA

coro *solo* *coro* *solo*

fred - do per le vie del - la cit - tà e mi sen - to tan - to so - lo sen - za mam - ma_e nè pa - pà. Fa', Si -

MI MI7 LA

coro *solo*

gno - re, che mi sve - gli in un' - al - tra re - al - tà: Fa', Si - gno - re, che_ogni bim - bo ab - bia sem - pre la sua

LA7 RE LA

coro

mam - ma, ab - bia sem - pre_ilsuo pa - pà. Fa', Si - gno - re, che_ogni bim - bo ab - bia sem - pre la sua mam - ma, ab - bia

MI7 LA7 RE LA MI7

1» e 2» volta *fisa* 3» per finire

sem - pre_il suo pa - pà.

LA LA

VERGINE SANTA

Vergine Santa, vedo il Tuo splendore

Nel cielo della luna, tra le stelle.

E' l'alba che T'illumina di sole,

irradia l'universo tra le genti.

*Guidaci verso Dio, nostro Padre,
per vivere la luce dell'Amore,
siamo dei lumi spenti e generiamo
parole che offendono il Suo Nome.*

Noi confidiamo in Te, Vergine Santa,

carezza di una Madre affezionata,

che sciogli il nostro grido di dolore

e accogli nel Tuo petto i nostri affanni.

*Nel nostro cuore, umile di fede,
dove con gioia cresce la tua grazia,
risplende di dolcezza il tuo sorriso:
Fiore eterno, Alba della vita.*

Solo recitato

Vergine Santa, oh Maria

Vergine Santa d'Amore,

Vergine cara al mio cuore,

che prega il Signore con me

Tommaso Stella

Vergine Santa

Testo di
Tommaso Stella

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a piano (p.) dynamic. The first measure is a whole rest. The second, third, and fourth measures feature a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the piano (p.) dynamic.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The system includes lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the piano (p.) dynamic.

Ver - gi - ne San - ta ve - do - il tuo splen -
Noi con - fi - dia - mo in Te Ver - gi - ne

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The system includes lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the piano (p.) dynamic.

do - re nel cie - lo del - la lu - na tra le stel - le
San - ta ca - rez - za d'u - na Ma - dre af - fe - zio na - ta

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The system includes lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands, maintaining the piano (p.) dynamic.

E' l'al - ba che T'il lu - mi - na di so - le
che scio - gli il no - stro gri - do di do - lo - re

ir - ra - dia l'u - ni - ver - so tra le gen - ti
e^ac - co - gli nel Tuo pet. - to^i no - stri^af - fa - ni

Gui - da - ci ver - so Di - io no - stro Pa - dre
Nel no - stro cuo - re u - mi - le di Fe - de

per do - ve vi - ve - re la lu - ce del - l'a - mo - re
cre - sce la Tua Gra - zia

sia - mo dei lu - mi spen - ti^e ge - ne - ria - mo pa - ro - le che of -
ri - splen - de di dol - cez - za^il Tuo sor - ri - so re e - ter - no

fen - do - no^il Suo No - me
Al - ba del - la vi - ta

1^ Volta 2^ Volta

VOCE DI CAMPANE

E cale da lu cieie chiane chiane
gne n'àneme, na voce di campane,
forse ci chiane, forse mo ci-avvise
a quale vije sta lu paradise.

(Rit.) E la campane abbije
lu cante di na veje
fine all' Avemmarije
lu core fa pregà'.
E l'arie de la sere
dentr'a lu tempe addore,
è feste, è primavera
e l'àneme a cantà'.

Z' affaccene a mijare ggìa li stelle
ma ce ne sta quaccune, la cchiù bbelle,
ch'accenne e rride, forse ci vo' dice
ch'appresse a hesse l'àneme è felice.

E la campane abbije
.....

E quanda ugne sonne all'alba chiare
Zi parte a nu vijaje llà da mare
che vva cerchene, mo, ccuscì luntane?,
d'immele tu, o voce di campane.

E la campane abbije
.....

Camillo Coccione

VOCE DI CAMPANE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato $\text{♩} = 76$

Re La7 Re

Re La7 Re

E ca - le da lu cie - le chiane chia - ne gne n'a - ne - me na vo - ce di cam -
Re

pa - ne for - se ci chia - me for - se mo ci^av -
La7 Sim Sol La7

vi - se a qua - le vi - je sta lu pa - ra - di - se E

Re La7 Re Re

la cam - pa - ne ^ ab - bi - je lu can - te di na vej - je fi - ne ^ al - l' a - vem - ma -

Fa# Sol La7 Re

ri - je lu co - re fa pre - gà E l' a - rie de la se - re den -

La7 Re Fa# Sol

tr' a lu tempe ^ ad - do - re è fe - ste ^ è pri - ma - ve - re e l' a - ni - me ^ a can -

La7 Re La7

1^ e 2^ Volta 3^ Volta

tà tà

Re Re Re

CARO BABBO NATALE

Spira una brezza di festa e di candor
sotto il cielo di una notte blu
e tutto canta di pace e di virtù
mentre risplende la stella del Signor.

(Rit.) Babbo Natale, dove sei tu:
io non ti vedo, non sento più
il tuo calore che scende giù
nel mio cuore di gioventù.

Ora quel tempo lontano non c'è più,
sembra svanito, non più ritornerà
l'aria di gioia di quando ci verrà
a donar pace ed amor il bambin Gesù.

Babbo Natale, dove sei tu:
.....

Luce d'un mondo che non si vede più,
scendi dal cielo col canto dell'amor,
guarda, la terra è un lago di dolor,
Babbo Natale, ricordaci Gesù.

Babbo Natale, dove sei tu:
.....

Camillo Coccione

Caro Babbo Natale

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Italian. The first system is an instrumental introduction. The second system contains a triplet of eighth notes in the vocal line. The third system begins the lyrics. The fourth and fifth systems continue the lyrics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Spi - ra^u - na brez - za di fe - ste di can -
dor sot - to il cie - lo di u - na not - te
blu e tut - to can - ta di pa - ce^e di vir -

tù men - tre ri - splen - de la ste - el - la del Si -

gnor Bab - bo Na - ta - le do - ve sei

Tu io non ti ve - do non sen - to

più il tuo ca - lo - re che scen - de

giù nel mi - io cuo - re di gio - ven -

1^e e 2^a Volta 3^a Volta

tù

tù

Buon Natale - Marry Christmas - Bon Noel

Musica di
Vincenzo Coccione

Con Grazia

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a whole rest in the top staff, followed by a series of chords and a melodic line in the middle staff. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a simple bass line.

The second system of music consists of three staves. The top staff continues with chords and a melodic line. The middle staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with chords and a bass line.

The third system of music consists of three staves. The top staff continues with chords and a melodic line. The middle staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with chords and a bass line.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff continues with chords and a melodic line. The middle staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with chords and a bass line.

49

49

49

56

56

56

56

63

63

63

63

70

1^e 2^a Volta

3^a Volta

70

70

70



Vincenzo Coccione



Villa Comunale Poggiofiorito