

ALCUNI CANTI E TESTI



CANTI FOLCLORISTICI

E

TESTI DELLE CANZONI

DI

VINCENZO COCCIONE

ABRUZZESINA BELLE

M'arcorde nu jurne d'estate,
nu prate fiurite: so' cute nu fiore,
m'arvede lu fiore di magge
che stregne a lu core nghe tutte l'amor.

Abruzzesina belle
i' mi so' nnamurate
di chiss'ucchiuna biunde
accuscì prufunde che semble lu mare.
Abruzzesina care
chi ssa vuccuccia rosce
gne nu miricanate
pure luntane vulesse vascià.

Accom'a na rose d'aprile
ssu fiore ggintile so' viste sbuccià
e ccome na rènnelle 'n ciele
mo sopr'a ll'Abbruzze vulesse vulà.

Abruzzesina belle
.....

E quanda li sere d'estate
zi sente ca l'arie prufume d'amore
m'arcorde lu fiore di Pogge
che chame e mi dice: arfamme sunnà.

Abruzzesina belle
.....
Lucio Cancellieri

ABRUZZESINA BELLA

I

Ricordo quel giorno d'estate
nel prato fiorito io colsi un bel fior
rivedo quel fior di montagna
che stringo al mio cuore con tutto l'amor.

Ritornello

Abruzzesina bella
m'hai fatto innamorare
con quegli occhioni biondi,
così profondi
che sembrano il mare;
quella boccuccia rossa
color di melograno
anche se son lontano
la tua boccuccia vorrei baciare.

II

E come una rosa d'aprile
quel fiore gentile io vedo sbocciare
e come una rondine in volo
nel cielo d'Abruzzo vorrei volare

III

Ma quando la sera discende
per l'aria si sente il profumo d'amor,
ricordo quel fiore d'estate
che invita al ritorno per farmi sognare.

Lucio Cancellieri

Abruzzesina bella

Testo di
Lucio Cancellieri

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegretto

Re

The first system of the musical score is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a whole rest, followed by a half note D4 and a quarter note E4. The system ends with a double bar line.

La7

The second system continues the melody and bass line. The melody features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note D4 and a quarter note E4. The system ends with a double bar line.

Ri - cor-do quel

Re

Re

The third system continues the melody and bass line. The melody features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note D4 and a quarter note E4. The system ends with a double bar line.

gior-no d'e - sta-te sul pra-to fio - ri - to io col-si^un bel fior ri -

La7

The fourth system continues the melody and bass line. The melody features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note D4 and a quarter note E4. The system ends with a double bar line.

ve-do quel fior di mon - ta-gna che stringo^almio cuo-re con tut - to l'a - mor

Re

The fifth system continues the melody and bass line. The melody features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note D4 and a quarter note E4. The system ends with a double bar line.

A - bruz - ze - si - na bel - la m'hai fat-to^in-

Re La7

na - mo - ra - re con que-gli^oc - chio - ni bion - di co -

Re La7

si pro - fon - di che sem-bra - no^il ma - re Quel - la boc -

Re

cuc - cia ros - sa co - lor di me - lo - gra - no

La7 Re

an - che se son lon - ta - no quel - la boc - cuc - cia vor -

La7

re - i - ba - ciar

1^ e 2^ Volta 3 ^ Volta

ciar

Re

ABRUZZISELLA MÉ

Vaje ‘n gire pe’ lu monne,
di l’Abbruzze sente a ddice
ca sta terre è la cchiù bbelle
che dapù mi fa firmà.

Pe’ tratture di vijole
‘m mezz’a jerve e marghirite
nghe spiranze di n’amore
me li coje pi’ sfujà.

(Rit.) Abruzzisella mé,
coma si’ bbelle
nghe ssa faccetta rosce
cchiù rosce di la vrasce.

Vulesse denne a tte
mo tante vasce,
picché sta saltarelle
lu core fa ballà.

E mentre guarde ss’ucchie,
chiss’ucchie accinnarelle
mo già sta tarantelle
lu core fa zumbà.

Pe’ ruvelle, vije e piazze
sente l’arie di l’amore,
ballicune ch’è sfiurite:
a guardà mi fa sunnà.

Affacciate a na finestre
vede già na ggiuvinette
che mi guarde e lu surrise
dentre a mme zi va ‘ppusà.

Abruzzisella mé

.....

Orlando D’Addario

Abruzzisella mè

Testo di
Orlando D'Addario

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is in 6/8 time and features a mix of chords and moving lines. The vocal part is in a single melodic line with lyrics in Italian. The lyrics are: "Va - je 'ngi-re pe' lu pe' lu mon-ne - sente^a ddi-ce mon-ne di l'Ab - bruzze sente^a ddi-ce ca sta ter-re^è la cchiù bbel-le che da - pù mi fa fir - mà pe' trat - tu - re di vi - di vi - jo - le man-ghe ri - de jo - le mez - z'a jerve^e marghe - ri - te". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Allegretto

Va - je 'ngi-re pe' lu

pe' lu mon-ne - sente^a ddi-ce

mon-ne di l'Ab - bruzze sente^a ddi-ce

ca sta ter-re^è la cchiù bbel-le che da - pù mi fa fir - mà pe' trat - tu - re di vi -

di vi - jo - le man-ghe ri - de

jo - le mez - z'a jerve^e marghe - ri - te

nghe spi - ran - ze di n'a - mo - re me li co - je pe' sfu - jà A - bruz - zi - sel - la

mè co - ma si bbeHe nghe sa fac - cet - ta ro - sce chiù ro - sce di la

vra - sce vu - lesse den - ne^a tte mo tan - te va - sce pic - chè sta sal - ta -

rel - le lu co - re fa bal - là e mentre guarde s'uc - chie chi ss'uchie^acinna - rel - le mo

già sta taran - tel - le lu co re fa zum - bà

1^ - Volta 2^ Volta

co - re fa zum - bà

ARIE DI NEVE

Nu ciele di fiure zi 'ntròvele
piene di dubbie e ggià l'arie si fa
accome na nebbie, na pròvele
che, chiane chiane, cumenze a sbiancà'.

È tutte la terre na nùvele,
coltre ch'ammante lu scure e dapù
z'appicce na stelle che sciùvele
assopr'a na grotte addò nasce Ggesù.

(Rit.) La neve a ccalà', (la neve a ccalà')
 e ll'arie a ccantà', (e l'arie a ccantà')
 lu core a pregà' (lu core a pregà')
 ch'à nate Ggesù.

Divente la vite nu gricele
gna lu pinzîre cumenze a ggiuì',
aspette ch'arpasse chell'àngele
che ja ripete p'ancore a ccuscì:

Ha nate Ggesù da na Vèrgine,
curre, la stelle ti 'nzegne addò è,
ha nate a la stalle cchiù ppòvere,
è lu Signore dell'anema tè.

La neve a ccalà'
.....

E vanne, farfalle che vvòlene,
fiure di ggije pe' 'n ciele a vvulà',
pe' ddarce la luce entr'all'aneme,
fede e fiducie che ppace ci dà.

E pare parole che còrrene,
fiucche di neve che vvanne e che vvé,
gna l'arie diventa na mùsiche,
sciame di note che ccante pe' Tte.

La neve a ccalà'
.....

Camillo Coccione

ARIE DI NEVE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 68

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The voice part enters in the second measure of the first system and continues through the fifth system. The lyrics are in Italian and describe a snowy landscape. The score includes chord markings (Do7, Fa) and a key signature of one flat (B-flat).

Do7 Fa Do7 Fa

Nu cie-le di fiu-re zi

'ntro - ve - le pie - ne di dub - bie e ggia l'a - rie si fa ac -

co-ma na neb-bie na pro-vi-le chechiane chiane cu-menze asbian-ca è tut-te la ter-re na

Fa Sib

nu-ve-le col-trech'am-man-te lu scure_eda - pù z'ap - pic-ce na stel-le che sciu-ve-le_asso-pr'ana

Fa Sib Fa Do7 Fa Sib Fa Sib

grotte_ad-dò na-sce-Ge - sù la ne-ve_a cca - là la ne - ve^a cca - là e l'a-rie_a ccan - tà e l'a - rie_a ccan -

Fa Sib Fa

tà lu co-re_a pre - gà lu co - re_a pre - gà ch'à-na-te Ge - sù la ne-ve_a cca-

Do7 Fa

là la ne - ve_a cca - là e l'a-rie_a ccan - tà e l'a - rie_a ccan - tà lu co-re_a pre - gà lu co - re_a pre -

Sib Do7

gach'ana-te Ge - sù sù Ge - sù

1^ e 2^ Volta 3^ Volta Rallentando

Fa Fa Do7 Fa

ARVI' A LU TRAVOCCHE

Testo di
Emanuele Talone

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 96

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. The lyrics are: 'lu-ne al-l'ac-que fa-li spic-chi - tiel - le, lu ma-re Èè nu 'nga-té-si-me,jin - not - te; i' mo t'a-spet-t'a-mo-re a èc-che sot - te, vi ci-ne a lu tra-voc-che a su-spi rà. Nu lu-ma-rel-le ap-pic-ce na lam ba - re, sper du-te tra l'az-zur-re e tra l'ar gen - te, ve dôj-ce nu pru-fu-me nghe lu ven-te, sa rà 'ngo-re cchiù dôj-ce se vi tu!'. The score also includes chord markings: Si7, Mi, and La.

Si7 Mi Si7

La

Mi Si7 Mi

lu-ne al-l'ac-que fa-li spic-chi - tiel - le, lu ma-re Èè nu 'nga-té-si-me,jin - not - te; i'

Mi Si7 Mi Si7

mo t'a-spet-t'a-mo-re a èc-che sot - te, vi ci-ne a lu tra-voc-che a su-spi rà. Nu

Mi Si7 Mi

lu-ma-rel-le ap-pic-ce na lam ba - re, sper du-te tra l'az-zur-re e tra l'ar gen - te, ve

Si7 Mi

dôj-ce nu pru-fu-me nghe lu ven-te, sa rà 'ngo-re cchiù dôj-ce se vi tu!

La Mi Si7 Mi

Co - me 'llu tem - pe bbel - le, ar - vi a lu tra - voc - che

Mi

Si7

le va - sce de 'ssa voc - che vu - les - se a ri - tru - vâ!

Mi

Ar - di - li ziar - me jin - not - te a ffa 'nghe tte l'a - mo - re,

Si7

j' mo nen ve - de l'hó - re nen far - me cchiù a - spet - tà!

Mi

Si7

Mi

Nen far - me ssum - ma - hà, lu tem - pe se ne vo -

Mi

Si7

Mi

le, fin - ché nné vvê lu so - le, è bbel - le ar - paz - zi -

Si7

1. 2. jà! jà! ...

Mi

Mi

ARVÌ A LU TRAVOCCHE

La lune a ll'acque fa le spicchitielle,
lu mare è nu 'ngantéseme, jinnotte,
j' mo t'aspette amore a ècche-sotte,
vicine a lu Travocche, a suspirà.

Nu lumarelle appicce na lambare,
sperdute tra l'azzurre e tra l'argente,
ve dôjce nu prufume nghe lu vente,
sarà 'ngóre cchiù dôjce, se vi tu!

Come 'llu tempe bbelle,
arvì a lu Travocche,
le vasce de'ssa vocche,
vuless'aritruvà!
Ardiliziarme, jinnotte,
a ffa' nghe tté l'amore,
j' mo nen vede l'hóre,
nen farme cchiù aspettà|
Nen farme ssummahà,
lu tempe se ne vole,
finché nné vè lu sole,
è bbelle arpazzijà|

Dorme la coste dentr'a nu mistére.
tra 'ddûre de limone e de jinestre,
sopr'a lu mare s'apre na finestre,
e comparisce tu, amore mé!

Aritruvà na notte de passione,
qua, nghe lu mare, sott'a lu Travocche,
aripruvà lu miele de 'ssa vocche,
aritruvà na nzi' de giuventù!

Emanuele Talone

Albe e ne' albe

Versi di G. Sigismondi

Musica di T. Coccione

Allegretto moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto moderato'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'fisa' (f) dynamic marking. The vocal part enters with the lyrics 'È na - te già la stel - la ma - tu -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics continue: 'ti - ne e le pa - ran - ze è sci - te 'mme - zz'a ma - re, lu son - ne è scor - te'. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'f' (forte) dynamic marking. The score concludes with the lyrics 'pe lu ma - ri - na - re, ma tu giu - juc - ce, dur - me_a tre cu - sci - ne.' and a final 'DO' chord.

FA SOL7 DO

SOL DO DO

REm SOL7

DO

A - pre ss'uc-chie ci - le - stre 'ndra vis - te - te, 'Nge -

p

SOL7 DO SOL7

lel - le, t'a - spet-te nu bat - tel - le ca ti vò

f *p*

DO SOL7 DO SOL7

nnaz - ze - cà. Lu bat - tel-le_è tut - te d'o-re e lu re-me_è d'a - rig -

cresc. a poco a poco

DO DO SOL7 DO DO SOL7

gen - te ma leg - ge - re gne lu ven - te so - pr'al - l'ac-qua sa vu - là.

f rit. rit. ff sf

D.C

Tutto

3 volte

DO DO SOL7 LAm DO SOL DO SOL7 DO

ALBE E NE' ALBE

È nate già la stella matutine
e le paranze è 'scite 'mmezz'a mare,
lu sonne è scorte pe' lu marinare,
ma tu, giujucce, durme a tre cuscine.

Apre ss'ucchie cilestre
ndra' vistete, 'Ngelelle,
t'aspette nu battelle
ca ti vò 'nnazzecà'.
Lu battelle è tutte d'ore
e lu reme è d'ariggente,
ma leggere gne lu vente
sopr'all'acque sa vulà'.

'Mmezz'a mare ci sta na casarelle:
le mure è tutte di cristalle fine,
la porte di diamante e di rubbine,
lu tette trapuntate da le stelle.

Apre ss'ucchie cilestre
.....

Nu vicchiarelle sta pe' guardiane
esse l'addorme nche lu papambrone,
la porte facce apri' nche na canzone,
e ppo' entre nche tte, stella diane.

Apre ss'ucchie cilestre
.....

Giulio Sigismondi

A LU GIARDINE

A ugne primavera nghe li stelle
nascé li fiure rusce, bbianche e ggialle
e lu vallone tra lu verde abballe
canteve a ffeste nghe li racanelle,
a ugne primavera nghe li stelle.

E ss'ucchie rilucé di nu surrise
e strette a mme canté ssa vocia tese:
“A lu giardine tenghe undici cose,
tre ggije, tre vijole e cinche rose.”

Amore, quanta vote mo ti chiamo
pe' quanda vote arispunnive –Jeme!–
e quanda vasce. . . e mmo stu core treme
nascoste tra li fronne e tra li rame,
amore, quanda vote mo ti chiamo.

Ssa vocche ch'addurave di cirase
gna mi canté ridenne: “Si mmi spuse,
a lu giardine tenghe undici cose,
tre ggije, tre vijole e cinche rose.”

Amore, mo fa fredde e piove piove
e ppo' tra cacche mmese vé la neve,
addó la 'rtrove cchiù chi m'ascaleve,
e ggije, rose e viole addó la 'rtrove?
Amore, mo fa fredde e piove piove.

È sempre 'verne, n' passe ma' li mise,
addó li cante cchiù ssa vocia tese:
“A lu giardine tenghe undici cose,
tre ggije, tre vijole e cinche rose?”

Camillo Coccione

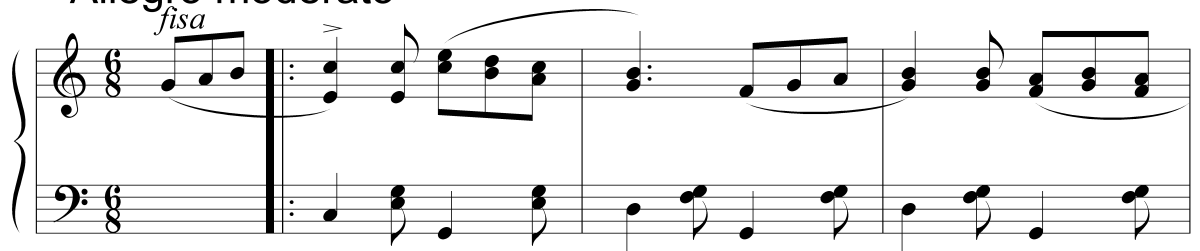
A lu giardine

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegro moderato

fisa



DO

SOL7



DO

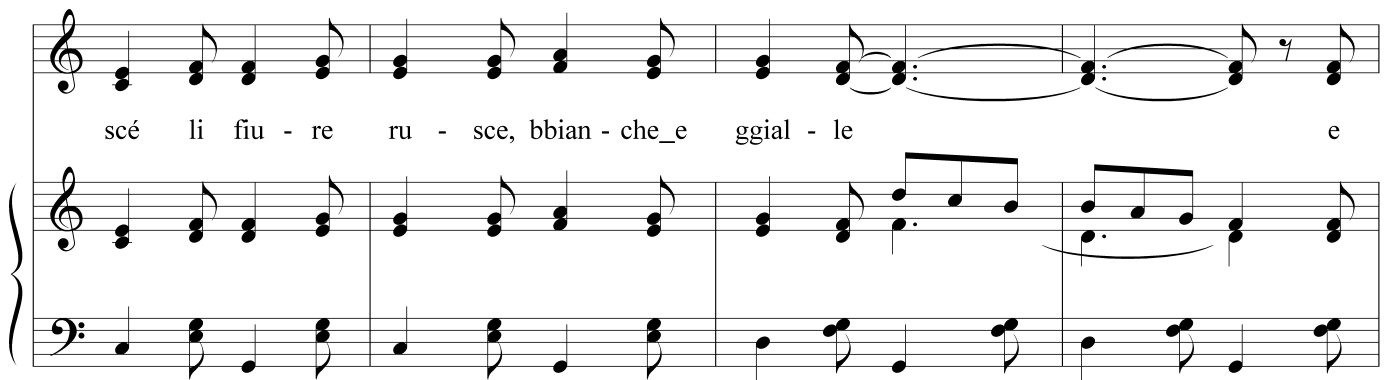
SOL7

DO

canto



DO



SOL7

lu val - lo - ne tra lu ver - de_ab - bal - le can -

te - ve_a ffes - te nghe li ra - ca - nel - le, a

MI7 LAm

u - gne pri - ma - ve - - - re nghe li stel - le. E

SOL7 DO

ss'uc - chie ri - lu - cé di nu sur - ri - se e

SOL7

stret - te_a mme can - té ssa vo - cia te - se: "A

DO

lu giar - di - ne ten - ghe.un - di - ci co - se, tre

SOL7 DO SOL7

1ª e 2ª volta

ggi - je, tre vi - jo - - - le_e cin - che ro - se."

fisa

SOL7 DO

3ª per finire

jo - - - - le_e cin - che ro - se."

SOL7 DO

AMORE VECCHIO E AMORE NOVE

Mammarosse m'arcuntave
ca l'amore a lu sessante,
si facé, ma che li spuse
si smirciave da distante;
ci si scrivé, ci si parlave;
serenate cant' e ssune
ma li vasce, gioja care,
si vidé nghe l'ucchialune.

Mo l'amore s'è cagnate,
mo l'amore n'è cchiù quelle,
mo l'amore jè cchiù bbelle,
mo ci sta la libbertà;
si cumenze nghe li vasce,
nghe li vasce si cumenze,
gna finisce . . . e chi li sa! . . .

Cacche sere che lu spose
jav'a ffa' na passatelle,
s'assittave nghe la spose
che facé lu ndruvarelle;
ma tatone juste 'mmezze
ch'arcuntave ogne tante
ca na vote 'n tempe antiche
s'incuntrà nghe li bbrihante.

Mo l'amore s'è cagnate,
.....

Mo li mamme l'ha capite
ca pe' marità na fijje
ci vò' n'avetre sisteme:
jj' si d'allentà la vrije;
vé lu spose: permettete,
me ne vaje a la cucine,
e si quelle sta presente
dorme e ffa lu pedaline.

Mo l'amore s'è cagnate,
.....

Modesto Della Porta

Amore vecchio e amore

Versi di M. della Porta

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

nove

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords labeled LA7 and RE. The vocal line includes lyrics in Italian. The first system has a piano introduction with a 'fisa' (fifteenth) and a triplet. The second system starts with a 'canto' (cantabile) marking. The third and fourth systems continue the vocal melody and piano accompaniment.

fisa 3

LA7 RE LA7

canto

Mam-ma - ros - se m'ar-cun - ta - ve ca l'a - mo-re_a lu ses -

RE RE LA7

san-te, si fa - cè, ma che li spu-se, si smir - cia-ve da dis - tan-ze; ci si scri -

RE RE

vè, ci si par - la-ve; se-re - na - te can-t'e su - ne, ma li va-sce, gio - ja

LA7 RE LA7 RE LA7

Rit.

ca-re, si vi - dè' 'nghe l'uc-chia - lu-ne. Mù l'a - mo-re s'è ca - gna-te, mù l'a - mo-re n'è cchiù

RE LA7 RE LA7

quel-le, mù l'a - mo-re jè cchiù bel-le, mù ci stà la li-ber - tà; si cu -

RE LA7 RE LA7 RE

men-ze 'nghe li va-sce, 'nghe li va-sce si cu - men-ze, gnà fi - ni-sce... e chi li

LA7 RE LA7 RE LA7

sà!... gnà fi - ni-sce... e chi li sà!...

RE RE LA7 RE

CANTENNE CANTENNE

Appena vide che
la lune sta pe' 'scì
e sinte na canzone,
affàccete Marì
picché tu truve a mme
sott'a lu bballicone.

(Rit.) Cantenne ca l'amore è belle,
cantenne ca stu core volle.
Marie, amore, cale abballe,
canteme, allegre, tutt'e ddu'.
E doce doce, a ccore a ccore,
carezze e vasce: oh che suspire!
Strignènnenece pe' mmane, amore:
lu tempe passe e n'arvé cchiù.

E dope sinte ca
chess'alme strette a mme
dentr'a la notte scure
z'arbive e nen po' sta
senza sapé picché
z'armbjisce di culure.

Cantenne ca l'amore è belle

.....

Se ll'ucchie vô vidé
la vocche vô cantà:
la vite è gne nu sonne,
ccuscì ti pare che
lu core nen pô sta
e vole pe' lu monne.

Cantenne ca l'amore è belle

.....

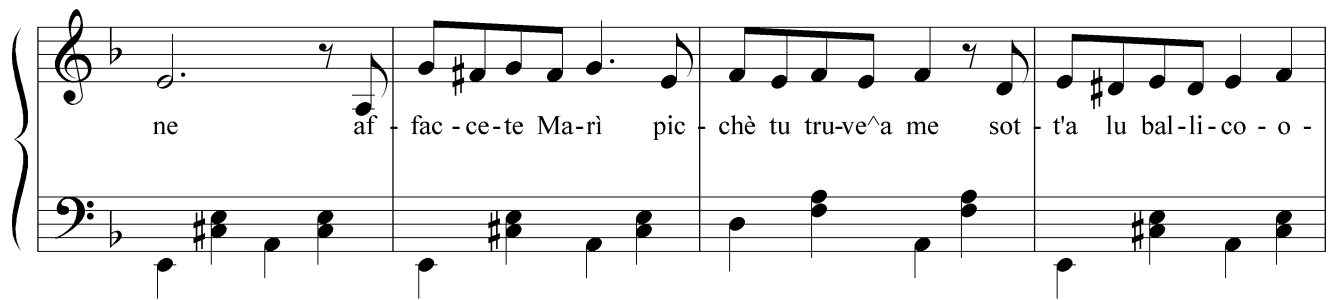
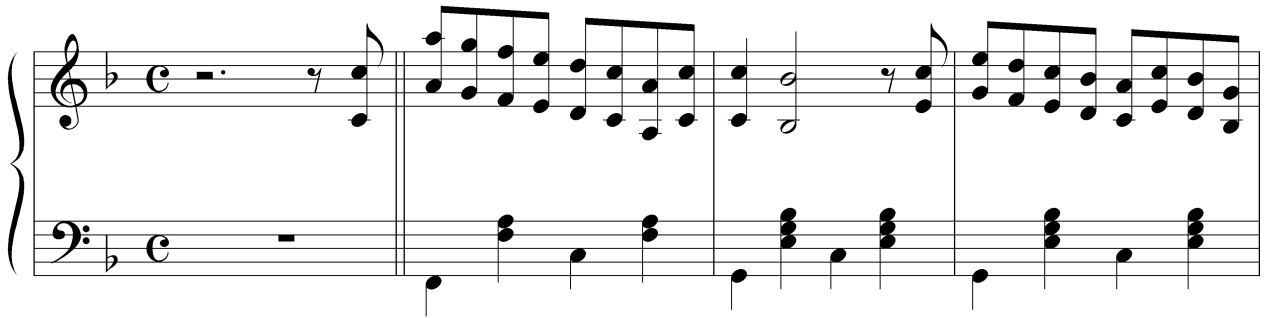
Camillo Coccione

Cantenne cantenne

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato



vol - le Ma - ri a - mo - re ca - le^ab - bal - le can - te - me^al - le - gre tut - te^e

ddu' e do - ce do - ce^a cco - re^a cco - re ca - rez - ze^e va - scie^o che su -

spi - re stri - gnen - ne - ce pe' ma - ne^a - mo - re lu tem - pe pas - se^e n'ar - vè

1^ e 2^ Volta 3^ Volta

cchiù cchiù

CIME D'INCANTE

Nu cante si sente d'ammonte
che cale a la valle e ch'ammante
lu core, che cerche surriente
di luce e di serenità.

E sempre cchiù dôce si spanne
pe' ll'arie na voje di sunne,
tra cime che sfiora nu monne
di pace e di tranquillità.

E vva lu cante e vva ...
e lune e stelle chiane
a ricamà' sti cime
dentr'a st'immensità.

E vva l'aneme e vva ...
appress'a la canzone,
e corre e vva luntane
fin'a l'eternità.

Là, sopr'a li cime lucinte
na vocia divine ci cante
gne n'òrghene a canne d'argente
ch'ammite lu core a prigà'.

E saje lu core a lu cieie
circhenne li note che vole
gne piume liggîre dill'ale,
e tocche la felicità.

E vva lu cante e vva ...
.....

Dall'albe a la sere z'arnove,
tra cime d'incante e di neve,
na pace, ch'all'ore dill'Ave
la voce di Ddije si fa.

E l'aneme preghe, rapite
da st'arie trapunte di note,
gna fusse nu cieie stillate
spirdute tra l'infinità.

E vva lu cante e vva ...
.....

Camillo Coccione

Cime d'incante

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto ♩. = 72

fisa

SOL RE7 SOL

canto

Nu can - te si sen - te díam -

RE7 SOL SOLm

mon - te che ca - le_a la val - le_e chám - man - te lu

RE7 SOLm

co - re, che cer - che sur - rien - te di lu - ce_e di se - re - ni -

SOL7 Dom RE7

t. E sem - pre cchi? do - ce si span - ne peí

SOL SI7 MIm

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a piano part on the left and a vocal part on the right. The piano part is in 3/8 time and features a steady eighth-note accompaniment. The vocal part is in 3/8 time and includes lyrics in Italian. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is Allegretto with a metronome marking of 72 beats per minute. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and a double bar line at the end of the second system. The lyrics are written below the vocal staff, and the piano part includes chord symbols (SOL, RE7, SOL, SOLm, SOL7, Dom, SI7, MIm) and a trill (t.) in the final system.

llía - rie na vo - je di sun - ne, tra ci - me che sfio - re nu

RE7 SOL MI7

mon - ne di pa - ce_e di tran - quil - li t. E

LAm SOL RE7 SOL

Rit.

va e va e va lu can - te_e vaÖ e lu - ne_e stel - le chia - me a

RE7 SOL RE7 SOL

ri - ca - mî sti ci - me den - tría stîm - men - si t. E va e va e

RE7 SOL RE7 SOL

va lía - ne - me_e vaÖ ap - pres - sía la can - zo - ne, e cor - re_e va lun - ta - ne fi -

RE7 SOL RE7

nía lía - ter - ni t. fisa 3TM per finire

SOL SOL

CALASCIONE E URGANETTE

I - Sacce na saltarella nustrane
ch'a lu paese tutte sa fa',
l'urganette nghe lu colascione
tutte li pîde fà scatenà.

Vide Pierine abballà nghe Libbrate,
e Tumassine e Grazielle a vvulà.

Tutte li coppie ride e z'acchiappe
e ppo' zi lasse e zzi mette a ggirà,
ci sta chi cante, ci sta chi sente
sta saltarelle che ffa sospirà.

(Rit.) E mo come na vote
la saltarelle ancora zi fa
però come Pierine
nisciune ancora li sa' bballà.
Picché n' ci sta l'amore
che ugne core facé cantà,
picché n' ci sta l'ardore
che ugne core sapeve dà.

II - Giuvinelle, lu core mi scoppie,
fa chiane chiane ma n'ti firmà,
vî sottembracce e scagneme li coppie,
damme la mane e dajje a ggirà.

Tutte li sere a lu bballe mi chiamo
quanta pinzire Giuvine mi dà.
Gire la cocce, ggire lu monne,
Giuvine ride e zi stregne di cchiù,
e ugne ttante mo m'addummanne
addò finite chela ggiuvintù.

III Z'abballeve ugne sere, a lu scure,
e mmezz'all'are tutte a cantà.
Nghe nu ccenne chiamé ss'ucchia nire
che mi diceve: vimme a pijà.

Ere la feste di li nnamurate
.e l'urganette faceve sunnnà.
Mo chelu tempe nen za ripete
ca mo la vite ha cagnate picché
mo ci sta tutte, ma n' ci sta niente
picché mo l'òme nen sa cchiù gude.

Camillo Coccione

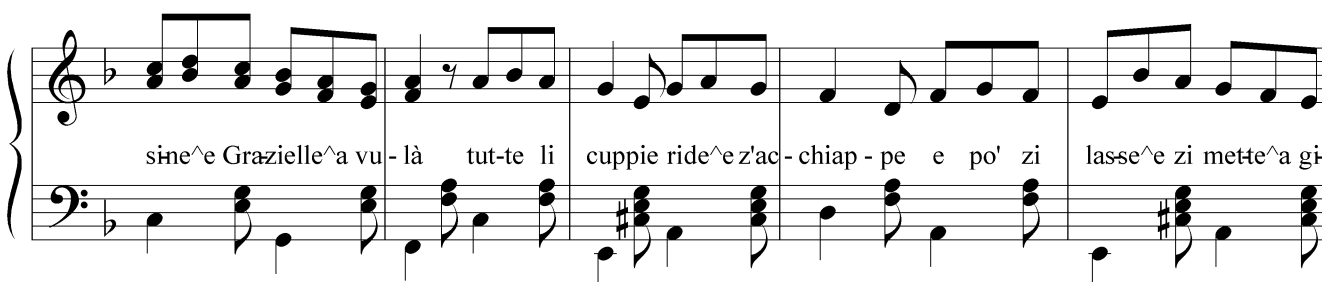
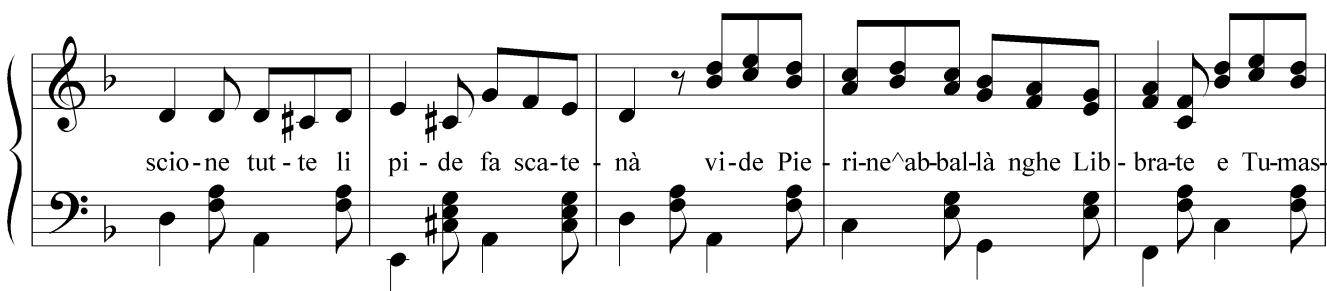
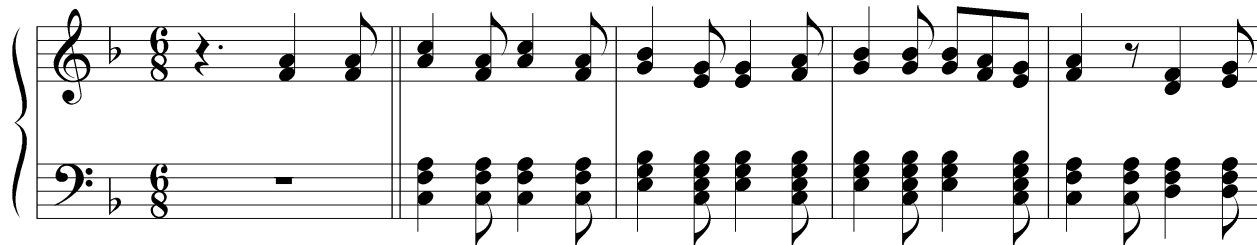
Calascione e Urganette

Salterello

Testo di
Camillo Coccione

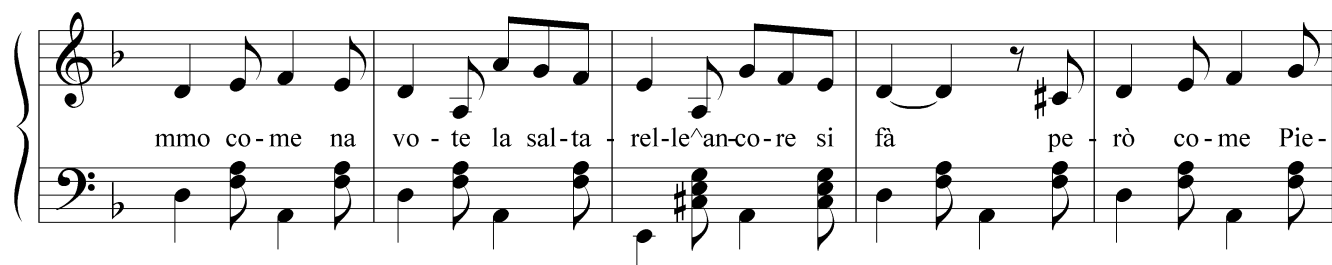
Musica di
Vincenzo Coccione

Allegro

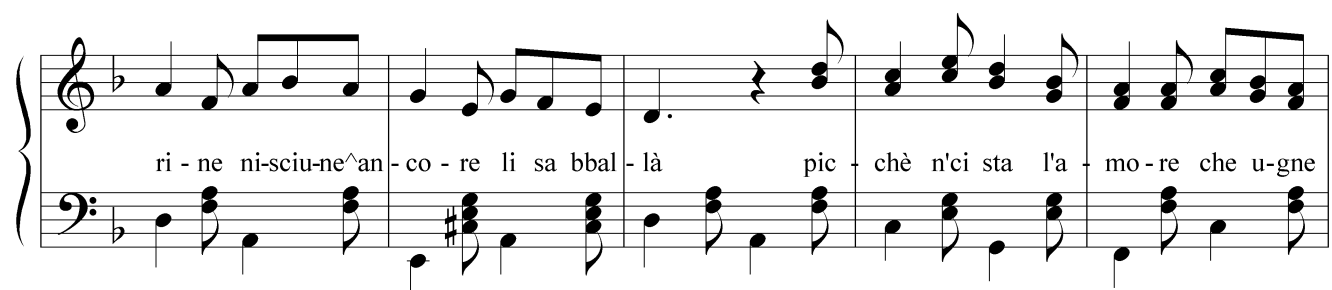




First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "rà ci sta chi can - te ci sta chi sen - te sta sal - ta - rel - le che fa su - spi - rà E". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



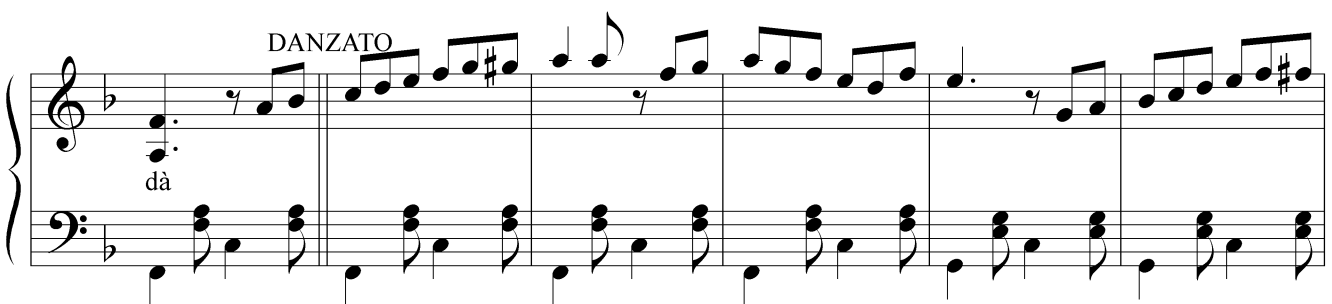
Second system of the musical score. The vocal line continues with: "mmo co - me na vo - te la sal - ta - rel - le ^ an - co - re si fà pe rò co - me Pie -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.



Third system of the musical score. The vocal line continues with: "ri - ne ni - sciu - ne ^ an - co - re li sa bbal - là pic chè n'ci sta l'a - mo - re che u - gne". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: "co - re fa - cè can - tà pic chè n'ci sta l'ar do - re che u - gne co - re sa - pe - ve". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fifth system of the musical score. The vocal line begins with the word "DANZATO" above the staff and "dà" below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Sixth system of the musical score. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign and a sharp sign. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and the word "Fine". Above the final measure, the text "1^ e 2^ Volta" is written.

COCCIA PILATE

Coccia pilate nghe trenta capille
tutte la notte ci cante lu grille
e lu grille ci-à cantate,
bbona notte, coccia pilate!

Mo vi li cante na sirinatelle,
mo vi l'aconte na bbella sturielle:
è la storie di coccia pilate
finalmente ch'è 'nnammurate.

Dentr'a sta cocce ha minute na voje:
z'ha messe 'm mente di pijà' la moje,
chisà quante huaglione ha 'ducchiate,
gna ci vede coccia pilate.

Coccia pilate nghe trenta capille
.....

Ma chi mi struje e mi dà tanti pene
è la nipote di za' Filumene,
ma la mamme accuscì l'ha cacciate
ca tiné la coccia pilate.

E ca la mamme ne' mmi dà la fije
che mme ne 'mporte, i' me la pije:
si la pije ma n' si l'ha pijate,
quant'è ffurbe coccia pilate.

Coccia pilate nghe trenta capille
.....

Passe lu tempe e mmo vaje dicenne:
"Jeme minenne milune cujenne,"
ma la moje l'ha sole sunnate,
bbona notte, coccia pilate.

Pe' tutte quille che n' z'hanne spusate
quest'è la storie di coccia pilate:
abbadète a chi tè la furtune
n'aspettà' che cale la lune.

Camillo Coccione

Coccia pilate

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

Rit.

fisa

RE LA7 RE

coro

LA7 RE RE LA7

not-te ci can-te lu gril - le e lu gril - le ci_† can - ta - te, bbo - na not-te, coc-cia pi -

RE LA7

la - te!

solo

coro

Mo vi li can-te na si-ri-na - tel - le, mo vi liac-

RE LA7

con-te na bbel-la stu - riel-le: È la sto-rie di coc-cia pi - la - te fi - nal - men-te chíÈñnam-mu-

RE LA7

solo *coro*

ra-te. - Dentríastacoc - ce hamenu-te na vo - je:zíhamesse ãnmen-te di pi-j:í la mo-je, chi-s:

RE LA7 RE

quan-te hua-glione_haeduc - chia-te, gna ci ve-de coc-cia pi - la - te.

LA7 RE

3 volte poi Rit. fino a $\oplus$ e finalino

Finalino

Bo - na not - te coc - cia pi - la - te

LA7 RE

COME LU VENTE

(QUADRIGLIA)

Testo Camillo Coccione

Musica di Vincenzo Coccione

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of six systems of music. The first four systems are instrumental, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system introduces the vocal line with the lyrics 'Tra li tan - te me - ra vij - je che ci fa cchiù di - ver -'. The sixth system continues the vocal line with the lyrics 'ti è stu so - ne di qua tri - je che lu co - re fa 'mbaz -'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Tra li tan - te me - ra vij - je che ci fa cchiù di - ver -

ti è stu so - ne di qua tri - je che lu co - re fa 'mbaz -

zi

Ggià li cop - pie can - te_e ggi - re a hu - ni - te p'ac - cur -

dà e zi sca - gne li su - spi - re li ccin - nit - te fa - spri -

gà

Cre - sce_e jon - te_ac-come_a lu ven - te che n'zi

po' cchiàn - ti nè na vu - li - je etut-te la ggen - te z'av - vi ci - ne ca vo gu-

dè u-ne ni las - se u-ne ni pi - je ccusci Tu - mas - sse f'anghMa - ri - je u-ne ni

pi - je u-ne ne las - secchiùbeHe spas - sseren ci po' sta Chi ruscia ru - scanghe Cun-

cet - te vo fa lu stru - sce pe tuc - cà guarde lu pèt - te ma n'zi toc - che so-le la

vochèpocan - ta. 1^ e 2^ Volta 3^ Volta 1 ta.

COME LU VENTE

I

Tra li tante meravigije
che cci fa cchiù ddivirti'
è stu sone di quatrije
che lu core fa 'mbazzi'.

Ggià li coppie cante e ggire
ahhunate p'accurrà',
e zi scagne li suspire,
li ccinnitte fa sprigà'

(Rit.)

Une ni lasse,
une ni pije,
ccusci Tumasce
fa nghe Mmarije.

cchiù

Chi ruscia rusce
nghe Cuncette
vo' fa lu strusce
pe' ttuccà'.

po'

II

Li cchiù bbelle ggiuvinette
cante e rride e ffa dannà'
gna je zompe lu curpette
che lu pette fa tremà'.

Accusci sti bbelle fije
nen zi stufe da 'bballà'
nghe stu sone di quatrije
che li pîde fa vulà'.

III

E Ggiuvanne zi scatene
e li tacche fa scruccà',
ha scallate Filumene
e zi vanne a nnascunnà'.

Mo fa ccom'a nu muscone:
ggire, gna zi vo' ppusà',
ma ti cagne pusizione
e Mariucce va 'bbraccià'.

Cresce e jonte accom'a lu vente
che n' si po' cchiù mantinè'
na vulije e tutte la ggente
z'avvicine ca vo' gudè'.

Une ni pije,
une ni lasse:
bbelle spasse
nen ci po' sta.

Guarda lu pette
ma n' si tocche,
sole la vocche
cantà'.

Camillo Coccione

DIMME DI SCÌ

Stu core mé da quande i' t' ajje viste nen po' risiste,
sente na smania forte che mm'ha ppahate anem'e ccorpe,
sî bbelle gne li stelle 'nzimbr'a lu sole,
bbelle cchiù di na rose e di na vijole.

Tu Ggiuvì', dimme di scì
ca stu core si sente murì'.
Vì' nghe mme, vicin'a mme
ca stu core vulesse arrubbà'
tutte la cuntintezze che tî'.

Tî' na faccetta bbelle che ride sempre di cuntintezze,
sembr'a vidè nu fiore, ma è nu fiore che mma' ni' mmore,
tî' ddu' bbill'ucchie nire da paradise
e na vuccuccia rosce che manne amore.

Tu Ggiuvì', dimme di scì
.....

Tî' ssi capilla nire che mm'ha ttaccate aneme e ccore,
n' ci sta tante putere dentr'a li stelle e dentr'a lu sole;
sente dentr'a li vene gne nu trimore:
è na passione ardente che chame amore.

Tu Ggiuvì', dimme di scì
.....

Camillo Coccione

Dimme di sci

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

fisa

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto moderato'. The first system shows a piano introduction with a repeat sign and a fermata on the first measure. The second system continues the piano introduction. The third system is the vocal entry, marked 'canto', with the lyrics 'Stu co-re mÈ da quan - de íí tíaj - je vi - ste nen poí ri - sis - te, sen - e na sma - nia'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'for - te che mmíha ppa - ha - te a - ne - míe ccor - pe, só bbel - le gne li stel - le ěnzim - bría lu'. The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'so - le, bbe - le cchi? di na ro - se_e di na vi - jo - le.' and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in the right hand, and chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

FA DOd. DO RE7

SOL7 DO LA7 RE^m DO

canto

Stu co-re mÈ da quan - de íí tíaj - je vi - ste nen poí ri - sis - te, sen - e na sma - nia

SOL7 DO

for - te che mmíha ppa - ha - te a - ne - míe ccor - pe, só bbel - le gne li stel - le ěnzim - bría lu

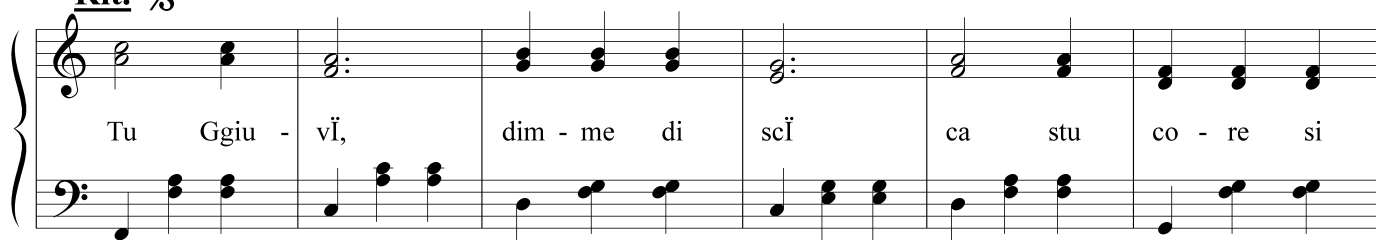
SOL7 DO FA SOL7

fisa

so - le, bbe - le cchi? di na ro - se_e di na vi - jo - le.

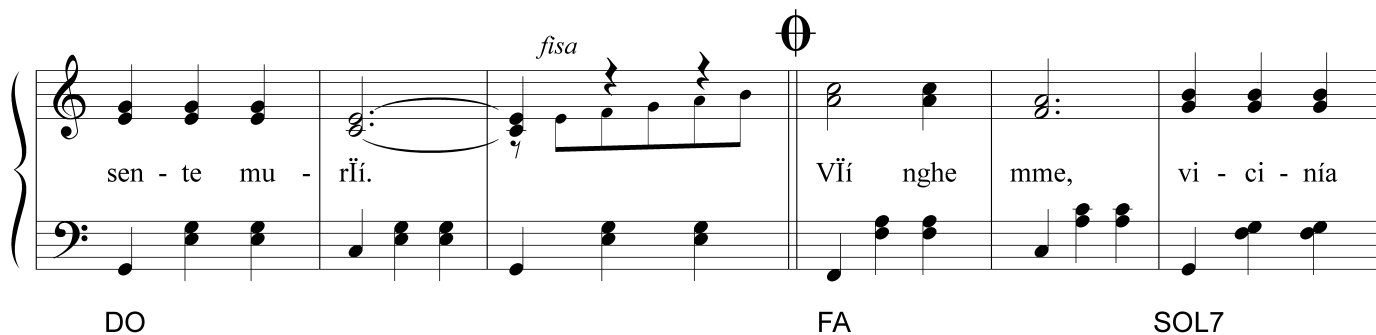
DO SOL7 DO

Rit. 



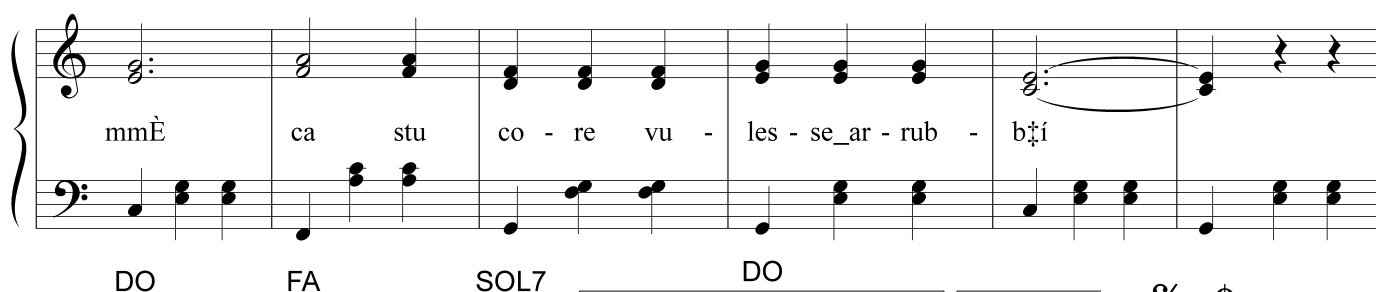
Tu Ggiu - vĭ, dim - me di scĭ ca stu co - re si

FA SOL7 DO RE m SOL7



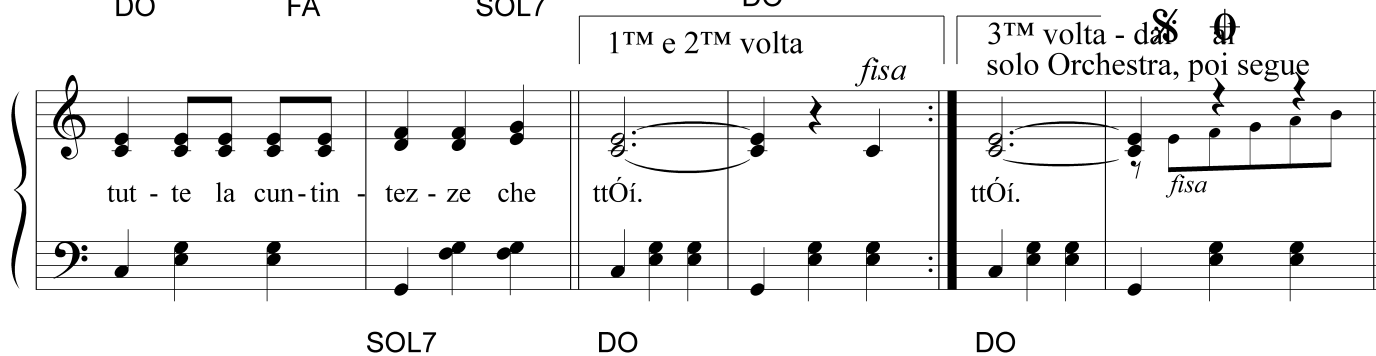
sen - te mu - rĭí. Vĭi nghe mme, vi - ci - nía

DO FA SOL7



mmÈ ca stu co - re vu - les - se_ar - rub - bĭí

DO FA SOL7 DO



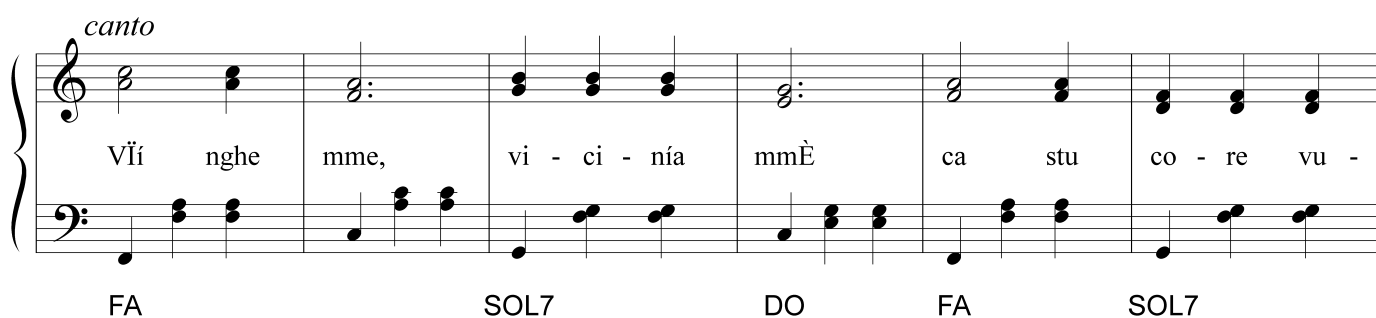
tut - te la cun - tin - tez - ze che ttÓí.

1ª e 2ª volta fisa

3ª volta - da solo Orchestra, poi segue ttÓí. fisa

SOL7 DO DO

canto



Vĭi nghe mme, vi - ci - nía mmÈ ca stu co - re vu -

FA SOL7 DO FA SOL7



les - se_ar - rub - bĭí tut - te la cun - tin - tez - ze che ttÓí.

DO SOL7 DO

DIMME PICCHÉ

Dimme picché, o bbèlla ggiuvinette,
dimme picché si' ccome na bandiere;
lu core te è semplice singere,
ma certe vodde manche mi dà rette.

Quande ti vede amore,
all'albe pe' la vije,
stu core me pazzije,
vulesse a te vulà ...
Quante t'incontre amore,
duvente gne nu matte,
cumenze 'n bette a vatte,
vulesse a te vascià ...

Dimme picché, amore, scia-bbindette,
dimme picché, ssa tresche pare vere;
ma s'aripenze solamente a jere
n' ti dasse cchiù nemmene nu vascette.

Quande ti vede amore
.....

Dimme picché, la sere mi vuò bbéne,
dimme picché, all'albe si' cagnate;
ssa capillira d'ore so' 'llisciate
n' ti n'adduvine di stu core 'n pene.

Quande ti vede amore
.....

Luciano Flamminio

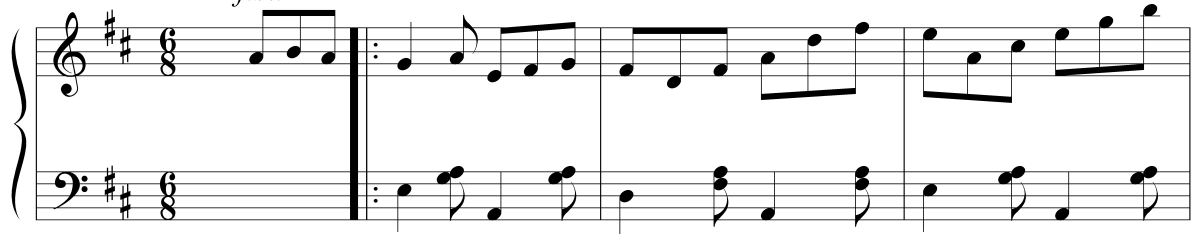
Dimme picchè

Versi di L. Flaminio

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

fisa



LA7

RE

LA7



RE

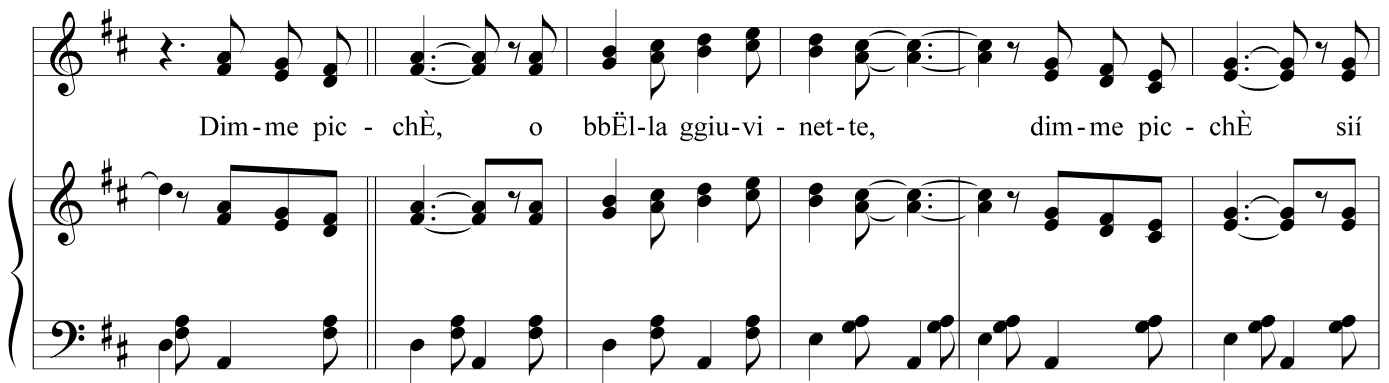
LA7

RE

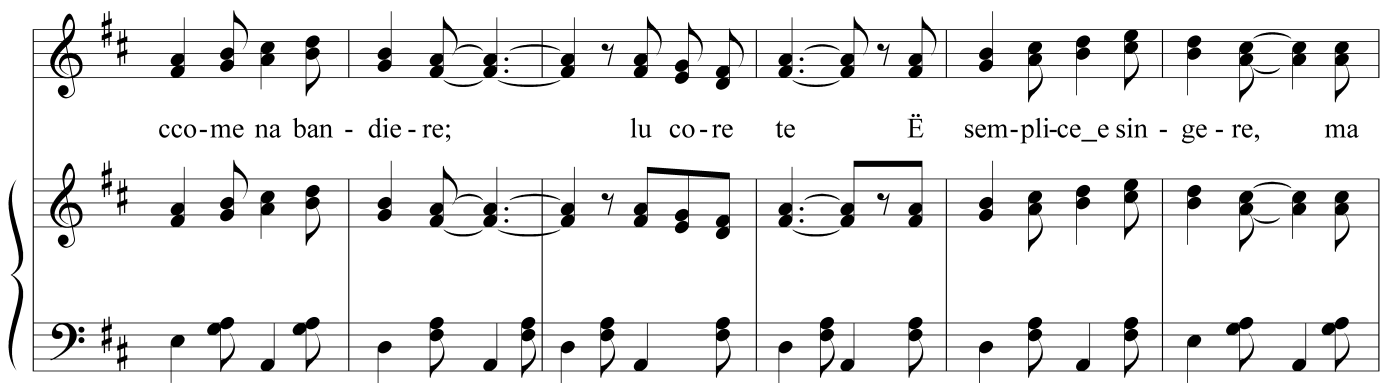
LA7

RE

canto



LA7



RE

LA7

Rit.

cer-te vod-de man-che mi dî ret-te. Quan-de ti ve-d'a - mo - re, al -

RE LA7

lál-be peí la vi - je, stu co-re me paz - zi - je, vu-les-se_a te vu - lîÖ

RE LA7 RE

Quan-te tiin-con-tre_a - mo - re, du - ven - te gne nu mat - te, cu - men-ze ënbet-te_a

LA7 RE

vat - te, vu-les-se_a te va - sciÖ fisa sciÖ

LA7 RE RE

1TM e 2TM volta 3TM per finire

E JAMME JA'

I - Stubballe mi 'ngatrecce
sta sempre a ggirànghette,
l'amore è nu capricce,
lujoche che piace a mme,
li pîdemi si 'ntrecce
e ll'ucchie, senza sapé,
armiremossavocche,
mossupette, Cuncitté,
ccuscindecchiù ti tocche,
cchiù ti stregne 'mbracce a mme.

(Rit.) Zompelu core (e jammejà),
viva l'amore (e jammejà),
sta saltarelle (è bbelle a ffa')
pe' pazzijà.

Zompelu core (e jammejà)
viva l'amore (e jammejà)
sta saltarelle (è belle a ffa')
pe' pazzijà.

Si mo li pîde ti semble 'mpazzite
va sempr'anninze e nen t'arvutà 'rrete,
nen è lu core mo stracche e sfinite
picchéstubballestraccànen ti fa.

E ppo' cchiùbbelle ti semble la vite
nghest'alligrije e sta feste di note,
sempre cchiù leste, a Cuncette a
hhunite,
tutte lu monne ti sembrecantà.

II – Vulessegnena vote,
a tempe di ggiuvintù,
purtà pe' serenate
lucante che vulì tu:
sta voce è dispirate,
sfiatate, nencantecchiù.
M'arcorde s'ucchiebbelle,
ssavuccucce, Cuncitté,
e chela saltarelle
sempre strette che ddicé:

Zompelu core (e jammejà)
Viva l'amore (e jammejà)

.....

III – Si ppure è nu ricorde
stubballe n' finisce ma',
bbillezze che n' zi scorde
e ancora mi fa sunnà,
lu core mi fa arde
accomafacégudé
nu vasce, nu surrise,
nu suspire, Cuncitté,
javeme 'm paradise
nghelu core che canté:

Zompelu core (e jammejà)
Viva l'amore (e jammejà)

.....

Camillo Coccione

E jamme jà

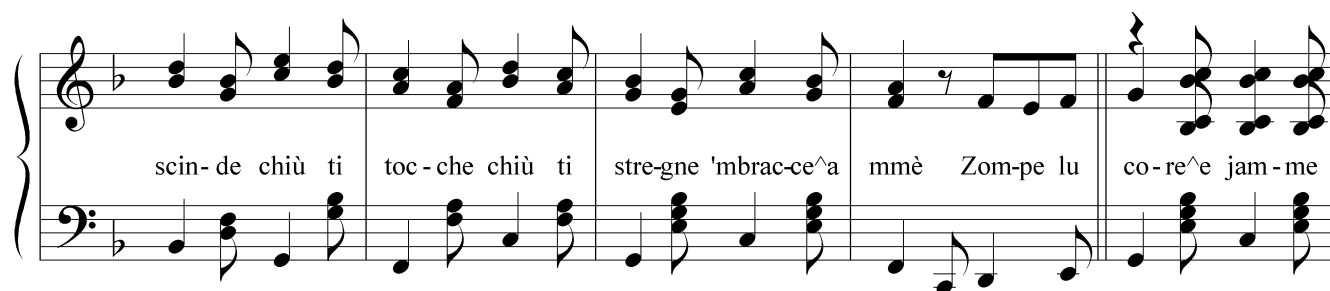
Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The piano part features a mix of chords and moving lines, while the voice part contains the lyrics. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and describe a scene of love and longing.

Stu bbal - le mi 'nca-
trec - ce sta sem-pre^a gi-rà nghe tte l'a - mo-re^è nu ca - pric - ce lu
jo-che che pia-ce^a mmè li pi - de mi zi 'ntrec-ce e l'uc-chie sen-za sa-
pè ar - mi - re mo ssa voc - che mo ssu pet - te Cun - cet - tè cfu -



scin- de chiù ti toc- che chiù ti stre-gne 'mbrac-ce^a mmè Zom-pe lu co-re^e jam-me



jà vi-va l'a - mo-re^e jam-me jà sta sal-ta - rel-le^è bel-le^a ffà pe' paz-zi-



jà zom-pe lu co-re^e jam-me jà vi-va l'a - mo-re^e jam-me jà sta sal-ta-



rel-le^è bel-le^a ffà pe' paz-zi - jà Se mo li pi-de ti sem-bre 'mbaz - zi - te



vi sem-bre^an - ninze^e nin t'ar-vute^ar-re - te nen è lu core mo strac-che sfi-

ni - te pic-chè stu bbal - le strac-cà nin ti fà'

e po' chiù bel - le ti sem-bre la vi - te nghe st'al - li -

gri-je^e sta fe - ste di no - te sem-pre chiù le-ste^a Cun-cet-te^a hu -

ni - te tut - te lu mon-ne ti sem-bre can - tà

1^ e 2^ Volta 3^ Volta

tà

È L'AMORE A CHIAMÀ'

Sopr'a lu mare va, luntane,
la vocia d'ore di la sirene
che cante: l'amore sta a chiamà',
lu core fa tremà'.

Ma chi le sa, chi pô' sapé':
l'amore è l'acqua chiare
che corre e s'aretire.

Ma chi le sa, chi pô' sapé':
gne l'ônne 'm mezz'a mmare
chi ride e chi suspire.

È l'amore a chiamà':

(Ritornello) "So' l'amore di cieie e mmare,
la surriente di jerve e fiure,
so' la voce di primavera
e la luce che dà splennore.
So' lu sole che saje 'n cieie,
so' la lune che se ne cale
e lu core che sonne e vvole,
so' l'amore che chiamo a tte."

Tra valle e culle va, luntane,
na voce di maggija serene
che cante: l'amore sta a chiamà',
lu core fa tremà'.

Ma chi le sa, chi pô' sapé':
l'amore è gne lu fiume
ch'all'aneme sprufonne.

Ma chi le sa, chi pô' sapé':
lu nnide è senza piume
chi chiamo e chi risponne.

È l'amore a chiamà':

Sopr'a lu cieie va, luntane,
na voce d'angilelle divine
che cante: l'amore sta a chiamà',
lu core fa tremà'.

Ma chi le sa, chi pô' sapé':
l'amore è gne lu sole
ch'abbrusce e ddà turmente.

Ma chi le sa, chi pô' sapé':
nen tenghe cchiù parole,
chi cante e chi ni' sente.

È l'amore a chiamà':

Camillo Coccione

E' l'amore a chiamà

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

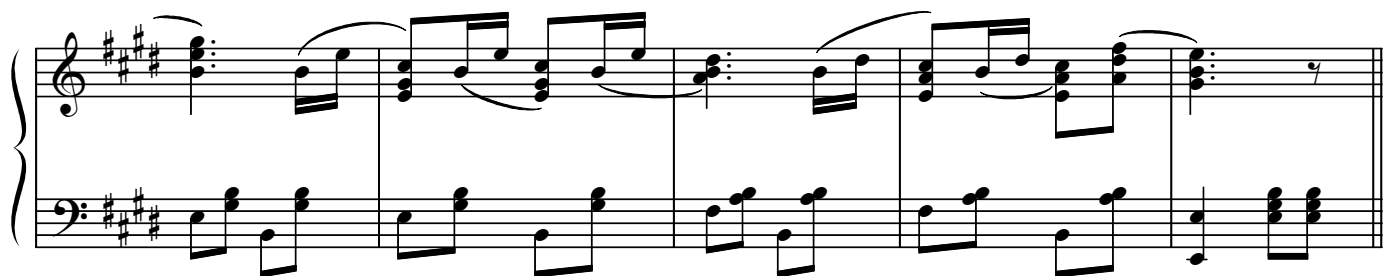
Allegretto moderato

fisa



MI

SI7



MI

SI7

MI

canto



SI7

MI



SI7

MI



SI7

MI

SI7

pÈí: lía - mo - re_È lía - qua chia - re che cor - re_e sía - re - ti - re.

MI SI7 MI

Ma chi le sa, chi pŮí sa - pÈí: gne líŮn - ne òmmez-zía_m -

SI7 MI SI7

ma - re chi ri - de_e chi su - spi - re. » lía - mo - re

MI SI7 MI

Rit.

a chia - mŕí: ìSoí lía - mo - re di cie - le_e

SI7 MI MI

mma - re, la sur - rien - te di jer - ve_e fiu - re, soí la vo - ce di pri - ma -

SI7 MI

ve - re e la lu - ce che dŕ splen - no - re. Soí lu so - le che sa - je'n

SI7

cie - le, soí la lu - ne che se ne ca - le e lu co - re che son - ne_e
 SI7 MI

vo - le, soí lía - mo - re che chia - me_a tte.î soí lía - mo - re che chia - me_a
 SI7 MI SI7

tte.î
 MI
 1ª e 2ª volta *fisa*
 3ª per finire

È NA SPOSE LA MAJELLE

Amore, amore, addó ti si' 'nnascoste?
Chi tti puté 'rchinosce nghe ssa veste,
na sposa bbianche e li campane a feste
arsone tra li cime e sta a chiamà'.

È na spose la Majelle,
tra lu ciele e tra li stelle
nghe sta sirinata bbelle
nu suspire corre e vva.
Ma si li sindisse, amore,
tra li fiure e l'acqua chiare
coma chame a tte lu core
che stu sonne fa tremà'.

Li stelle aprisce l'ucchie entr'a la sere
e pe' lu ciele arcoje li suspire,
nghe na carezza d'arie chame amore,
t'accenne e ppo' vulesse pazzijà'.

È na spose la Majelle
.....

E quand'è matutine, all'alba chiare,
li stelle sbatte l'ucchie e ppo' z'armore,
amore, i' stenghe sole e mi dispere
picché lu sonne ha scorte e zi ni va.

È na spose la Majelle
.....

Camillo Coccione

È na sposa la majelle

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

fisa

RE LA7 RE

Sop + Ten canto

Cont

A - mo - re, a - mo - re, ad -

Bassi

A -

LA7 RE LA7 RE

dó ti si' 'nnas - co - ste? Chi tti pu - té'r - chi -

mo - re, a - mo - re, ad - dó ti si' 'nnas - co - ste? Chi

LA7 RE LA7 RE

no - - - sce nghe ssa ve-ste, na spo-sa bbian-che_e li cam -

tti pu-té'r-chi - no-sce nghe ssa ve-ste, na spo-sa_e li cam -

LA7 SOL

pa - ne_a fe - ste ar - so - ne tra li ci - me_e sta_a chia - mà'.

pa - ne_a fe - ste ar - so - ne tra li

LA7 RE

È na spo-se la Ma - jel-le, tra lu cie-le_e tra li stel-le nghe sta

ci-me_esta_achia - mà'. È na spo-se la Ma - jel-le, tra lu cie-le_e tra li stel-le nghe sta

LA7 RE

si - ri - na - ta bbel - le nu sus - pi - re cor - re_e vva. Ma si

si - ri - na - ta bbel - le nu sus - pi - re cor - re_e vva. nu sus - pi - re cor - re_e vva. Ma si

LA7 RE LA7 RE

li sin-dis-se,a - mo-re, tra li fiu-re_e l'ac-qua chia-re co-ma chia-me_a tte lu co-re che stu

li sin-dis-se,a - mo-re, tra li fiu-re_e l'ac-qua chia-re co-ma chia-me_a tte lu co-re che stu

LA7 RE FA# SOL LA7

1^a e 2^a volta son - ne fa tre - mà'.

3^a per finire son - ne fa tre - mà'.

son - ne fa tre - mà'.

son - ne fa tre - mà'.

RE LA7 RE LA7 RE

FRICCICARELLA ME'

I

Ji penze a te Rosetta, senza fine,
da quande m'arisvejje la matine;
ma nen t'importe niente de 'st'amore,
me fi' duventà matte a tutte l'ore.

Ritornello

Friccicarèlle mè', friccicarèlle,
fra tutte tu si sempre la cchù bbelle,
quande t'incondre all'albe pe' la vije,
'stu core m'arivòlle di vulije...
Vulesse dirti ca ti vuoje bbene,
ccuscì mi sullevesse da sti pene;
se ti putesse stregne pe' nu ccone,
ti desse tante amore a sazieta'.

II

Li cante e serenate, ugne notte,
ti facce nche lu sone di "ddu bbòtte",
spirènne ca t'affiecce a ssa luggette,
invece tu n'ti schucchie da ssu lette.

III

L'amore che i' sente è troppe forte,
famme nu 'ccenne, damme lu cunforte;
ntra scalleme lu pette da 'stu ggele,
famme vulà', fine a tuccà lu ciele.

Luciano Flamminio

Fricciarella mè

Testo di
Luciano Flamminio

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the process of making fricciarella, a traditional Sicilian pasta.

set - ta sen - xa fi - ne da quan - den'a - ri - sve - je la ma -
ti - ne ma nen t'impor - te nien - te de st'a - mo - re
me fi duen - tà mat-te^a tut - te l'o - re

Ritornello

Fric - ci-carel - la mè fric - ci - ca - rel - le tra tutte tu si'

sem-pre la cchiù bbel - le quan-dè'io ntre^al - l'al-be pe' la vi - je

stu coram'a-ri - vol - ledi vu - li - je Vu-lesedir - te

ca ti vu-je bbe - ne ccu-schiul - li - ves-se da sti pe - ne

se tiputes - se stre-gne pe' nu cco - ne ti desdan-te^a-

1^ e 2^ Volta

3^ Volta

mo - re^sa-zie - tà tà

GLI OCCHI DI MAMMA

Se guardo gli occhi di mamma
vedo un mare imbrillantato,
una luce come fiamma,
tanti fiori come un prato.

Vedo un mare imbrillantato,
tanti fiori come un prato.

Ah, se potessi nuotare
in quell'acqua silenziosa,
su quel verde camminare
e poi cogliere una rosa.

Se guardo gli occhi tuoi belli
vedo un tempo ormai lontano
e mi libro con gli uccelli
per il monte e per il piano.

Vedo un tempo ormai lontano
per il monte e per il piano.

Ah, se potessi sentire
il profumo di quel mare,
soddisfatto poi dormire...
gli occhi tuoi, mamma, sognare.

(*Finalino*) Mamma, Mamma,
 il tuo sguardo d'amore
 è una musica infinita
 che dà gioia e dà calore...
 Mamma, Mamma, tu sei la mia vita.

Luciano Flamminio

Gli occhi di mamma

Versi di L. Flamminio

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

fisa

fisa

Mlb Slb7 Mlb

canto

Se

guar - do gli

Se guardo gli

oc - chi	di	mam - ma
----------	----	----------

ve - do	un	ma - re	im-bril - lan -
---------	----	---------	-----------------

oc - chi di mam - ma ve - do un ma - re_im-bril - lan -

Slb7

ta - to,

u - na lu - ce co - me

fiam - ma,

tan - ti fio - ri co-me_un

ta - to, u - na lu - ce co - me fiam - ma, tan - ti fio - ri co - me _un

Mlb Sib7

pra - to.

Ve-do_un ma-re_im-bril-lan - ta - to,

Tan - ti fio - ri co-me_un

pra - to.

pra - to. Ve-do_un ma-re_im-bril-lan-ta - to, Tan-ti fio-ri co-me_un pra - to.

M1b S1b7 M1b

fisa **Rit.**
canto

FAm DOm SOL7 DOm

FAm Slb7 MIb DO7 FAm Slb7

fisa *canto*

MIb Slb7 MIb MIb

Finalino

Slb7 MIb Slb7 MIb

Slb7 MIb Slb7

fisa

MIb Slb7 MIb

L'Aquila de 'na 'ote

Recitato

Colpa la malasorte de 'na notte,
non tengo cchiù la casa e la Città,
e cuscì so' tornatu paesanu,
come tanti e tanti anni fa.

I

Che pena fa, vede' quelle bellezze,
co' piaghe e le ferite 'ncancrenite.
che pena, non vedelle chiù allegre,
ma poerelle, sordomute e cèche.

Ritorn.

Non bastanu le foto e le parole,
pe' racconta' de L'Aquila de 'na 'ote,
la bella me delle "Novantanove",
perle segrete mò entr'aju còre.

II

Non sinti chiù caciara pe' le piazze,
non sinti chiù sona' quelle cambane,
non sinti cchiù canta' quelle fondane,
ma sinti tu L'Aquila me che piagne.

Ritorn.

Non bastonu le foto e le parole,
pe' racconta' de L'Aquila de 'na 'ote,
la bella me delle "Novantanove",
perle segrete mò entr'aju còre.

III

Vojio spera' de revedella splenne
chiù bella e po' chiù forte de 'na 'ote,
co' tutte quelle perle noe, noe...
pecché le tengo tutte entr'aju còre.

Ritorn.

Non bastanu le foto e le parole,
pe' racconta' de L'Aquila de 'na 'ote,
la bella me delle "Novantanove",
perle segrete mò entr'aju còre.

Filippo Crudele

L'Aquila de 'na 'ote

Testo di
Filippo Crudele

Musica di
Vincenzo Coccione

Dolcemente

The instrumental introduction is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four measures. The first measure has a whole rest in the treble and a half note G in the bass. The second measure has a half note G in the treble and a half note G in the bass. The third measure has a half note G in the treble and a half note G in the bass. The fourth measure has a half note G in the treble and a half note G in the bass.

Recitato solo prima volta

The first recited verse is written for voice and piano in G major and common time. It consists of four measures. The lyrics are: Col- pa la mala sorte de 'na notte non tengo chiù la casa e^la - città e^ccusi so tor-natu pae sa-

The second recited verse is written for voice and piano in G major and common time. It consists of four measures. The lyrics are: nu come tanti e^tanti anni fa Che pe-na fa vedè que-le bel - lez - ze co'

pia-ghe^e le fe-ri-te 'can-cre - ni - te che pe-na non ve-der-le chiù al - le - gre na

po-e-rel-le sor-do-mu-te^e ce-che Non ba-sta-nu le fò-to^e le pa - ro - le per

rac-cun-tà de L'a-quì-la de 'na 'o - te la bel-la me del-le No-van-ta - no - ve per le se-

gre-te mo' en-tr'a-ju co re gre-te mo' en-tr'a-ju co - re

1^e e 2^a Volta 3^a Volta Rallentando

LA PARTENZE

I' parte, mi ni vaje 'm pinitenze,
mi porte appresse tutte ssu dolore
ma l'aneme mi treme gna ci-arpenze
e pe' rricorde lasse a tte stu core.

Tié stu core sempre 'mbresse e annascunnate
dentr'a ss'ucchie, ssu surrise e ssu pinsiere,
tra li catene di ssa treccia nere,
arposte tra la dodde: addó vu' tu.

Tille sempre forte e strette e 'ncatenate
da l'amore e da lu bbene di ssa mente,
i' mi ni vaje gne nu pinitente
ma tî' stu core che n' ti lasse cchiù.

Luntane di ricurde vujje piagne,
ma prime che vvé l'ore e ni' mmi scorde
vijje arguardà' stu ciele e sta muntagne
ch'almene m'arcunzole a lu ricorde.

Tié stu core sempre 'mbresse e annascunnate
.....

E mentre da lu ciele vé nu cante:
nu sone, nu turmente di campane,
mi facce, gna mi sté 'mmìni' lu piante,
lu segne di la croce nghe la mane.

Tié stu core sempre 'mbresse e annascunnate
.....

Camillo Coccione

La partenze

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

fisa

Slb7 Mlb *canto* Slb7 Mlb Slb7
Sopr.
Bas.
I' par - te, mi ni va - je 'mpi - ni -

Mlb Slb7 Mlb Mlb

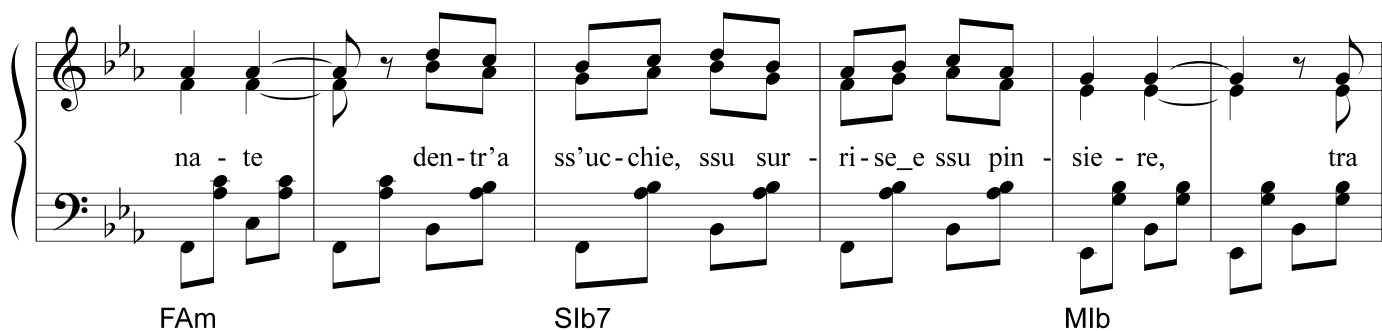
ten - ze, mi por - te ap - pres - se tut - te ssu du - lo - re ma

Slb7

l'a - ne - me mi tre - me gna ci ar - pen - ze e pe' rri - cor - de

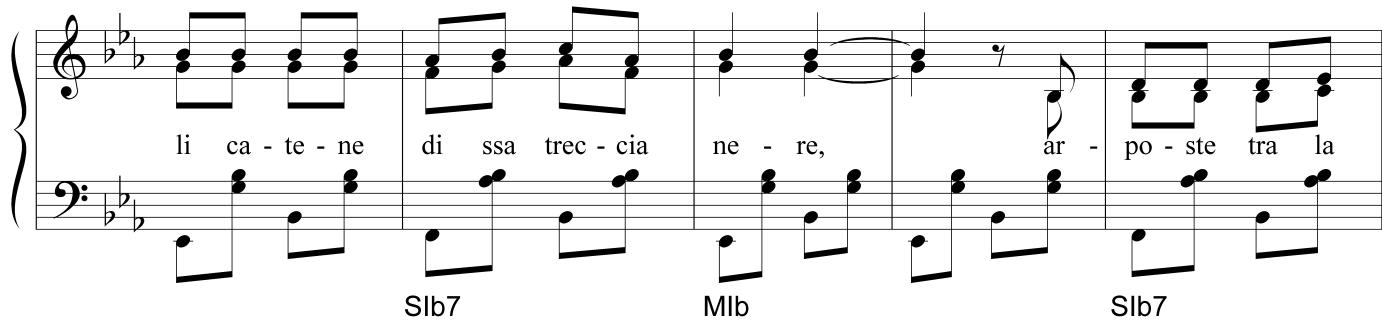
las - se_a tte stu co - re. Tié stu co - re sem - pre 'mbres - se_e an - na - scun -

Mlb LAB Mlb



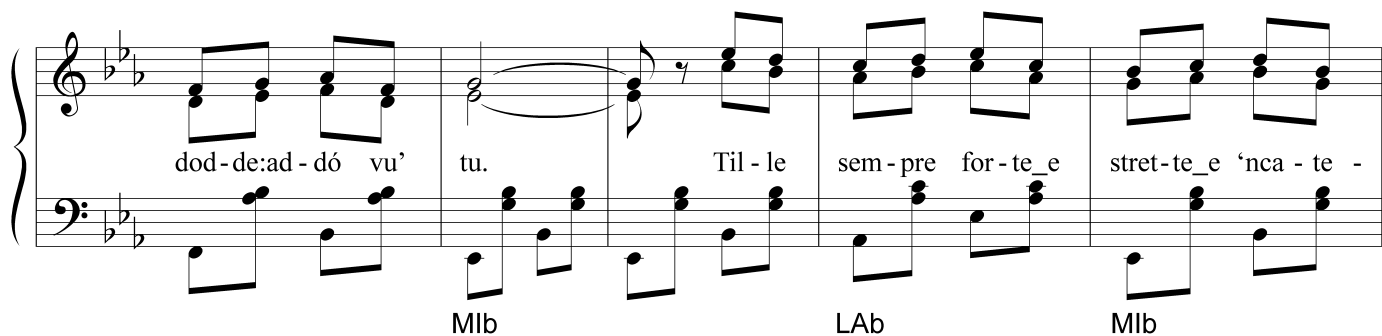
na - te den-tr'a ss'uc-chie, ssu sur - ri-se_e ssu pin - sie - re, tra

FAm Slb7 Mlb



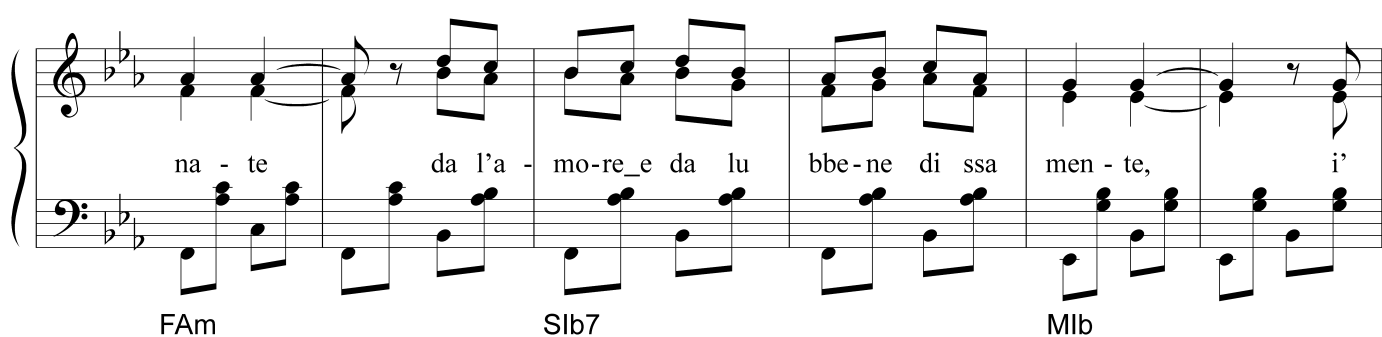
li ca - te - ne di ssa trec - cia ne - re, ar - po - ste tra la

Slb7 Mlb Slb7



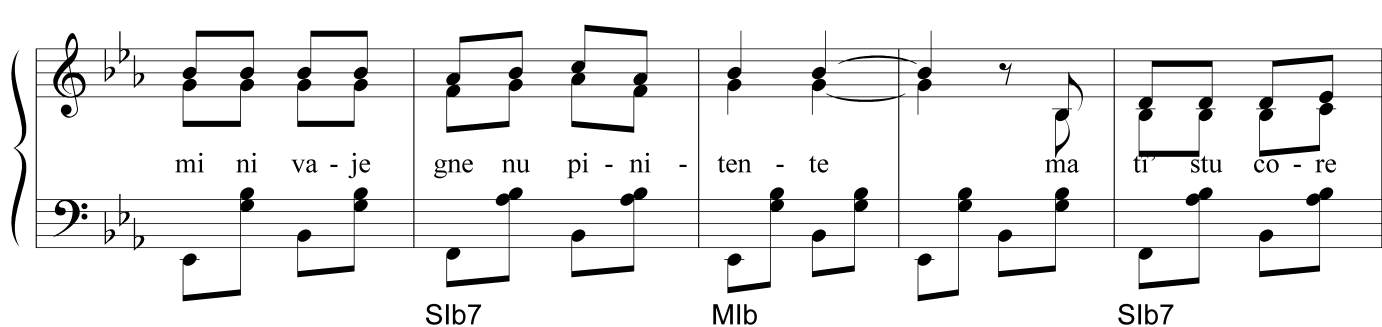
dod-de:ad - dó vu' tu. Til - le sem - pre for - te_e stret-te_e 'nca - te -

Mlb LAB Mlb



na - te da l'a - mo-re_e da lu bbe-ne di ssa men - te, i'

FAm Slb7 Mlb



mi ni va - je gne nu pi - ni - ten - te ma ti stu co - re

Slb7 Mlb Slb7



1^a e 2^a volta *fisa* 3^a per finire

che n'ti las - se cchiù. che n'ti las - se cchiù.

Mlb Mlb

LA SCIUSCILLETTE

I

Piane piane, lieve lieve
da lu cieie vé la neve,
a farfalle e grusse stricce
e cchiù fforte a granilicce.

Ma lu foche sta 'ppicciate,
lu prisutte sta tajate,
e 'n cantine a lu vascelle
j cacceme lu spinelle.

Lu finucchie a uje e sale
e lu pepe a lu murtale,
vine bianche e vine nere
e lu casce nghe li pere.

Tra bbicchjire e bbarzillette
nnanze va la sciuscillette,
for'è ffredde, dentr'è calle,
mitte musiche, za 'bballe.

II

N' ti sculà' tutte lu vine . . .
Lasse lu bbicchjire, Ggine . . .
Mitt'a mme lu vine bbianghe
e tu vatte a ffa' nu tanghe.

Nu ggirette, na risate,
a lu foche na 'ttizzate,
a la vrasce li castagne
ca lu vine l'accumpagne.

Uè, Pippì, làssene une . . .
Mitt'a ffa' li maccarune . . .
Senza sughe, nen fa niente,
li magneme cutte al dente.

Pije lu tijane, e daje,
ca ci mitte a ffrije l'aje.
For'è ffredde, dentr'è calle
e lu vine cale abballe.

III

Fore nenghe piane piane,
l'aje frije a lu tijane,
l'acque volle a lu callare:
Carracine si pripare.

Uè, Vincè nghe li spaghitte
ci li vo' ddu' tre ciucitte!
Addavere, addó stanne
ca ti vuje coce 'n ganne.

Andreì, nghe ssa furchette
ca nen hè na bbaunette!
Tu chiuttoste statte ferme
ca mi simbre tî' lu verme!

E ttu, 'Ndò, tîrite arrete
ca ti 'mbiveze lu dete . . .
Sente mo chi parle, sente,
sta 'mmagnà' gne na jumentè!

IV

Nen facete ssu rumore . . .
Uè, guagliò, vi cacce fore.
Lu ciucette piste piste,
quanta coce, Ggisù Criste!

È la ffine di lu monne . . .
Zitte ca za sveje nonne . . .
Uà, Camille ha 'ngucciate:
falle sta' z'ha 'mbrijacate!

Si fa feste ffine a ttarde
e lu foche arde arde,
Cocciarosce va 'nnammore,
va 'vidé' se nnenghe fore.

Fore piane gne nu vele
vé la neve da lu cieie
e si cante 'n cumpagnije
ca dumane n' si fatije.

Camillo Coccione

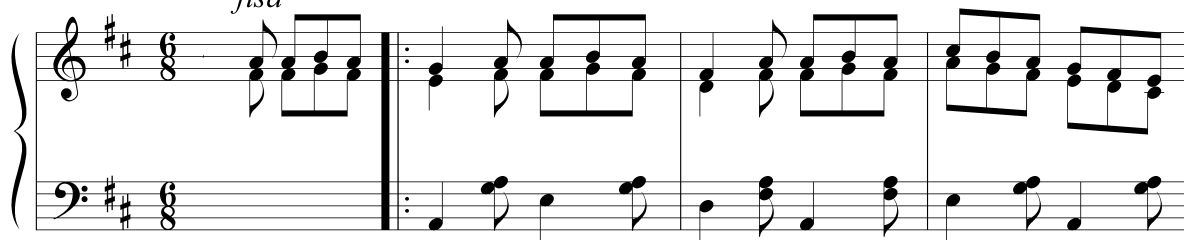
La sciuscillette

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

fisa



LA7

RE

LA7



RE

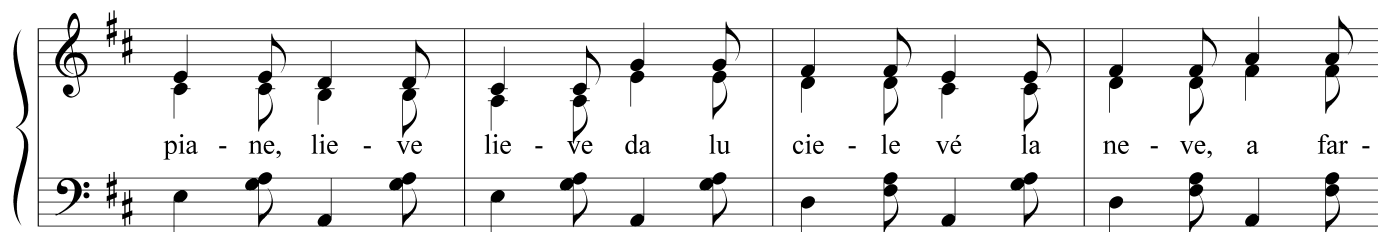
LA7

RE

LA7

RE

┘



LA7

RE

LA7

RE



SOL

LA7

RE

LA7

RE



LA7

RE

LA7

RE

ti - ne_a lu va - scel - le j cac - ce - me lu spi - nel - le. Lu fi -

LA7 RE LA7 RE

nuc - chie_a u - je_e sa - le e lu pe - pe_a lu mur - ta - le, vi - ne bian - che_e vi - ne

SOL LA7 RE LA7 RE LA7

ne - re e lu ca - sce nghe li pe - re. Tra bbic - chj - ire_e bbar - zil -

RE LA7 RE SOL LA7

let - te nnan - ze va la sciu - scil - let - te fo - r'è ffred - de, den - tr'è cal - le, mit - te

RE LA7 SOL LA7 RE

mu - si - che, za 'bbal - le. fo - r'è ffred - de, den - tr'è cal - le, mit - te

LA7 RE SOL LA7 RE

mu - si - che, za 'bbal - le. fisa 'bbal - le. 4^a per finire

LA7 RE RE

LA SALTARELLA NOSTRE

Addò sta, paese mé,
la saltarelle che ffa vulà’?
m’aricorde sole che
tutte li coppie facé sunnà’.

Addò sta, paese mé,
cante di feste e felicità
quanda l’arie si facé
tutte na voje di pazzijà’.

(Rit.) Addò sta la saltarelle,
quelle che ffa scatenà’
zi’ Pierine e Rusinelle
e n’ zi stracche da bballà’?

Salta rella, saltarelle,
 stu ricorde chame a tte,
 chele feste, tante bbelle
ggiuvinette pe’ gudé.

Quanta vote, Rusinè,
j mi ‘ncanteve sole a guardà’
e la notte m’arsunné
tutte sudate ancora a bballà’
 sempre strette sole a tte.
Gna m’arsvijeve pu’ mmagginà’
quanta pene, Rusinè,
nghe n’urganette ‘ncocce a ssunà’

Addò sta la saltarelle
.....

Statte pronte, Rusinè,
come na vote p’arcumenzà’,
mentre l’urganette mé
tutte nu fiate, senza lassà’,
 sona sone. Rusinè,
 mûve lu péde e dajje a bballà’
ca massere, bbella mé,
pure ssu core facce tremà’.

Addò sta la saltarelle
.....

Camillo Coccione

LA SALTARELLA NOSTRE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Re7 Sol Re7 Sol

Re7 Sol Re7 Sol

Sol Re7 Sol

Re7 Sol

sta pa - e - se mè can - te di fe - ste^e fe - li - ci - tà quan - da

Re7 Sol

l'a - rie zi fa - cè tut-te na vo - je di paz-zi - jà

Re7 Sol Re7

Sol Re7 Sol Re7 Sol

Ad - dò sta la sal - ta - rel - le quel - le che fa sca te -

Re7 Sol Mim Lam

nà Zi Pie - ri - ne^e Ru - si - nel - le e nzi strac-che da bal - là sal - ta -

Re7 Sol

rel - la sal - ta - rel - le stu ri - cor - de chia - me^a

Mim Lam

tte che le fe - ste tan - te bel - le giu - vi - net - te pe' gu -

Re7 1^ e 2^ Volta 3^ Volta

dè dè

Sol Sol

Re7 Sol Re7 Sol

Re7 Sol Re7 Sol

LA TELE D'AMORE

I

N' ci stanne jurne cchiù
che ssanne di feste e d'amore;
n' ci stanne voce cchiù
ch'acconte la vite che ffu.

Na canzunette mo
gne na vote cantesse lu core
a mmezz'a n'are addó
chell'amore sta 'ncore a sunnà'.

Ma tutte sta 'ffenì':
cante e sunne, miselle e cantine,
ccuscì l'amore che
chisà ddó zi n'ha jte a mmuri'.

Zi stucche lu file, core mé,
si 'ntrecce la tele, maramé,
e ppure a ll'amore, va ffinì',
succede a ccuscì.

Pruvémele ancora, core mé,
lu 'ndrèccica-ndrecce, su Cuncè,
accome na vote, amore mé,
che ggioie sarà.

Ccuscì tra suspire e spiranze
a ccore a ccore, sole nu' ddu',
na strette, nu 'ccenne, nu vascè,
a ccore a ccore vuleme sta'.

Z'annode lu file, core mé,
si strecce la tele, ggioia mé,
lu 'ndrèccica-ndrecce, amore mé,
fa 'ncore sunnà'.

II

È bbelle a pinzà' che
accome na tele d'amore
lu cieie sopre a nnu'
ci tesse pe' ffarce 'ncantà'.

È bbelle a pinzà' che
gne na vote lu vente che ccorre,
mi pare di sintì'
la canzone di la ggiuvintù.

Ma tutte sta ffinì': Ma
pane e vvine, tilare e distine,
ccuscì l'amore che ccuscì
chisà cchiù ddó z'ha jte a ddu'mi'.

III

Oh, quanta vote che
mi sonne ssu rise lucente,
mi sonne 'mbracce a tte
trummintè mi stî 'ccarizzà'.

E quanta vote che
gne nu celle che sbatte li scenne
i' vole appresse a tte
ma tu durme e nen sinte, Cuncè.

tutte sta ffinì':
uje e ssale, murtale e farine,
l'amore che
cchiù nen sacce ddó jrle a ccercà'.

Zi stucche lu file, core mé,

.....

Camillo Coccione

La tele d'amore

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto ♩ = 100

fisa

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked Allegretto at 100 beats per minute.

LAm

MIm

SI7

Piano accompaniment for the first vocal line. It continues the melodic and harmonic themes established in the introduction, with triplets and slurs in the right hand.

MIm

LAm

MIm

SI7

canto ♩ = 72

Vocal entry and piano accompaniment for the first verse. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The tempo is marked 72 beats per minute.

Níci

stan - ne jur - ne cchi?

che ssan-ne di fe-ste_e día -

MIm

MI

SI7

Vocal entry and piano accompaniment for the second verse. The vocal line continues the melodic phrase from the first verse. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

mo - re;

níci stan - ne vo - ce cchi?

chíac - con-te la vi - te che

MI

SI7

ffu. Na can - zu-net - te mo gne na vo - te can-tes - se lu

MI LA SI7

co - re a mmez - zial-lia - re_ad - dŮ chel-lia - mo-re sta ěnco-re_a sun -

MI SI7

nŕí. Ma tut - te sta ěffe - nŕí: can-te_e su-ne, mi-sel-le_e can -

MI LA SI7

ti - ne, ccu - scŕ lia-mo - re che chi-sŕ ddŮ zi níha j-te_a mmu -

MI SI7

Rit.
con brio ♩ = 100

rîi. Zi stuc-che lu fi - le, co - re mÈ, si  ntrec-ce la te - le, ma - ra -

ML SI7 MI

mÈ, e ppu-re l a - mo - re, va ffi - n i, suc-ce-de_a ccu - sc i - i -

SI7 MI SI7

i Pru-v -me-le_an - co - re, co - re mÈ, lu  dr c-ci-ca ndrec - ce, su Cu -

MI SI MI

nc , ac-co-me na vo - te,a-mo - re mÈ, che ggio-ie sa - r  - a -

SI7 MI SI7

a Ccu - scĭ tra su-spi-re_e spi - ran-ze a cco-re_a cco-re, so-le nuĭ dduĭ, na

MI LA MI SI7 MI

stret-te, nuĕccen-ne, nu va-sce, a cco-re_a cco-re vu-le-me staĭ. Zĭan-no-de lu fĭ - le, co - re

LA MI SI7 MI SI7

mÈ, si strec-ce la te - le, ggio - ia mÈ, lu ĕndrĕc-ci-ca ndrec - ce,a-mo - re

MI SI7

mÈ, fa ĕnco-re sun - nĭ. nĭ.

1TM e 2TM volta 3TM per finire

MI MI

LA VITE È BELLE

Ere tempe diverse na vote,
ere tempe di cante e risate
quande l'aneme ere puhete
e lu core sté sempre a sunnà.

Mo li jurne so' tutte silenzie,
sole màchene 'n gire nghe ll'anzie
di la corse, senza cchiù pacinzie,
e la ggente che vvô nen zi sa.

(Rit.) Ma nu' jeme, Carmé, sottembracce
gne na vote cantenne, e la cocce
senza grille e facezie e né mbicce
ca la vite è bbelle accuscì.

E ci piace a sintì li cicale,
a guardà rundinelle pe' 'n ciele,
a nu' pure lu core ci vole
e viveme cuntente accuscì.

Ere bbelle la vite na vote,
ere bbelle a sta' sempre a-hhunite
tra villegne, tra l'urte e lu mete
ere feste a sta sempre a ccantà.

Mo zi vive a lu chiuse, senz'arie,
senza rise, né cante, ma sìrie
e mi pare nu vere murtorie
che cchiù brutte a lu monne n' ci sta.

Ma nu' jeme, Carmé, sottombracce

.....

Ere tempe na vote di fame,
a lu scure, nghe sole na lume,
ma felice la ggente di prime
nghe la pace e l'amore a campà.

Mo li jurne so' tutte na huerre
nghe la furie e li smanie di corre
e la raje ci fa ciarra-ciarre
di vilene e di malignità.

Ma nu' jeme, Carmé, sottembracce

.....

Camillo Coccione

La vite è belle

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegretto

The musical score is written for a piano and voice. It features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble staff and a bass staff. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'E - re tem-pe di - ver-se na vo - te'. The third system continues the vocal melody with 'e - re tem-pe di can-ye^e ri - sa - te quan-de l'a - ni - me e - re pu -'. The fourth system continues with 'he - te e lu co - re stè sem-pre^a sun - nà Mo' li jur - ne so''. The fifth system concludes with 'tut - te si - len - zie so - le ma - che - ne 'ngi-re nghw l'an - zie di la'. Chord symbols are placed below the bass staff: 'Sol' and 'Re7' in the first system, 'Sol' in the second, 'Re7' in the third, 'Sol' in the fourth, and 'Mi7' and 'Lam' in the fifth.

Sol Re7

E - re tem-pe di - ver-se na vo - te

Sol Sol

e - re tem-pe di can-ye^e ri - sa - te quan-de l'a - ni - me e - re pu -

Re7

he - te e lu co - re stè sem-pre^a sun - nà Mo' li jur - ne so'

Sol

tut - te si - len - zie so - le ma - che - ne 'ngi-re nghw l'an - zie di la

Mi7 Lam

cor - se sen - za cchiù pa - cin - zie e la gen - te che vo' nen zi sa

Lam Sol Re7 Sol

Ma nu' je-me Car - mè sot-teb - brac - ce gne na vo-te can - ten-ne^e la coc - ce

Sol Re7

sen - za gril-le^e fa - ce-zie^e ne' 'mbic - ce ca la vi - te è

Sol Re7

bel-le^a ccu - sci E ci pia-ce^a sin - ti la ci - ca - le a guar -

Sol Re7

dà run - di - nel - le pe' ncie - le a nu' pu - re lu co - re ci

Mi7 Lam

vo - le e vi - ve - me cun - ten-te^a ccu - sci

Sol Re7 Sol

1^ 2^ e 3^ Volta Fine

LU CORE MÉ

Da quande m'aricorde, a stu paese
ci nasce rose e ffiure d'ogni mese,
ci nasce sone, cante e puhisije
che sponte da lu core a 'nquantità.

Già sente nu cante
(i' cante pe' tte)
che corre cuntente
da stu core mé,
paese d'incante
canteme pe' tte.
La voce di cente ggiuvinette
sveje l'amore entr'a lu pette
ccuscì lu core po' sunnà'.
Core mé,
cante e vva,
core mé
e jamme ja',
ca l'amore a la 'mpruvvise
ti si coje là per là
e lu core 'm paradise
ride e cante allariulà.

Jinnotte isciarrà tre quattre stelle
di quante si cuntèvene a jummelle
e tra li stelle, jinnotte, na cantate
statte sicure ca sa rsintarrà.

Già sente nu cante
.....

Mi vujje armbji' lu core di sturnille,
na scrima ritte 'm mezz'a li capille
e 'rfa' chilu bbardasce mattacchione:
a ugne ballicone a tuzzilà'.

Già sente nu cante
.....

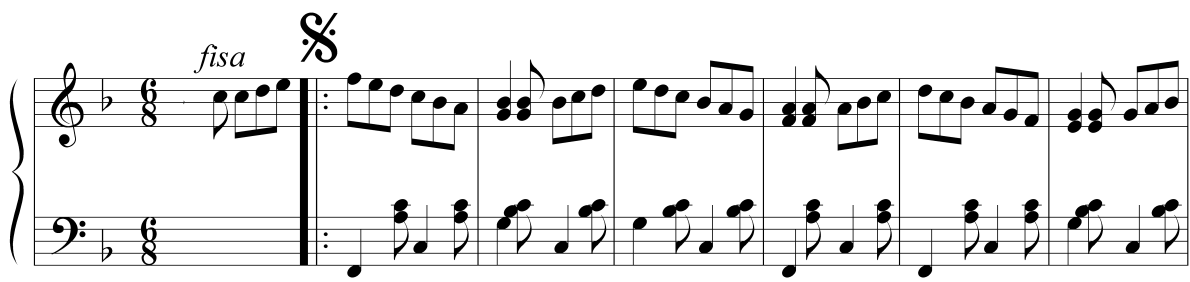
Camillo Coccione

Lu core mè

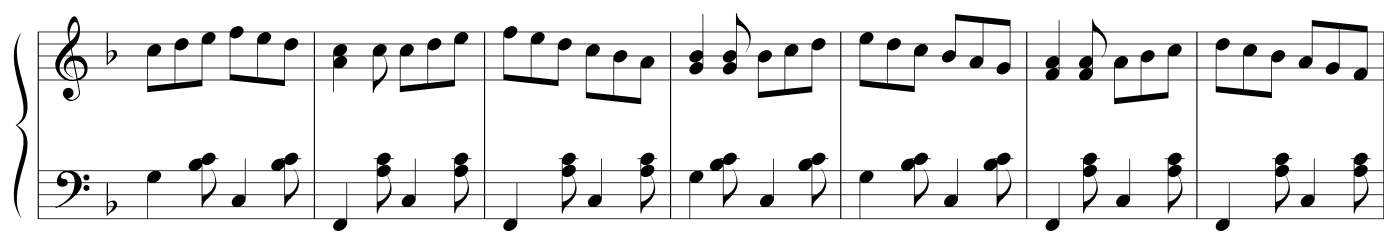
Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Saltarello

fisa 

FA DO7 FA DO7



FA DO7 FA

canto

Da quandem'ari corde, astupa - e-se ci nascerø_e ffiured'ogni

DO7 FA DO7

mese, ci nascesone, carte_epu-hi - si-je che sponte da lu core_anquanti - tà.

FA DO7 FA

Donne Rit.

Già sentu cantu ch'orecun-ten-te pae-sed'in-can-te cantemepe'

i' cantepè tte da stucore mè, can-temepè tte. cantemepe'

」 DO7 FA DO7

tte. Già sentu cantu ch'orecun-ten-te pae-sed'in-can-te cantemepe'

tte. i' cantepè tte da stucore mè, can-temepè tte. cantemepe'

FA DO7 FA DO7

Tutti

Lavo-cedi centeggiuvi-nettesvejel'a-moe_etr'alu petteccuscilu coreposun-nà.

Lavo-cedi centeggiuvi-nettesvejel'a-moe_etr'alu petteccuscilu coreposun-nà.

FA 」 DO7 FA DO7 FA 」 DO7

canto *fisa*

Lavo-cedi centeggiuvi-nettesvejel'a-moe_etr'alu petteccuscilu coreposun-nà.

Lavo-cedi centeggiuvi-nettesvejel'a-moe_etr'alu petteccuscilu coreposun-nà.

FA DO7 FA DO7 FA s.b.

Donne

Uomini Co - re mè, can - te_e vva, co-re mè e jam-me ja',

Co-re mè, can-te_e vva, co-re mè e jam-me ja',

Slb FA7 Slb FA7 Slb

Tutti

Co - re mè, can - te_e vva, co-re mè e jam-me ja', ca l'a -

Co-re mè, can-te_e vva, co-re mè e jam-me ja' ca l'a -

FA7 Slb FA7 Slb

mre_dàmpruv - vi-se ti si co-je là per là e lu co-re 'mpara - di-se ride_e - cante_alla-riu - là ca l'a -

Slb FA7 Slb FA7 Slb

ca l'amo-re_a l'àmpruvi-se ti si co-je là per là e lu co-re 'mpara-di-se cante_al-la-riu-

Slb FA7 Slb FA7

Da Capo al % *fisa* 3TM per finire

là. can - te_al-la - riu - là

Slb Slb FA7 Slb

LUNA, LUNA, LUNE...

Che lune c'ha scite massere,
l'armire e me fa suspira'!
S'arfolle ricurde de iere,
arsende na voce che fa:

La lune nen parle, nn'arsponne,
curiose, armane a huarda',
le squadre dall'alde lu monne,
n'ha viste de stelle a passa'...!

***Luna, luna, lune,
damme nu piatte de maccarune,
un'a mme, un'a tte,
un'a lu fije de lu rre!"***

N'ha viste de bbelle e de brutte,
de bbone e de male cambia',
de huerre che tutte ha distrutte...
ste cose vulesse scurda'!

Ma, da na finestre ha 'llucciate
na mamme che sta 'nnazzica'
nu picce che dorme beate;
se ferme, se vo' 'rdicrija'!

***Luna, luna, lune,
damme nu piatte de maccarune,
un'a mme, un'a tte,
un'a lu fije de lu rre!"***

Arflette, me pare penzose:
"caccose de bbone ce stà...
l'Amore che salve ogne ccose,
speranze a stu monne je dà!"

Che lune c'ha scite massere,
l'armire e me fa suspira'!
S'arfolle ricurde de iere,
arsende na voce che fa:

***Luna, luna, lune,
damme nu piatte de maccarune,
un'a mme, un'a tte,
un'a lu fije de lu rre!"***

***Luna, luna, lune,
damme nu piatte de maccarune,
ma se 'nci mitte lu casce
ji ti rompe la rattacasse***

Chiara Severini

Luna, luna, lune...

Testo di
Chiara Severini

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are in Italian and describe the moon. The first system shows the piano introduction. The second system begins the vocal entry with the word 'Che'. The third and fourth systems continue the vocal melody with lyrics about the moon's presence and its light.

Che lu-nr c'ha sci - tr mas

se - re l'ar - mi-re^e me fa' su - spi - rà S'ar - fol - le ri - cur - de di

je - re ar - sen - de na vo - ce che fa La lu - ne nen par - le m'ar -

spon - ne cu - rio-se ar-ma-ne^a huar - dà le squa-dre dal-l'a-de lu mon - ne n'ha

vi-ste de stel-le^a pas - sà Lu - na lu - na lu-ne dam-me nu piat-te de mac-ca-

ru - ne u-ne^a - mme e u-ne^a tte u-ne^a li - fi - je - di lu Rrè

1^ e 2^ Volta 3^ Volta

Lu - na lu - na lu-ne dam-me nu piat-te de mac-ca - ru - ne ma se 'ngi mit-te lu

ca - sce jì ti rom-pe la rat - ta - ca - sce

LU SCHIAFFETTE

N' ci sta cchiù nu bbelle joche
che na vôte zi facé,
quanda ci vuleve poche
pe' passà' la sere nghe tte.

Mo ve la 'mbare accoma si fa,
ma ci vo' une da 'nguccià',
ggire la cocce, senza huardà'
e tutte pronte pe' scruccà'

Dajje Giuvanne, dajje Carmele,
ca lu schiaffette n' po' spettà',
scànzete 'Ntonie, scrucche Marianne
e tire forte: ha da' 'nginnà'.
Guarde Ggiuvanne che ffa nu 'ccenne,
quale sfacciate ha pûte sta.
Guarde Marianne, si ggire tonne
ma ni' l'azzecche e chi li sa.

(Rit.)

È pure accuscì l'amore
pazzije e tti vo' 'ngannà:
ti z'annasconne entr'a lu core
e gna li cirche n' pu' trovà'.
E cchiù la riguirde 'm bacce
ti ride senza parlà
e nen capisce cchiù che ffa'
e t'ariturne a ringuccià'.
O bbelle core, ecche l'amore
mo nen ti pu' cchiù 'nnascunnà'.
È na vulije, è na pazzije
picchè l'amore fa dannà.

N' ci sta cchiù n'atre juchette
che na vôte zi facé,
ci vulé nu fazzulette
pe' passà' la sere nghe tte.

Mo ve l'acconte accoma si fa,
mo ci vo' une: ha da' trovà'
lu fazzulette senza sapé
'rret'a lu cule chi li tè.

Dajje Ggiuvanne, forze Carmele,
lu fazzulette n' fa trovà'.
Pàssele a 'Ntonie, dalle a Marianne
E tire forte: ha da' 'nginnà'.

Guarde Ggiuvanne che ffa nu 'ccenne,
quale sfacciate ha pûte sta.
Guarde Marianne, si ggire tonne
ma ni' l'azzecche e chi li sa.

(Rit)

Camillo Coccione

LU SCHIAFFETTE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato $\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. The vocal line includes lyrics and some musical notation. The score is written in a standard musical notation style.

Re La7

Re Sim La7 Re

cchiù nu bbel - le jo - che che na vô - te zi fa - cé, quan - da ci vu - le - ve

Re La7 Re

po - che pe' pas - sà la se - ra nghe tte. Mo ve la 'mba - re ac - co - ma zi

La7 Mi7 La Re

fa, ma ci vo' u - ne da 'nguc - cià, ggi - re la coc - ce sen - za huar - dà e tut - te

La7 Re La7

pron - te pe' scruc - cà. Daj - je Giu - van - ne, daj - je Car - me - le, ca lu schiaf -

Re Sol

fet - te n' po' spet - tà, scàn - za - te 'Nto - nie, scruc - che Ma - rian - ne e ti - re

Re7

Sol

Mi7

La

for - te: ha da 'ngin - nà. Guar - de Giu - van - ne che fa nu 'ccen - ne, qua - le sfac -

Mi7

La

Re

La7

cia - te ha pû - te sta. Guar - de Ma - rian - ne, si ggi - re ton - ne ma ni' l'az -

Re

La7

zec - che e chi li sa. È pu - re ac - cu - scì l'a - mo - re paz -

Re

Re

La7

zi - je e tti vo' 'ngan - nà: ti z'an - na - scon - ne en - tr'a lu co - re e gna li

Re

La7

cir - che n' pu' tru - và. E cchiù la ri - guir - de 'mbac - ce ti

Re

La7

ri - de sen - za par - là e nen ca - pi - sce cchiù che ffa' e t'a - ri -

Re

La7

tur - ne a rin - guc - cià. O bbel - le co - re, ec - che l'a - mo - re mo nen ti

Re

La7

pu' cchiù nna - scun - nà. È na vu - li - je, è na paz - zi - je pic - chè l'a -

Re

Sceneggiato e ballato

La7

mo - re fa dan - nà. ...

Re

La7

Re

La7

Re

La7

1.

Re

La7

Re

2.

Re

La7

Re

LU TRÙFFELE, LA GGIARRE E LA SBRÒCCHELE

I' m'aricorde di timpe luntane,
di vine cotte e di montepulciane,
a coje l'uve, a mete lu grane:
l'ucchie ch'abbrusce e lu core a ccantà.

Mi dicé sciore: "Mo và, fije care,
và a la surriente di Fonte Frattare,
'mbjisce na sbròcchele d'acqua rangiare
ca pe' la sete ci steme a sfiatà."

(Rit.) Dapù la sere, senza pinsiere,
tutte a-hhunate a fistiggià.
Quant'ere bbelle, na saltarelle
ere lu pegne da pagà
nghe l'urganette, strette a lu pette,
trimeve l'arie e lu core a zumpà
nghe la cummare e nghe lu cumpare:
èrene sere di felicità.

Cirte sirate zi steve a-hhunate
nghe lu cumpare a 'rcuntà di la vite,
di li fatije, lu core sfinite
da la matine a lu sole a ccalà.
E dicé sciore: "Ntra vvà a la cantine,
và nghe lu trùffele e ppije lu vine,
quelle vricciare di la sbacanine
che cci fa l'alme e lu core arsazià.

Dapù la sere

Sempre strascine, nghe vacche e lu carre
e la stracchezze t'armbjè ciarra ciarre,
vasté na vèvete a vvocche di ggjarre
nghe acque e vvine pe' ffarte arbivà.

Ma ugne jurne ere feste 'n campagne
cante e fatije, ma senza na lagne,
gne le cicale che senza sparagne
la saltarelle faceve sunnà.

Dapù la sere
.

Camillo Coccione

Lu Trùffele.... la ggiarre e la sbrocchele

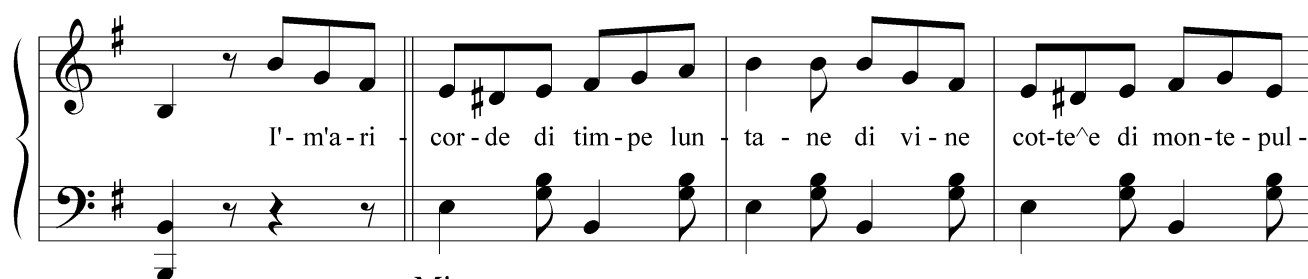
Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

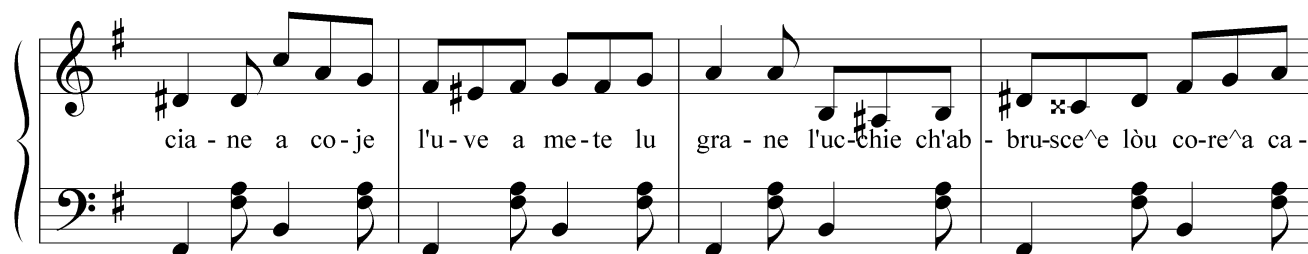
Allegretto



Si7



Mim



Si7



Mim

Mi7



Lam

Mim

Si7

SOLO MUSICA

tà

Mim Re Do Si7 Lam Si7

Mim Re Do Si7 Lam Si7

RITORNELLO

da - pù la se - re sen - za pin - sie - re tut - te^a hu - ni - te^a fi - stig -

Mim Mi Si7

già quan - d'e - re bel - le na sal - ta - rel - le e - re lu pe - gne da pa -

Mi Si7

gà nghe l'ur - ga net - te stret - te^a lu pet - te tri - me - ve l'a - rie lu co - re^a zum -

Mi Lam Mim Si7

pa nghe la cum - ma - re^e nghe lu cum - pa - re e - re - ne se - re di fe - li - ci -

Mim Lam Mim Si7

danza nghe lu Trùffele la Ggiarre e la Sbròcchele

The first system of the musical score is written for piano. The treble clef staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef staff has a key signature of three sharps and a common time signature, with a bass line that includes a quarter rest and a series of eighth and quarter notes. A bracket above the treble staff spans the first two measures, with the word "ta" written below the first measure. A second bracket above the treble staff spans the last two measures, with the text "(Battito di mani)" written below the first measure of this bracket. The system concludes with the chord label "Sol" centered below the bass staff.

The second system of the musical score continues the melody and bass line. The treble staff features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with a bass line of eighth and quarter notes. The system concludes with the chord label "Re7" centered below the bass staff.

The third system of the musical score continues the melody and bass line. The treble staff features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with a bass line of eighth and quarter notes. The system concludes with the chord label "Sol" centered below the bass staff.

The fourth system of the musical score continues the melody and bass line. The treble staff features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with a bass line of eighth and quarter notes. The system concludes with the chord labels "Mi7", "Lam", and "Sol" positioned below the first, second, and third measures of the bass staff, respectively.

The fifth system of the musical score includes repeat signs and first, second, and third endings. The treble staff features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with a bass line of eighth and quarter notes. The system concludes with the chord labels "Re7" and "Sol" positioned below the first and second measures of the bass staff, respectively. Above the first two measures of the treble staff is the text "1^ - 2^ VOLTA". Above the last two measures of the treble staff is the text "3^ VOLTA".

LU BBALLE DI LI SPUSE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegro moderato ♩ = 142

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 142 beats per minute. The score consists of six systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part uses a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The lyrics are: 'Ar - ri - ve da lun - ta - ne nu so - ne che ti cre - sce 'mpet - te, nu so - ne d'ur - ga - net - te che cchia-me e che fa nnam-mu - rà. Na fe - sta pa - j - sa - ne che ccan - te ad - dò ci sta l'a - mo - re, ddò lu co - re ggi - re ton-ne, ab bal - le e zi cun - fon-ne di fe - li - ci - tà...'. The score also includes chord markings: Mi, Si7, and La.

Mi Si7

Mi Si7 Mi

Mi Si7

Mi

La

Mi Si7 Mi

ddò lu co - re ggi - re ton - ne, ab - bal - le e zi cun - fon - ne di fe - li - ci - tà.

La

Mi

Si7

Mi

Si7 Mi

Si7

Mi

Si7 Mi Si7

Si7

Mi

Si7

Mi Si7 Mi

Mi

Si7

Mi

Si7

Si7

Mi

Mi

La Mi Si7 Mi

La

Mi

Si7

Mi

Gi - ne ab - bal - le nghe Cun - cet - te e Giu - van - ne 'nghe Ma - riet - te,

Mi

Si7

Mi

mil - le va - sce zi pru - met - te, l'uc - chie lu - ce p'ac - cen - nà.

Si7

Mi

Te - re - si - ne z'ad - dum - man - ne se zi spo - se den - tr' a uan - ne,

Si7

Mi

Ma - ria - ro - se nghe lu spo - se stret - te stret - te zi ni sta. sta

Si7

Mi

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

Si7

Mi

La

Mi

Si7

Mi

Gi - ne ab - bal - le nghe Cun - cet - te e Giu - van - ne 'nghe Ma - riet - te,

Mi

Si7

Mi

mil - le va - sce zi pru - met - te, l'uc - chie lu - ce p'ac - cen - nà. Te - re - si - ne z'ad - dum -

Si7

Mi

man - ne se zi spo - se den - tr'a uan - ne, Ma - ria - ro - se nghe lu

Si7

Mi

spo - se stret - te stret - te zi ni sta.

Si7

Mi



LU BBALLE DI LI SPUSE

Arrive da luntane
nu sone che ti cresce 'm pette,
nu sone d'urganette
che chiane e che fa 'nnammurà';
na festa pajsane
che cante addò ci sta l'amore,
ddò lu core ggire tonne,
abballe e zi cunfonne
di felicità.

(Rit.) Gine abballe nghe Cuncette
e Giuvanne nghe Mariette,
mille vasce zi prumette,
l'ucchie luce p'accinnà'.

Teresine z'addummanne
si zi spose dentr'a uanne,
Mariatose nghe lu spose
strette strette zi ni sta.

Piene di ggioie e ccante
li coppie fanne lu scagnette,
mentre li ggiuvinette
suspire ca zi vo' spusà',
jette nu passe avante
e zi fa 'bbraccià', l'aria sugnante,
a lu sone d'urganette
amore zi prumette
pe' ll'eternità.

Gine abballe nghe Cuncette

.....

Camillo Coccione

LUNE D'AMORE

Massere la lune splenne,
sopr'a lu mare va;
na scije d'argente spanne
che ci fa 'nnammurà'.

E ll'ucchie d'amore sonne,
na sirinate vo' fa',
chiane chiane ride e cante,
nghe ll'ucchie accinnarille acconte
l'amore a na sirene che sta 'huardà'.

Sonne lu core e suspire,
lune d'amore , massere
sopr'a lu mare 'ndurate
nghe nu vasce dôce
gne na carezza profumate
famme 'mbazzi'.

Li stelle pe' 'n cieie accenne,
treme d'amore già,
lu mare fa gne na scianne
che cci ste 'nnazzeccà';
lu core z'incante e sonne
sente l'amore chiamà',
dôce dôce, sole sole
nu vasce, amore, e mi ni vole,
sott'a la luna chiare famme muri'.

Sonne lu core e suspire
.....

E tutte lu cieie veje
e zi mette a huardà',
lu vente ci fa la spiye
e ci li vé a 'rcuntà'.
Gna cqueste n' s'è vviste maje,
na notte cchiù bbelle n' ci sta:
luna chiare, luna d'ore,
l'amore cale entr'a lu core
e tti chiane, amore bbelle, famme gudé'.

Sonne lu core e suspire
.....

Camillo Coccione

Lune d'amore

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegro Brillante



LA7 RE LA7 RE LA7 RE LA7

canto

Mas - se-re la lu - ne splen -

The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

RE LA7 LA7 LA7 LA7 RE

ne, so-prOa lu ma - re va; na sci-jedOar - gen - te span -

p

The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C#4, and a half note B3. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

LA7

ne che ci fa 'nnam - mu - rà. E l'ucchied'a - mo - re son -

p

RE

ne, na si-ri - na-te vo' fa', chianchianeride_e cante,nghe l'uchi_acimarile_ac-con-te l'a-

p *mf* *p* *p*

SI7 MIm SOL RE

more_anasirene chesà'huar - dà. chianchianeride_e cante,nghe l'uchi_acimarile_ac-con-te l'a-

p *p*

LA7 RE SOL RE

more_anasirene chesà'huar - dà'fisa Son-ne lu core_esu-

p

Rit. *a tempo*

LA7 RE LA7 RE

spi - re, lu - ne d'a - mo-re, mas - se - re so-pr'a lu ma-re 'ndu-

LA7 RE SOL LA7

ra - te nghen uvascedoce gne na ca - rezzepufumate fannembaz - zì.

MIm LA7 RE LA7

Son-ne lu co-re_e su - spi - re, lu-ne d'a - mo-re, mas - se - re so-pr'a lu

RE LA7 RE SIm

ma'ndu-ra - te nghen uvascedoce gne na ca - rezepufumate fannembaz - zì.

LA7 MIm LA7 RE RE

1» e 2» volta 3» per finire

fisa z^o.

L'URGANETTE DI SCIORE

Vulesse arisinti' chell'urganette
che mi facé 'mpazzì' a la 'mburnite:
li suné nonne , forse pe' ddilette,
invece a mme paré da gran struite.
Me la ricorde quande a primavere
lu vicchie s'assitté tutte cuntente,
nche ll'arie profumate di la sere
scurré li dete sopra a lu strumente.

Oh, sciore, mo ntra 'rpijje lu "ddu' bbotte",
vuleme arifà' feste 'n cumpagnije
e ssune, senza smette, juorne e nnotte
cheli mutive piene d'allegrije.
Po' resse ca lu sone è staggiunate,
ancore mejje, proprie a gne lu vine:
ssa musiche ariporte a lu passate
di lu campà' felice e ggenuine.

Allore si bballave 'mmezze a ll'are,
ci si strigné nu ccone a la cilate
e succidé ca gne nu vintilare
t'aritruvì di bbotte 'nnammurate.
Però, quande la musiche a la radie
ha 'ntrate pi' li cocce a ffa' rimore,
abbandunate dentre a chil'armadie
s'ha chiuse l'urganette di lu core.

Oh, sciore, mo ntra 'rpijje lu "ddu' bbotte"
.....

Luciano Flamminio

L'urganette di Sciore

Versi di L. Flamminio

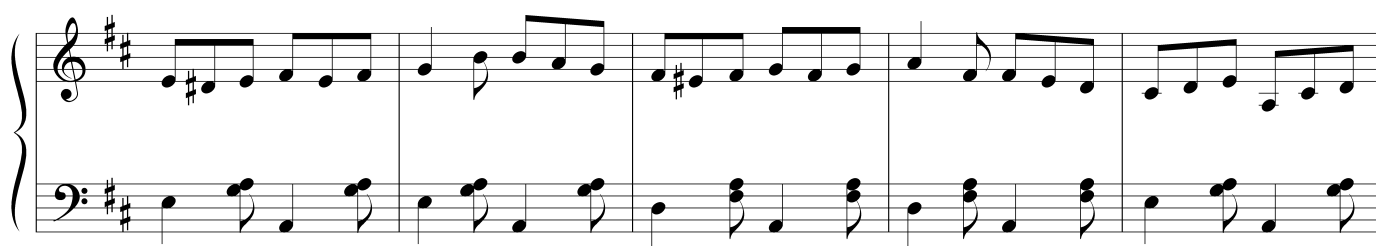
Musica di V. Coccione

Allegretto
fisa



LA7

RE



LA7

RE

LA7



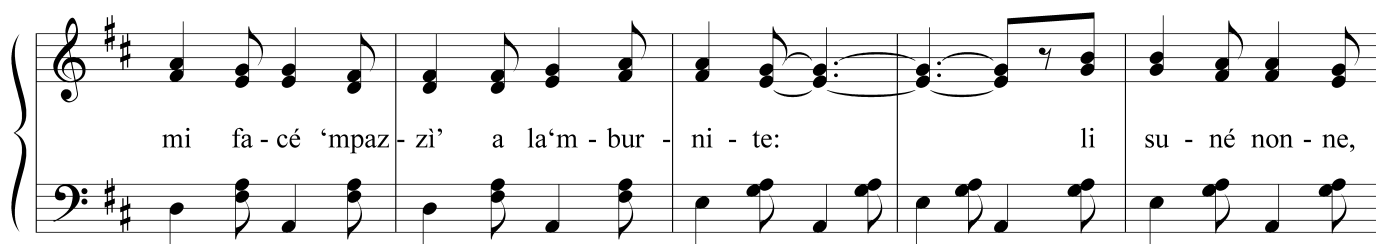
RE

LA7

canto



RE



LA7

for - se pe' ddi - let - te, in - ve - ce_a mme pa - ré da gran stru -

i - te. Me la ri - cor - de quan - de_a pri - ma - ve - re

RE

lu vic - chie s'as - sit - té tut - te cun - ten - te, nche

SI7

MIm

ll'a - rie pru - fu - ma - te di la se - re scur - ré li de - te

SOL

LA7

RE

LA7

so - pre_a lu stru - men - te. Oh, scio - re, mo ntra

Rit.

RE

RE

LA7

'rpi - je lu "ddu' bbot - te", vu - le - me_a - ri - fà' fe - ste'n cum - pa -

RE

gni - je e ssu - ne, sen - za smet - te, juor - ne_e nnot - te che

LA7

RE

li mu - ti - ve pie - ne d'al - le - gri - - je.

LA7

RE LA7

RE

LA7

RE RE LA7 RE LA7

RE

RE

LA7

RE

LA7

Po' res - se ca lu so - ne_e stag - giu - na - te, an -

RE

LA7

co - re mej - je, pro - prie_a gne lu vi - ne: ssa mu - si - che_a - ri -

RE

SI7

por - te_a lu pas - sa - te di lu cam - pa' fe - li - ce_e gge - nu -

MIm

LA7

i - ne. Po' res - se ca lu so-ne_è stag-giu - na - te, an -

RE LA7

co - re mej - je, pro - prie_a gne lu vi - ne: ssa mu - si - che_a - ri -

RE SI7

por - te_a lu pas - sa - te di lu cam-pà' fe - li - ce_e gge - nu -

RE SI7

1ª volta fisa 2ª per finire fisa

i - ne. i - ne.

RE LA7

LA7 RE LA7 RE LA7

RE LA7 RE RE LA7 RE

LA QUATRIJE

Nu sone d'urganette vé ffilate
pe' fa' bballà sta bbella cumitive,
lu core a tutte quante s'arivive
e na quatrije mo vuleme fa'.

Esce a coppie le pariye
p'abballà chesta quatrije:
Ggiuvinelle e Mariette
scrocche forte li tacchette.
Poche vote s'à vidute
n'allegrije accusci bbelle,
come tante fatarelle
tutte 'nzimpr'a pazzijà.

Ma l'uocchie amante si va 'ncrucijenne
gna vole a primavere le farfalle,
l'amore che ci nasce tra stu bballe
è ccose che nen si po' ma' scurdà.

Esce a coppie le pariye
.....

Chi se ne vo' scurdà di st'allegrije,
chi se vo' scurdà di sta serate;
chi bballe e chi duvente 'nnammurate,
chi da stasere si vo' ntra' spusà.

Esce a coppie le pariye
.....

Custode Miccoli

La quadrije

Versi di C. Miccoli

Musica di T. Coccione

Allegretto

fisa



Mlb

Slb7

Mlb

Mlb

Slb7

Mlb

Mlb

Slb7

Mlb

Slb7

Mlb

Slb7

Mlb

Slb7

Mlb

Mlb

Slb7

Mlb

Mlb

Nu so-ne d'ur-ga - net - te vè ffi -

Sib7 Mlb Mlb Mlb

la - te pe' ffa bbaHà sta bel - la cu - mi - ti - ve lu

co-re^a tut-te quan-te s'a-ri - vi - ve e na qua tri-je mo vu-le-me

fa E-sce_a cop-pie le pa - ri-je p'ab-bal - là che sta qua - tri-je E-sce_a

Bassi soli *Tenori soli*

cop-pie le pa - ri-je p'ab-bal - là che sta qua - tri-je Giu-vi - nel-le_e Ma-ri - jet-te scoc-che

Slb7 Mlb Slb7 Mlb DOm

Contralti soli *Soprani soli* *Tutti*

for - te li tac - chet-te Ggiu-vi - nel-le_e Ma-ri - jet-te scoc-che for - te li tac - chet-te Po-che

SOLm SOLm Slb7 -3^ Volta

1^ e 2^ Volta

vo - te s'à vi - du-te n'al-li - grije_accu-sci-bbel - le co-me tan - te fa-ta - rel-le tut-te

Slb7 Mlb Slb7 Mlb

'nzim - bre a paz - zi - jà *fisa*

Slb7 Mlb

Mlb

LA VITE È NA CANZONE

Lu tempe che ci-armane cante e ssune
e vvive allegramente a sole e lune,
picché la ggiuvintù
che passe e nn'arvé cchiù
ti dice ca la vite è na furtune
che prime o po' ti lasse e se ne va.

(Rit.) I' cante a tutte l'ore
felice di cantà'
picché so' gne l'amore
che ssonne e ffa sunnà'.

Mi cresce na passione,
na voje di sunà':
la vite è na canzone
che nen finisce ma'.

Lu core, amore mé, è gne na fonte
addonne ggioie e cante sempre sponte,
ma se n' ci pinse tu
esse nen cante cchiù
e di dolore e di tristezze arvonte
quanda lu sole coce e vo' 'ssicà'.

I' cante a tutte l'ore
.....

La vite, core mé, è gne nu fiore,
gne lu surrise bbelle di l'amore
che ll'alme fa 'rcijà'
ggià prime di sbuccià',
e lu pinsiere corre e zi 'nnammore
piene di ggioie e vvoje di campà'.

I' cante a tutte l'ore
.....

(Finalino) E mi cresce na passione
gne sta voje di cantà'
ca la vite è na canzone
che mo nen finisce ma'.

Camillo Coccione

LA VITE È NA CANZONE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 104

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The voice part includes lyrics in Italian. Chord symbols (Do#7, Fa#, Lu) are placed below the piano accompaniment. The lyrics are: 'tem - pe che ci ar - ma - ne can - te e su - ne e vvi - ve al - le - gra - men - te a so - le e llu - ne, pic - ché la ggiu - ven - tù che pas - se e n'ar - vé cchiù ti di - ce ca la vi - te è na fur - tu - ne che pri - me o po' ti las - se e sse ne va. I''. The score ends with a final chord in the piano part.

Do#7 Fa# Do#7

Fa# Do#7 Fa# Do#7 Fa#

tem - pe che ci ar - ma - ne can - te e su - ne e vvi - ve al - le - gra -

Fa# Do#7

men - te a so - le e llu - ne, pic - ché la ggiu - ven - tù che

Fa# Do#7

pas - se e n'ar - vé cchiù ti di - ce ca la vi - te è na fur -

Fa#

tu - ne che pri - me o po' ti las - se e sse ne va. I'

Do#7 Fa#

can - te a tut - te l'o - re fe - li - ce di can - tà, pic -

Do#7 Fa#

ché so' gne l'a - mo - re che son - ne e ffa sun -

Do#7

nà. Mi cre - sce na pas - sio - ne, na voi - je di su -

Fa# Do#7

nà: la vi - te è na can - zo - ne che nen fi - ni - sce

Fa# Do#7

ma'. ma'. E mi'

1. 2. 3.

Fa# Fa#

cre - sce na pas - sio - ne gne sta vo - je di can - tà' ca la

Do#7 Fa# Do#7 Fa#

vi - te è na can - zo - ne che mo nen fi - ni - sce ma'

Do#7 Fa# Do#7 Fa#

LU DDORE DI LU MARE

Lu ciele jnnotte è tutte illuminate
e ccale cente voce da li stelle,
lu mare a ninna nanne annazzecate
n'ha 'ntese ma' nu cante accuscì bbelle.

(Rit.) Corre gne li cavallune
ch'arevonte a la marine,
aresaje pe' stu colle
piene di jnestre ggialle.
Ti porte ugne ssere
lu ddore de lu mare,
lu bbene cchiù sincere
che nen zi po' scurdà:
na canzone, nu suspire
che nisciune ha 'ntese ma'.

Z'affacce ugne ccore a li finestre
pe' gode st'aria doce di carezze:
paese di canzune e di jnestre,
paese e paradise di bbillezze.

Corre gne li cavallune

.....

Lu vente cante e ll'onne de lu mare
vo' fa da contracante appresse appresse,
e pare tesse assopr'a nu tilare
gna cante allegramente pure esse.

Corre gne li cavallune

.....

Camillo Coccione

LU DDORE DI LU MARE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato $\text{♩} = 90$

Piano introduction in 3/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Do Sol7 Lam Mi7

First system of the song. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Lu cie - le^inno-te^è'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Fa Do Sol7 Do Do

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics 'tut - te^il-lu - mi - na - te e ca - le cen-te vo - ce da li'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Sol7

Third system of the song. The vocal line continues with the lyrics 'stel - le lu ma - re^a nin-na nan - ne^amaz-zi - ca - te'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Do Do

n'ha nte - se ma' nu can - te^a ccu-sci bel - le

Do Sol7 Do

Corre gne li caval - lu - ne ch'arivonte^a la ma - ri - ne a-re-sa-je pe'stu col - le

Do Sol7 Do Sol7

pie-ne di i - ne-stre gial - le Ti por-te u-gne se - re lu ddore di lu ma - re

Sol7 Do Sol7 Mi7 Fa Do

lu bbe-ne cchiù sin - ce - re chenenzi po'scur - dà na canzo ne nu su - spi - re

Do La7 Rem Sol7 Do Sol7

che nisciun'ha nte-se ma' ma'

Rallentando 1^e 2^ Volta 3^ Volta

Do Do

Jamme belle

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

fisa

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score is divided into five systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line includes lyrics in Italian. Chords are indicated by letters (LA7, RE, SI7) and a 'Mim' (Mimosa) instruction. The lyrics are: 'Mi so' fat - te n'ur - ga - net - te: can - te_e so - ne sen - za pin - sà', chi sa quan - te ggiu - vi - net - te stan - ne pron - te già pe' 'bbal - là', ma ci sta cac - che fi - jo - le che zi strac - che_e si va's - sit - tà': sen - za lu - ne_o sen - za so - le mo la fe - ste n'zi pô fa'. sen - za'. The score ends with a double bar line.

LA7 RE LA7 RE

canto

LA7 RE LA7 RE

net - te: can - te_e so - ne sen - za pin - sà', chi sa quan - te ggiu - vi - net - te stan - ne

LA7

pron - te già pe' 'bbal - là', ma ci sta cac - che fi - jo - le che zi strac - che_e si va's - sit -

RE SI7

tà': sen - za lu - ne_o sen - za so - le mo la fe - ste n'zi pô fa'. sen - za

Mim SOL LA7 RE LA7 RE

Rit.

lu - ne_o sen - za so - le mo la fe - ste n'zi pô fa'. Chi sa pic ché stu bbel - le

MIm LA7 RE LA7 RE LA7

so - ne tut - te li stel - le fa tre - mà', ma zi ffa ro - sce na gua glio - ne, ac - ciuc - che la

RE LA7 RE LA7 RE

coc - ce ma chi sa! Jam - me bbel - le, ja', ma - ne_e pî - de fa vu là' p'ab - bal -

LA7 RE LA7 RE

là' sta sal - da - rel - le o lu pe - gne_ha di' pa - gà'. Jam - me bbel - le,

SI7 MIm LA7 RE

ja', ma - ne_e pî - de fa vu - là' p'ab - bal - là' sta sal - da - rel - le o lu

LA7 RE SI7 MIm

pe - gne_ha di' pa - gà'. pe - gne_ha di' pa - gà'. fisa'

LA7 RE LA7 RE RE LA7 RE

JAMME BBELLE

Mi so' fatte n'urganette:
cante e sone senza pinsà',
chi sa quante ggiuvinette
stanne pronte già pe' 'bballà',
ma ci sta cacche fijole
che zi stracche e si va 'ssittà':
senza lune o senza sole
mo la feste n'zi pô fa'.

Chi sa picché stu bbelle sone
tutte li stelle fa tremà',
ma zi ffa rosce na guaglione,
acciucche la cocce... ma chi sa!
Jamme bbelle, ja',
mane e pîde fa vulà'
p'abballà' sta saldarelle
o lu pegne ha di' pagà'.

Tu nen si', fijola bbelle,
che sunate vulesse fa',
na cchiù bbella saldarelle
come queste n'z'ha 'ntese ma',
ma ci sta chela brunette
z'annasconne pe' n'abballà',
mo l'acchiappe strette strette
ca sta cocce fa ggirà'.

Chi sa picché stu bbelle sone
.....

Li so' fatte na sfuriate,
l'allegrije quanta ne fa,
nu ccinnette e na risate
nghe na pizzicate mi dà,
e mi jette nu vascette
e mi fa segne ca vo' 'bballà':
mo l'acchiappe strette strette
e ne' le facce cchiù scappà'.

Chi sa picché stu bbelle sone
.....

Camillo Coccione

MAGIJE D'AMORE

Lu sole rosce rosce a lu tramonte,
li nùvele che semble di curalle,
nu quadre a riguardarle da la valle,
a la marine mò i fa da ponde.

Ritornello

*Innotte è la nuttate di l'amore
l'arie che tire parle di mistere
che doce doce annazziche pinziere,
è na magije, a 'ncatenà stu core.*

Lu sole indande cale a poche a poche,
la lune stà 'rinasce da lu mare,
li ragge te' d'argente e tante care,
lu piscatore è pronde pe' la voghe.

*Innotte è la nuttate di l'amore
l'arie che tire parle di mistere
che doce doce annazziche pinziere,
è na magije, a 'ncatenà stu core.*

Li stelle a une a une mò z'affacce
Lu ciele pindicchiate di brillande,
zi sende da lundane sone e cande
nu vindicelle doce doce 'mbacce

*Innotte è la nuttate di l'amore
l'arie che tire parle di mistere
che doce doce annazziche pinziere,
è na magije, a 'ncatenà stu core.*

Vinia Mantini

Magije d'amore

Testo di
Vinia Mantini

Musica di
Vincenzo Coccione

Con grazia

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo/style marking is 'Con grazia'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and triplets. The vocal line includes lyrics in Italian. The lyrics are: 'so - le ro - sce ro - sce^a lu tra - mon - de', 'Li nu - ve - le che sem - bre di cu - ral - le', and 'nu qua - dre^a ri - guar - dar - le da la val - le'. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and accidentals.

Si7 Mi Si7

Mi Si7 Mi Si7

Mi Lu so - le ro - sce ro - sce^a lu tra - mon - de

Mi Si7 Mi

Li nu - ve - le che sem - bre di cu - ral - le

Si7 Mi

nu qua - dre^a ri - guar - dar - le da la val - le

La Mi

a la ma-ri-me mò ji fa da po-on-de

Si7 Mi

In-not-te^é la nut-ta-te di l'a-mo-re

Mi Si7

l'a-rie che ti-re par-le di mi-ste-re

Mi

che do-ce do-can naz-zi-che pin-zie-re

Do#7 Fa#m

è na mag-gi-je a nca-te-nà stu co-re

Si7 Mi Si7 Mi

gi-je a nca-te-nà stu co-re

Mi Si7 Mi Mi

MASSERE

Quant'è bbelle la lune massere
nghe la facce chi luce d'argente,
vocca fresche di bbella huajone
tra stillucce di ciele sirene.

Ritornello

*E chill'onne di mare accarezze,
e la rene zi squaje e z'allisce...
Senza voce lu mare massere,
luna piene di vasce lu ciele.*

II

E dall'arie ch'annazzeche l'ucchie,
ch'arihempie e strasporte pinzire
cavallune d'amore zi sente
gna mi stregne a chi tenghe vicine.

Ritornello

*E chill'onne di mare accarezze,
e la rene zi squaje e z'allisce...
Senza voce lu mare massere,
luna piene di vasce lu ciele.*

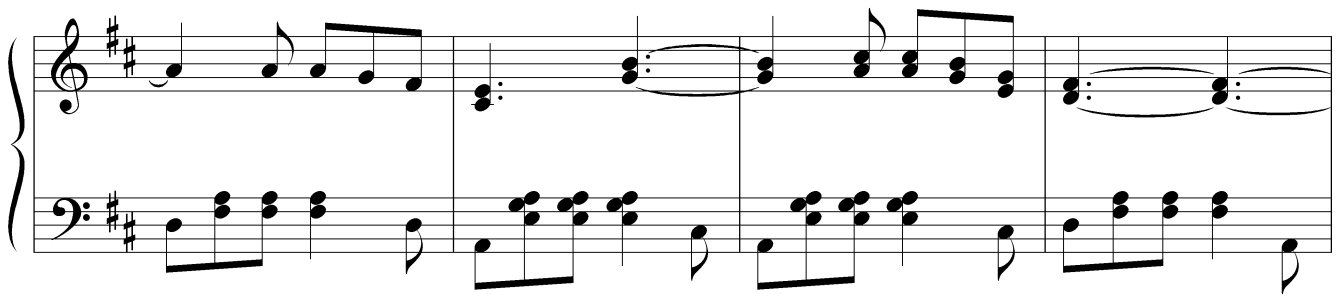
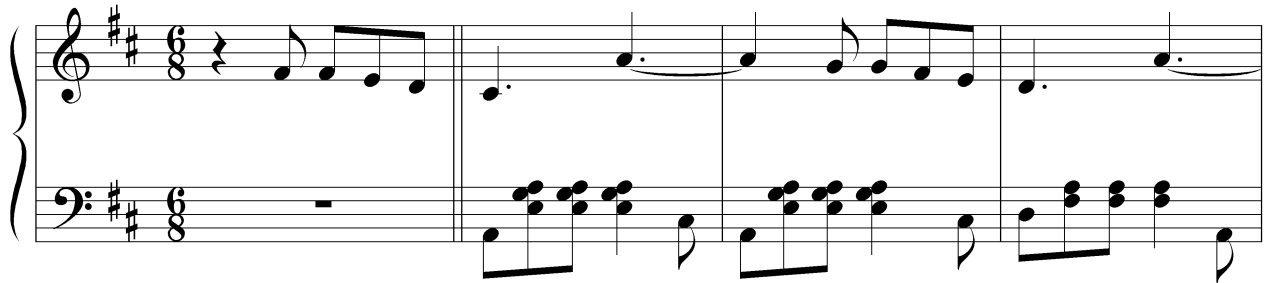
Tommaso Stella

Massere

Testo di
Tommaso Stella

Musica di
Vincenzo Coccione

Con dolcezza



re - ne E chil l'on - ne di ma-re^ac-ca - rez - ze

e la re - ne zi squa-je^e z'al - li - sce

Sen-za vo - ce lu ma - re mas se - re

lu - na pie - ne di va-sce lu cie - le

1^volta 2^ Volta cie - le

MUNTAGNE DÔCE E CARE

Splenne lu sole, splenne la nature,
e l'aneme avvilita z'arischiare
appene vede a tte, muntagna care.

Ed ècchele sbuccià' ssi cime d'ore
tra cieie azzurre di la primavera,
gne voce antiche d'alme che suspire.

Ed ècchele stu core,
muntagna dôce e care.
Stu core mé pittore
va 'n cerche di culure
pe' cculurà' st'amore
che mi fa spasimà'.

Splenne la lune, splenne la nuttate,
stelle a mijare 'n cieie a ffa' tappete
di puhisije e cante pe' la vite.

Ed ècchele arminì', come na vote,
dentr'a lu core mé na sirinate
appene penze a tte, muntagna amate.

Ed ècchele stu core,
muntagna dôce e care.
Stu core mé puhete
vulesse, a vocia mute,
truvà' parole nate
dentr'a ss'immensità.

Splenne la fede, splenne entr'a la mente
grandezze di pinsîre e d'urizzunte
e tutte l'universe si fa cante.

Ed ècchele cantà' gne na surriente
d'amore e pace e note ch'arivonte
dentr'a lu core mé, muntagna sante.

Ed ècchele stu core
muntagna dôce e care.
Stu core mé amante
nen trove sintimente
pe' ddirte di st'incante
che mi fa suspirà'.

Camillo Coccione

Muntagne doce e care

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

fisa

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score is divided into five systems. The first system shows the piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal melody with the lyrics 'Splenne lu so-le, splenne la nature, e l'ane-me_av-vi -'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'li - te z'a-ris - chia - re ap - pe - ne ve-de_a tte, mun-ta-gna'. The fifth system concludes the vocal melody with the lyrics 'ca - re. Ed èc - che-le sbuc - cià' ssi ci-me d'o - re tra'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with various chords indicated below the staves.

LA MI7

LA MI7 LA

canto

Splen-ne lu so-le, splen - ne la na - tu - re, e l'a - ne-me_av-vi -

MI7 RE

fisa

li - te z'a-ris - chia - re ap - pe - ne ve-de_a tte, mun-ta-gna

MI7 LA MI7

fisa

ca - re. Ed èc - che-le sbuc - cià' ssi ci-me d'o - re tra

LA RE MI7 LA

cie - le_az-zur - re di la pri-ma - ve - re, gne vo - ce_an-ti - che

FA#7

SI_m

LA

Rit.

d'al - me che su - spi - re. Ed èc-che-le stu co - re, mun -

MI7

LA

MI7

ta - gna dô - ce_e ca - re. Stu co - re mé pit - to - re va

LA

DO#7

FA#_m

'ncer - che di cu - lu - re pe' ccu - lu - rà' st'a mo - re che mi'

SI7

MI7

LA

fa spa - si - mà'. che mi fa spa - si - mà'.

fisa

canto

fisa

RE

MI7

LA

RE

MI7

1ª e 2ª volta fisa 3ª per finire fisa rall.

LA

LA

‘N CIM’A LA MAJELLE

Ci sta na vije ‘n cim’a la Majelle
che porte a nu paese strette e mute,
paese mé che dorme tra li stelle
e na cuperta nere di villute.

Ma ‘ddonna sta
lu tempe che
‘nzimbr’a tte,
Majella mé,
mi ni steve lu jurne a cantà’,
mi ni steve la notte a sunnà’;
‘m cim’a tte,
Majella mé,
già suspire lu tempe che ffu
e lu sonne z’allonghe di cchiù.

Ci sta na croce ‘n cim’a la muntagne
che m’aricorde citilanze strane,
ci sta na croce che cci garde e piagne
e preghe pe’ li fije cchiù luntane.

Ma ‘ddonna sta
.....

Ci sta nu fiore ‘n cim’a la Majelle
che sso’ lassate tante tempe arrete,
nu fiore, gne l’amore trimarelle,
che cresce rosce e gialle tra li prete.

Ma ‘ddonna sta
.....

Camillo Coccione

'N cim'a la Majelle

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegro *fisa*

LA7 RE LA7 RE **Andante**

canto

p Ci sta na vi - je Ôn_cimÕa la Ma - jel - le che

por - te_a nu pa - e - se stret - te_e mu - te, pa -

SI7 MIm

e - se mŽ che dor - me tra li stel - le e

LA7 RE

na cu - per - ta ne - re di vil - lu - te. Ma

LA7 RE

Ôddon - na sta lu tem - pe *ff* che

FA FA# SOL LA7 LA7

Allegro

ÔNzim-brÔa tte, Ma - jel - la mŽ, mi ni ste - ve lu jur - ne_a can -

RE SOL LA7 LA7 RE

t^Ô, mi ni ste - ve la not - te_a sun - n^Ô; ÔNcim - Ôa tte, Ma -

LA7 RE SOL LA7

jel - la mŽ, gi^ sus - pi - re lu tem - pe che ffu e lu

RE LA7

son - ne zÔal - lon - ghe di cchi. 1» e 2» volta 3» per finire cchi.

RE RE

‘NDUVINARELLE

Picchè sol’a guardà
Ss’ucchie friccicarelle
Ti sint’a ‘mbriacà,
Ma
Ti nome dice belle
Rosa, rosa vruculose,
Già..

Tu ti pure n’atra cose..
Chi sarà?
E chi li sa!
Embè
Uè,
Rusinè,
Azzicchite chid’è!

II

Pi certe, lu vilene
Ssà vocca ti sa dà....
Ssi trecce è ‘na catene
Chi nin ‘zi po’ scurdà.....
Ma....

Rosa, rosa vruculose,
Già....

Tu ti pure n’atra cose...
Chi sarà?
E chi li sa!
Embè
Uè,
Rusinè,
Azzicchite chid’è!

III

Tra tutti ssi billezze,
Rusì, ti pure ‘na.....
Attente a la capezze,
Ca stenghe pi sgarrà!....
Cà...

Rosa, risa vruculose,
Già....

Quest’è proprie chi la cose,
Chi mi fa
Cchiù suspirà.....
Embè
Uè,
Rusinè,
Azzicchite chid’è!!!!

Tommaso Di Martino

'NDUVINARELLE

Testo di
Tommaso Di Martino

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato $\text{♩} = 92$

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score consists of six systems, each with a piano accompaniment and a vocal melody. The lyrics are in Italian. The piano part features a variety of chords, including triads and dyads, and the vocal melody is written in a single staff. The lyrics are: no - me di - ce bel - le pic - chè so - l'a guar - dà SS'uc - chie fric - ci - ca - rel - le ti sin - t'a 'mbri - ja - cà ti sin - t'am - bri - ja - cà Ma ro - sa ro - sa vruc - cu - lo - se già tu ti pu - re n'a - tra co - se Chi sa - rà e chi li sa!

Mi $\flat$ Si $\flat$ 7

Mi $\flat$ Si $\flat$ 7 Mi $\flat$

no - me di - ce bel - le pic - chè so - l'a guar - dà SS'uc - chie fric - ci - ca -

rel - le ti sin - t'a 'mbri - ja - cà ti sin - t'am - bri - ja - cà

Mi $\flat$ Si $\flat$ 7 Mi $\flat$ Si $\flat$ 7 Mi $\flat$

Ma ro - sa ro - sa vruc - cu - lo - se già tu ti

Mi $\flat$ Si $\flat$ 7

pu - re n'a - tra co - se Chi sa - rà e chi li sa!

Mi $\flat$ Si $\flat$ 7 Mi $\flat$

em - bè Uè Ru - si - nè, az - zic - chi - te chi -

Sib7

Mib

Sib7

1. 2. d'è az - zic - chi - te chi d'è 3. d'è az - zic - chi - te chi d'è

Mib

Sib7

Mib

Mib

Sib7

Mib

Ca ro - sa ri - sa vruc - cu - lo - se

Sib7

già que - st'è pro - prie chi la co - se chi mi fa Cchiù

Mib

Sib7

su - spi - rà Em - bè Uè Ru - si - nè az -

Mib

Sib7

Mib

zic - chi - te chi d'è az - zic - chi - te chi d'è

Sib7

Mib

Sib7

Mib

Uè

Sib7

Mib

Sib7

Mib

NEVA BBIANCHE

Neva bbianche li pinzîre
che la vite spanne a pùnie,
nghe li fridde e li faùnie
tutta l'anne pe' tremà'.

È la vite na scalate
pe' sentîre di muntagne,
ugne passe che zi scagne
è na storie da 'ccuntà'.

(Rit.) È sta neve 'mmaculate
che ffa l'alme cchiù pulite,
sta muntagne appena 'scite
da li mane di lu Rre.

È sta cima 'lluminate
che ti semble apri' lu ciele,
è chest'ombre gne nu vele
ch'ugne jurne fa parè'

nu suspire o nu surrise
che ci-arhale pene e amore,
è la ggioje e lu dolore,
neva bbianche, core mé.

Neva bbianche li ricurde
che lu tempe ha spalijate,
e li vide a ugne llate
prupie quande n' ci sta cchiù.

Neva bbianche gne li sunne
che zz'accute da cent'anne,
da li jurne de la scianne
fine a cquande n' ci stî cchiù.

È sta neve 'mmaculate
.....

Neva bbianche li spiranze
che z'ammucchie e z'asserrupe
quanda l'alme si fa cupe
e lu sole ne' vvô 'scì'.

Bbianche accoma li fatiche
che lu tempe ci-ariposte
da sittembre fine a 'hoste,
tutta l'anne pe' suffri'.

È sta neve 'mmaculate
.....

Camillo Coccione

NEVA BIANCHE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 78

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains five measures of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The first two measures of the piano accompaniment are marked with the chords 'La' and 'Mi' respectively.

La Mi Si7 Mi

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics 'Ne-va bian-che li pin-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The first two measures of the piano accompaniment are marked with the chords 'La' and 'Mi' respectively.

La Mi Si7 Mi

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics 'zi - re che la vi - te span-ne_a pu - nie nghe li frid - de_e li fa - u - nie tut - ta'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The first two measures of the piano accompaniment are marked with the chords 'Si7' and 'Mi' respectively.

Si7 Mi

l'an - ne pe' tri - mà E' la vi - te na sca - la - te pe' sin - ti - re di mun-

Mi La Mi Si7

ta - gne u - gne pas - se che zi sca - gne è na sto - rie da 'ccun - tà

Mi La Mi Si7 Mi

E' stane-ve'mmacu - la - te che ffa l'al-me cchiù pu - li - te sta mun-ta-gne_ap-pe-na

Si7 Mi

sci - te da li ma-ne di lu Rre E' sta ci-ma 'llu-mi - na - te

Si7 Mi Si7

che ti sembra_a-pri lu cie - le è chest'om-bregnenu ve - le ch'ugne jur-ne fa pa-

rè nu su-spi-re_o nu sur - ri - se che cia - rha - le pe-ne_e_a-

Mi Do# Fa#m Si7

mo - re è la ggio-je_e lu du - lo - re ne - va bian-che co-re

Mi Si7 Sol#7

mè mè

Do#m 1^e 2^a Volta La 3^a Volta Mi Si7

Mi Mi

NINNA NANNE CORE ME'

Mentre sone la campane
e lu sole sta 'ccalà'
già suspire e z'alluntane
ugne vvoje di campà'.

Po' lu scure a cchiane a cchiane
ugne ccose sta 'mmantà'
e lu core vo' na tane
ddo' puterse annascunnà'.

(Rit.)Ninna nanne,
core mé,
sta na scianne
che tt'aspette
'ntra stu pette,
ninna nanne
scia – bbendette
core mé.

Gne na vena pazziarelle
che lu core fa 'rbivà',
quarde 'n ciele quante stelle
tutte 'nzimbre a ccaminà',

che z'appicce gne fiammelle
dent' all'alme pe' cchiamà'.
Oh, stu monne è prupie bbelle,
ugne ccose fa sunnà.

Ninna nanne,
core mé
.....

Chiama chiane ma n'arspone
cchiù l'amore: e mmo chisà
spere 'n gire pe' lu monne
mo st'amore addò starrà.

E lu core a notte fonne
piagne e ssole n' ci po' sta,
ecche 'm bette z'annasconne
ca z'ha stracche di cantà'.

Ninna nanne,
core mé
.....

Camillo Coccione

NINNA NANNA CORE ME'

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Andante ♩ = 78

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The lyrics are in Italian. Chord symbols are provided below the piano parts: Si b7, Mi b, and La b.

sempre arpeg.

Men - tre so - ne la cam - pa - ne e lu so - le sta 'cca -

là già su - spi - re e z'al - lun - ta - ne u - gne vo - je di cam -

pà. Po' la scu - re a cchia - ne a cchia - ne u - gne cco - se sta 'mman -

tà e lu co - re vo' na ta - ne ddo' pu - ter - se an - na - scun -

La b Fam Mi b Si b7

nà e lu co - re vo' na ta - ne ddo' pu - ter - se an - na - scun -

Lab

Mib

Si**b**7

nà Nin - na nan - ne co - re mé sta na

Mib

Si**b**7

Mib

scian - ne che tt'a - spet - te 'ntra stu pet - te nin - na

Si**b**7

Mib

Si**b**7

nan - ne scia bben - det - te co - re mé Nin - na

Mib

Si**b**7

Mib

nan - ne co - re mé sta na scian - ne che tt'a - spet - te 'ntra stu

Si**b**7

Mib

Si**b**7

Mib

pet - te nin - na nan - ne scia bben - det - te co - re

Si**b**7

Mib

Si**b**7

1. 2. mé. 3. mé.

Mib

Mib

PAESE BBELLE MÉ

Quande ripenze a tte,
terra d'ore, paese mé,
stu core là pe' llà
sbatte forte e cumenze a cantà.
Ripenze a tte, Mari',
ca mi scrive: Ma quand'arvì?
vulà vulesse pe' sta' nche tte
ma lu destine nen vò, picché?
Ma se nu juorne pozz'armeni
nen vuojje cchiù ripartì.

Paese bbelle mé,
juorne e notte mi strujje pi' tte,
gne nu fijje che vvò 'rvidè
pi' na vote la mamma sé . . .
O paiselle mé,
ti prumette ch'arvinghe pi' tte,
na brunette vuojje arbraccià,
strette strette vuojje vascià.

Sempre mi sonne a tte,
'ddó so' nate, casetta mé,
tra fiure di lillà
e l'amore che n' si scorde ma'.
Vulesse mo capì
gne lu sonne scort'accusci . . .
I' mi cunzole pinzenne a tte,
ca na matine ti stregne a mme,
e che lu juorne, quande sarà,
na grossa feste êma fà'.

Paese bbelle mé
.....

3^ Volta Si ripete l'introduzione della musica
e poi si ripete il ritornello

Luciano Flamminio

Paese bbelle mè

Versi di L. Flamminio

Musica di V. Coccione

Andante

fisa

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 6/8. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A3

(solo)

Vu-l' vu-les-se peŌ staŌ nche tte ma lu de-sti-ne nen

(a bocca chiusa)

scri-ve: Ma quan-d'ar - vi? Ah Ah Ah

DO7 FAm LAb MIb SIb7

ṽ, pic-chŽ? Ma se nu juor-ne poz - zŌar-me-n“ nen vuo-jje cchi ri-par - t“.

Ah Ah Ah Ah Ah

LAB SIb7 MIb

Rit.

mf Pa - e - se bbel - le mē, juor-ne_e not - te mi stru-jje pi' tte, gne nu

mf *pp*

MIb SIb7 MIb

fi - jje che vvò 'rvi - dè pi' na vo - te la mam - ma sè

Slb7 MIb

mf O pa - i - sel - le mè, ti pru - met - te ch'ar - vin - ghe pi' tte, na bru -

mf *pp*

Slb7 MIb

net - te vuo - jje_ar - bra - ccià, stret - te stret - te vuo - jje va -

Slb7

1» e 2» volta 3^ Volta Si RIPETE Solo Introduzione e poi Ritornello

scià. scià.

MIb MIb

PAESE DI SILENZIE

So' viste nu paese de l'Abbruzze
abberrutate attorne a la muntagne,
le vijarelle antiche s'arempiagne
chi se n'è jte e forse n'arvè cchiù.

Paese di silenzie senza nome
andó cchiù nen se nasce e nen se more,
andó n'ze spreche cchiù fiate de sole,
andó lu tempe è ferme sempre llà.
Paese di silenzie abberrutate
a la muntagne che je fa da mamme,
ninna nanne, ninna nanne,
ninna nà . . .

Le case pe' resiste s'òme 'ntrecce
nghe radeche a mijare fitte fitte
mentre ch'aspette 'n file, zitte zitte,
chi se n'è jte e forse n'arvè cchiù.

Paese di silenzie senza nome
.....

La file fa le lucenacappelle
p'areschiarà la vije a ch'à partite,
che brutta sorte attocche a chila vite
ch'a lu paese n' po' cchiù riturnà.

Paese di silenzie senza nome
.....

Vincenzo de Luca

Paese de silenzie

Versi di V. De Luca

Musica di V. Coccione

[illegible]

ber - ru - ta - te_at - tor - ne_a la mun - ta - gne, le

MI7

FA

vi - ja - rel - le_an - ti - che sŌa - rem - pia - gne *pp* chi se nŌ

SOL

DO

FA

ji - te_e for - se nŌar - v cchi. Pa -

DO

SOL7

DO

e - se Pa - e - se di si - len - zie sen - za *p* no - me

FA

SOL7

DO

an - d cchi nen se na - sce_e nen se mo - re, an -

SOL7

d nŌze spre - che cchi fia - te de so - le, an - d lu tem-pe_

DO

SOL7

fer - me sem - pre Il'. Pa - e - se Pa -

DO

FA

e - se di si - len - zie abber - ru - ta - te a

SOL7

DO

la mun - ta - gne che je fa da mam - me,

LA

REm

pp Nin - na nan - ne, *p* nin - na

FA

DO

SOL7

1» e 2» volta

nan nin - na - ne, nin - na n^

DO

fisa 3» per finire

DO

PREGHIERE D'AMORE

Guarde che ciele: è l'albe
e la nature si sté svijà'
tra cante di cillucce
e di surriente a ciavulijà'.

L'arie si fa cchiù fine
e la muntagne si vò vistì,
z'arcopre d'ore e argente
li bbillezze p'arescuprì'.

(Rit.) Zi vasce nche lu sole,
 nche ll'arie z'accarezze,
 risplenne ugne bbillezze,
 lu core fa gude'.
 Lu ciele spanne l'ore,
 la luce ci pazzije,
 ccuscinde penze a Ddije
 che ll'alme fa pregà'.

E da la valle saje
gne nu sone che fa pensà'
a n'arie di campane
e di preghiere che stà cchiamà'.
 E tra li cime n'eché
 di silenzie pare sintì',
 n'eché di paradise
 che lu core mi fa ggiuì'

Zi vasce nche lu sole

.....

Si spanne note a ccente
a n'armunije che fa tremà'
gne hocce di parole
che entre all'alme zi va ppusà'.

E tutte la nature
è gne nu cante che fa 'mpazzì',
è come na preghiere
che l'amore nen fa pirdì'.

Zi vasce nche lu sole

.....

Camillo Coccione

PREGHIERE D'AMORE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 96

Sib Re7 Solm Sib Fa7

Guar-de-he-cie-le_è l'al - be_e la na - tu - re si stè svi-

Sib

jà - tra can-te di cel - luc - ce_e di sur - rien-te_a-cia-vu-li - già L'a - rie si facchiù

fi - ne_elamun - ta - gnesistavvi - sti z'ar-copred're_e_ar-gen - te_ugnebil - lez - ze p'a-ri-scu-

pri Zi vascoghdu so-o-le nghel'ariez'acca - re-ez-ze risplene_ugnebil - le-ez-ze

Mib Sib Fa7 Sib Mib Sib

lu corefagu - dè' Lucie-lespanne l'o-o-re la lu-ce ci paz - zi - i-je cuscindeperze_a

Fa7 Sib Fa7 Sib

Di - i-je chell'alme fa pri - gà gà

1^e 2^a Volta 3^a Volta

Fa7 Sib Sib

RICORDE D'AMORE

Ddu' cìtele, nu pegne, na 'nillucce,
vuccuccia rosce e capillîra ricce:
ti so' riviste uje, a facce a facce,
gne na viulette di tant'anne arrete
arposte entr'a lu libbre de la vite
ch'arnasce a nu giardine abbandunate.

Amore, amore, amore
che svùsciche ricurde,
lu vente ci disperde
e nen ci fa 'rtruvà'.
O core, core, core,
tra sunne gialle e virde
lu foches che cci arde
già cenere si fa.
Ma l'ucchie, amore, l'ucchie
nen z'accuntente ma',
all'aneme si specchie
ccuscì ne' mmore ma'.

Come lu sole nasce e si fa luce
ccuscì lu cante affine ugne voce
e l'alme, nghe lu tempe, si fa pace.
Capilla ricce e vocche di curalle,
lu tempe m'ha sbianchite lu cirvelle
ma l'ucchie, come allore, ancora brille.

Amore, amore, amore
.....

Camillo Coccione

Ricorde d'amore

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Con brio
isa

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The introduction consists of two measures, followed by a repeat sign and then a series of chords and eighth notes.

DO7 FA DO7

canto

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: DduŌ c" - te - le, nu pe - gne, na Ōnil - luc - ce,

FA DO7 FA

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: vuc - cuc - cia ros-ce_e ca - pil - l" - ra ric - ce: ti soŌ ri - vi - ste

DO7 FA

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: u - je,a fac-ce_a fac-ce, gne na viu - let - te di tan - tŌan-ne_ar - re - te

DO7 FA Slb FA

ar - po-ste_en - trÕa lu lib-bre de la vi - te chÕar-na-sce_a nu giar - di-ne_ab-

DO7 FA DO7

ban - du - na - te. A - mo - re,a - mo - re,a - mo - re che

Rit.

FA Sib FA

sv• -sci-che ri - cur-de, lu ven-te ci di - sper-de e nen ci fa Ôtru - vÕ. O

DO7 FA

co - re, co - re, co - re, tra sun - ne gial-le_e vir - de lu fo - che che cci

Sib FA DO7

ar - de gĩ ce - ne - re si fa. Ma lȚuc - chie, a - mo - re, lȚuc - chie nen

FA DO7

zȚac - cun - ten - te maȚ. Al - lȚa - ne - me si

rall. *a tempo*

SOL7 DO7 DO7 FA

spec - chie ccu - sc“ neȚ mmo - re maȚ. al - lȚa - ne - me si spec - chie ccu - sc“ neȚ mmo - re

1» volta

DO7 FA DO7

maȚ. sc“ neȚ mmo - re maȚ.

2» per finire

FA FA

SALTARELLE D'AMORE

Cante lu grille gna guarde li stelle,
ccuscì lu core gna penze a ll'amore;
sott'a la lune lu monne è cchiù bbelle,
d'ore e curalle li sunne ci fa,
come ssa vocche, na rose ch'addore
dentr'a sta notte di felicità.

Na saltarelle d'amore nghe tte
tra cieie e mmare vulesse cantà',
strette a ssu core vulesse vulà',
. . . amore mé.

Na saltarelle d'amore, picchè
come na vote, vulesse abballà'
tutte la notte ahhunite nghe tte,
. . . amore mé.

Saje li note e suspire lu vente
'mmezz'a li stelle che treme d'amore,
sopr'a na nùvele d'ore e d'argente
pure la lune si mette a bballà';
l'aneme sonne e si stregne a lu core
dentr'a sta notte di felicità.

Na saltarelle d'amore nghe tte
.....

Cresce la voje gna cresce lu sone,
tocche lu core e cci lasse lu signe,
come na vote sta bbella canzone
tè nu profumo che ffa sospirà':
nghe nu ccinnette lu core zi 'mpegne
dentr'a sta notte di felicità.

Na saltarelle d'amore nghe tte
.....

Camillo Coccione

Saltarelle d'amore

Versi di C. Coccione

AL M°. ROBERTO MUROLO

Musica di V. Coccione

Allegretto
fisa

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords. The voice part includes lyrics in Italian. The score is divided into several systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign on the F line. The tempo is marked 'Allegretto' and the first system has a 'fisa' (fissa) marking. The lyrics are: 'DO SOL RE7 SOL DO', 'Can-te lu gril-le gna guar-de li stel-le, ccu-sc lu', 'co-regna per ze al Òa-mo-re; sott Òa la lu-ne lu-mo-me cchi-bbe lle, d Òe-ecu-ral-le li sun-ne ci fa, co-me ssa', 'voc-che, na-ro-se ch Òa-d-o-re dentr Òa sta not-te di fe-li-ci-tà. Na sal-ta re lla d Òa mo-re nghe tte tra cie-le_e', 'mma-re vu-les-se can-t Ò, stret-te_a ssu co-re vu-les-se vu-l Ò, ...a-mo-re mž. Na sal-ta-'. The piano part includes chord markings: DO, SOL, RE7, SOL, DO, SOL, RE7, SOL, RE7, SOL, MI7, LAm, SOL, RE7, SOL.

DO SOL RE7 SOL DO

canto solo *coro*

SOL RE7 SOL

solo *coro* *solo*

co-regna per ze al Òa-mo-re; sott Òa la lu-ne lu-mo-me cchi-bbe lle, d Òe-ecu-ral-le li sun-ne ci fa, co-me ssa

RE7 SOL

coro

voc-che, na-ro-se ch Òa-d-o-re dentr Òa sta not-te di fe-li-ci-tà. Na sal-ta re lla d Òa mo-re nghe tte tra cie-le_e

MI7 LAm

solo

mma-re vu-les-se can-t Ò, stret-te_a ssu co-re vu-les-se vu-l Ò, ...a-mo-re mž. Na sal-ta-

SOL RE7 SOL

rel-led Ò amore, pic-ch co-me na vote, vu-les-se abbal-l' Ò tut-te la notte_a hu-ni-tenghe tte, ...a-mo-re

LAm

SOL

RE7

mž. fisa con figure di danza

SOL

SI7

MIm

RE7

SOL

SI7 SI7 MIm canto coro

SI7

SI7

MIm
canto
coro

Na sal-ta rel-led Ò amo-re nghe

RE7

SOL

LAm

tte tra cie-le_e mma-re vu-les-se can-t' Ò, stret-te_a ssu co-re vu-les-se vu-l' Ò, ...a-mo-re mž.

SOL

RE7

SOL

Na sal-ta rel-led Ò amo-re, pic-ch co-me na vote, vu-les-se abbal-l' Ò tut-te la notte_a hu-ni-tenghe

LAm

SOL

RE7

Musical score system 1. Treble and bass staves. Lyrics: *te, ...a-mo-re mž. con figure di danza*. Performance markings: *fisa*. Chord labels: SOL, SOL.

Musical score system 2. Treble and bass staves. Chord labels: RE7, SOL.

Musical score system 3. Treble and bass staves. Chord labels: LAm, SOL.

Musical score system 4. Treble and bass staves. Chord labels: RE7, SOL, LAm, SOL.

Musical score system 5. Treble and bass staves. Performance markings: *1» e 2» volta*, *fisa*, *3» per finire*. Chord labels: RE7, SOL, SOL.

SERENATE A MAMMA

I

O Ma', se quacche notte mi vé' 'mmente
ti vujje fa' na bella 'mpruvvisate;
t'aja minì a purtà na serenate
nche stu trumbone d'accompagnamente.

II

Ne' ride, Ma' . . . Le sacce: lu strumente
è ruzze e chi le sone nen té fiate,
ma zitte, ca se ccòjje lu mumente,
capace che l'accucchie na sunate.

Ritornello

Quande lu vicinate s'arisbejje,
senténneme sunà, forse pu' dire:
vijat'a isse coma sta cuntente!

Ma tu che mi cunusce nen ti sbèjje:
li sî ca ogni suffiate è nu suspire,
li sî ca ogni mutive è nu lamente!

Modesto Della Porta

Serenata a mamma

Versi di M. Della Porta

Musica di V. Coccione

Allegretto *fisa* $\text{\textcircled{S}}$

LA7 RE

LA7 RE

LA7 RE

LA7 RE

SOL RE MI7

Rit.

díac - cum - pa - gna - na - te! Quan - de lu vi - ci -

LA RE

na - te s'a - ri - sbej-je, sen tèn - ne - me su nà, for - se - po' -

LA7

di - re: vi - ja - t'a is - - - se co - ma sta cun - - te - -

RE LA7 RE

Ma tu che mi cu - nu - sce nen ti sbij-je: li sì ca o - gni suf -

RE LA7 RE LA7

fia - te_è nu su - spi-re, li sì ca o - gni mu ti - ve_è nu la -

RE LA7 LA7

men - te! men - te!

RE LA7 RE

fisa 2TM per finire

SSA VUCCUCCE

Si tu mi li cantisse na canzone
pe' st'anema accirite di sfurtune,
o fronna villutate, ciclamine,
dentr'a sta notta fredde gne na pene,
 si tu mi li cantisse gna cantive
 (ssa vocche di garùfene addurave)
 nghe n'aria fricagnole che sapeve
 di scenne di farfalle e jerva nôve,

 allore scì, amore,
 gne ll'ape nghe lu fiore
 i' m'appusesse dôce
 sopr'a ssa bbella voce
 e mi ni jesse, amore,
 diritte 'm paradise
 purtenne lu surrise
 di ssa vuccuccia tè.

Si tu mi li cantisse nu sturnelle,
o fiore arrampicate rosce e gialle
ammonte pe' la cime di lu colle
(quanta ricurde a cheli timpa bbille),
 si tu mi li cantisse come allore,
 o vocche di cirasce a primavere
 ch'addore di vulije e di suspire
 nghe ss'ucchie cchiù cilestre di lu mare,

 allore scì, amore,

Si tu mi li cantisse na canzone,
quelle che chiane amore e, chiane chiane,
ti cale dentr'a ll'alme e n' ti n'addune
cchiù ddôce di nu 'ddore di mirene,
 si tu mi li cantisse gne na vote,
 voce di miele e vocca 'nzucarate
 'mmezz'a la jerva fresche a lu cannete,
 ssi labbra rusce sempre cchiù ardite,

 allore scì, amore,

Camillo Coccione

Ssa vuccucce

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegretto poco mosso

fisa

RE MIm LA7

RE LA7 RE

*canto
(Duo)*

p Si tu mi li can - tis - se na can - zo - ne peŌ

stŌa-ne-ma_ac-ci - ri - te di sfur - tu-ne, o fron-na vil - lu - ta-te, ci-cla -

LA7

Tutti

mi - ne, den - trȚa sta not - ta fred - de gne na pe - ne, si

RE

tu mi li can - tis - se gna can - ti - ve (ssa voc - che di ga -

r• - fe - ne_ad - du - ra - ve) nghe nȚa - ria fri - ca - gno - le che sa -

LA7

pe - ve di scen - ne di far - fal - le_e jer - va n™ - ve, al -

RE

┘

Rit.

lo - re scă, a - mo - re, gne llŌa-pe nghe lu fio - re iŌ mŌap-pu-ses - se

p *mf*

RE

d™ - ce so - prŌa ssa bbel - la vo - ce e mi ni jes - se, a -

LA7

RE

mo - re, di - rit - te Ōmpa-ra - di - se pur - ten - ne lu sur - ri - se

p *mf*

LA7

RE

LA7

di ssa vuc-cuc - cia t. . fisa t. .

RE

RE

SCINIGGIATA CAMPAGNOLE

(Solo)

Zi sente da lu colle na cantate
e n'atre che j-arsponne a la vallate:
cante a dispette di li mititure
ca la fatije ne' jj fa' paure.

(Coro) **1^ strofa**

Li ragge di lu sole 'n terre è stese
mmezz'a lu grane sta lu fiordalise;
ci nasce lu papàmbele 'nfucate,
z'ammischie a ore e ciele la fiammate.

E l'ore di magnà, nisciune arrive,
curre, patrone, pùrtece da bbeve.

Appena pisse tu lasseme a mete
tineme da cantà sta scinigliate.

(Uomo)

Ancore vù paré na quatrarelle,
ancore te la cride d'hesse bbelle.
Nen serve ca ti spicchie e ca t'allisce
pe' hesse bbelle ugnune ci-ha da nasce.

(Donna)

Quande ha crijate lu cafone Ddi je
j-à date lu zappone
e ppo' la favucije.

(Coro)

T'avessa dice ancora tante cose
pe' ffatte nu ritratte cchiù precise,
ma m'arimette tante bbelle a mete
ca li vuje finì nghe sta cantate.

(Coro) **2^ Strofa**

Li ragge di lu sole 'n terre è stese,
mmezz'a lu grane sta lu fiordalise;
ci nasce lu papàmbele 'nfucate,
z'ammischie a ore e ciele la fiammate.

Lu fazzulette vole nghe lu vente
p jj' a truvà l'amore che m'avante
ca sta luntane e i' ne' vvede l'ore
di rivedè la facce di l'amore.

(Uomo)

È notte e mo lu sole ha già calate
chi n'ha fatte l'amore l'ha pirdute.
A la finestre affàccette, sciapite,
ti vuje fa sintì sta serenate.

(Donna)

A la finestre mo mi so' ffacciate
pe' mmi sintì gna cante
stu caveze-calate.

(Coro)

T'avessa dice ancora tante cose
pe' ffatte nu ritratte chhiù precise,
ma m'arimette tante bbelle a mete
ca li vuje finì nghe sta cantate.

(Coro) **3^ Strofa**

Li ragge di lu sole 'n terre è stese,
mmezz'a lu grane sta lu fiordalise;
ci nasce lu papàmbele 'nfucate,
z'ammischie a ore e ciele la fiammate.

Chi tè la moja ricche sempre conte,
chi tè la moja bbelle sempre cante.

Vijate a chi la moje è piccirille,
le pô campà nghe poche mijichelle.

(Uomo)

Mo statt'attente, ti li raccummanne,
si vede'm bacce ca n' ti cchiù vint'anne,
ti pavunigge nghe la vocche a rrise
ti pô schiuppà la honne a la 'mpruvvise.

(Donna)

Tu tì la lenga longhe e appizzutate
e i' nen ti salute
picché sî nu sfacciate.

(Coro)

T'avessa dice ancora tante cose
pe' ffatte nu ritratte chhiù precise,
ma m'arimette tante bbelle a mete
ca li vuje finì nghe sta cantate.

(Coro) 4^a Strofa

Li ragge di lu sole 'n terre è stese,
mmezz'a lu grane sta lu fiordalise;
ci nasce lu papàmbele 'nfucate,
z'ammischie a ore e ciele la fiammate.

Chi té la moja bbelle sempre dice
mo jèmece a ddurmì p'hesse felice,
chi tè la moja brutte poche l'use,
gire e riggire pije mille scuse.

(Uomo)

Di sti canzune i' ni sacce tante,
ci pozze caricà nu bastimente.
Lu cardelline tra li rame cante
tu pirde lu richiame di l'amante.

(Donna)

Chi è ssu ciucce che mo tante arraje,
livètije lu fine,
mittètije la paje.

(Coro)

T'avessa dice ancora tante cose
pe' ffatte nu ritratte chhiù precise,
ma m'arimette tante bbelle a mete
ca stu caveze-calate.
mo li so' finite sta cantate.

Anonimo- Camillo Coccione

Versi anonimi ripresi, in parte, da

“LE INCANATE DI

SECINARO”

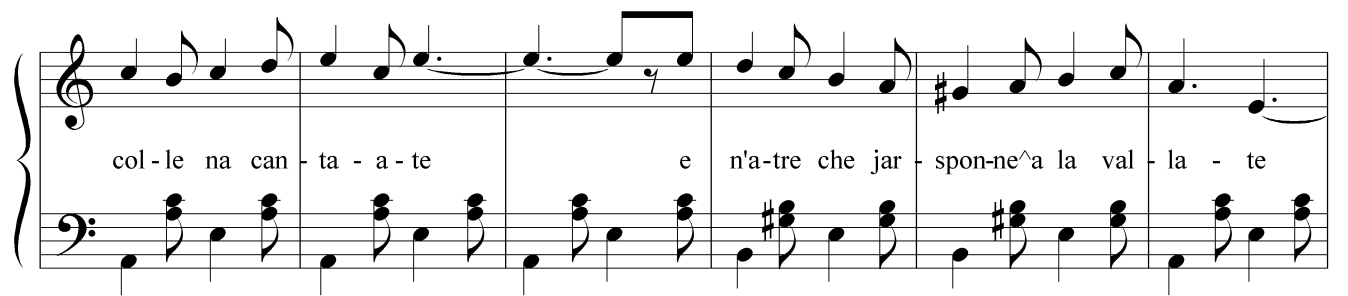
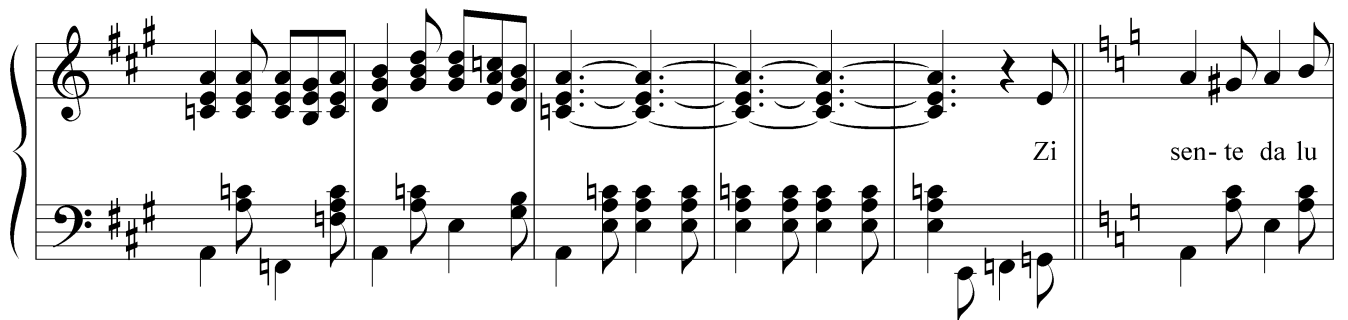
di Evandro Ricci

Sciniggiate campagnole

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegretto



ne je fa' pa - u - re

Li rag-ge di lu

CORO

so-le 'mnte^rre^e ste - se mez - z'a lu gra-ne sta lu fior-da li - i - se

ci na-sce lu pa - pam-be-le 'nfu - ca - te z'am - mischi^a o-re^e

cie-le la fiam - ma - te E' l'o-re da ma gnà ni-sciune^ar-ri - ve

pa - tro-ne cur-re pur-te - ce da bbe - ve ap - pe-na pis - se

tu las-se-me^a me - te fi - ne-me da can - tà sta sci-nig - gia a

te

UOMO

An - co-re vu' pa - rè na qua-tra - rel - le

an - co - re ti la cri-de d'hes-se bbel - le nen ser - ve ca ti

spichie^cat'al - li - scie pe' hesse belle^u gnune c'hada na - sce

DONNA
Quan - de^hacri-jate lu ca-fo-ne Ddi - je

j'ha da-te lu zap - po - ne e po' la fa-vu - ci - i - je

T'a - ves-se di-ce^an - co-re tan - te co-se pe'

T'a - ves-se di-ce^an - co-re tan - te co-se pe'

far - te nu ri - trat - te cchiù pre - ci - se ma m'a - ri - met - te

1^ 2^ e 3^ volta

tan - te bbel-le^a me - te ca li vu - je fi - nì nghe sta can-

ta - a - te

1^ 2^ e 3^ Volta

4^ Volta per FINIRE

mo li so fi - ni - i - te sta can - ta - a te *Fine*

Saltarella spassose

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in 6/8 time, marked 'Allegro'. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Mi sebre j notte ca ri - de li stelle^a mijare che'. The third system continues the melody with 've - de pe' ncite^emipareche ho - de e treme^asintimecan - tà e quande la luez'af - fac - ce sta'. The fourth system concludes the piece with 'voce lu cante z'in - trec - ce e co - me nufiore che sboc - ce lu core z'abbije^a sun - nà tut - te le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. Chord labels (Fa, Do7, Re7, Solm, Sib) are placed below the bass staff to indicate the harmonic structure.

Fa Do7

Mi sebre j notte ca ri - de li stelle^a mijare che

Fa Fa

ve - de pe' ncite^emipareche ho - de e treme^asintimecan - tà e quande la luez'af - fac - ce sta

Do7 Fa

voce lu cante z'in - trec - ce e co - me nufiore che sboc - ce lu core z'abbije^a sun - nà tut - te le

Re7 Solm Sib Fa Do7 Fa

notte nase re - na - te pe' ss'a - mo re vulesse fa ti li can - tesse na ta - ran - tel - le co - me que - st' che fa zum -

Fa Do7

pà piachè nu gricìe^entra lu co - re so - le tu mi li fi pru - và e po se veghe^acàsde sde l'anore che

Fa Si b Fa

tusolamertepu dà sta taran - telle pe fa nu ca - pri c' en ghen a se - nate ti veghe^ap ur - tà si - li vu fa la ta - ran -

Do7 Fa Si b Fa Do7 Fa Si b

telle guarde lu gal - le^acò - ma fa' mitte^ac - can - te^ana gal - line^evide^ab al - là se li vu

Fa Do7 Fa

fa l la ta - ran - tel le guarde lu gal - le^acò - ma fa' mitte^ac - can - te^ana gal - line^evide^ab al - là

1^ - 2^ e 3^ Volta

Fine

Si b Fa Do7 Fa Fa

SALTARELLA SPASSOSE

I - Mi sembra jinnote ca ride
li stelle a mijare che vvede
pe' in cieles e mi pare che hode
e treme a sintirme cantà.

E quande la lune z'affacce
sta voce a lu cante zi 'ntrecce
e come nu fiore che sbocce
lu core s'abbije a sunnà.

(Rit.) Tutte li notte na serenate
pe' ss'amore vulesse fa,
ti li cantesse na saltarelle
come cqueste che fa zumpà,
picché nu gricile entr'a lu core
sole tu me li fi' pruvà.
E ppo' se venghe a circa sole sole
l'amore che tu solamente pô dà
sta saltarelle pe' fa' nu capricce
nghe na serenate ti venghe a ppurtà:
"Se li vu fa la saltarelle
garde lu halle accoma fa,
mittele accante a na halline
e vvide a bballà."

II - Mi sembra ca l'arie m'abbrusce
gna penze a ssa vocche e li vasce
che mi t'arrubbesse a nnascusce
pe' ffarte di me 'nnammurà.
È tarde e mi manche lu fiare,
stu core vo' fa lu puhete,,
nen trove parole fiurite
pe' farte lu core tremà.

Tutte li notte

III - Mi sembra ca cante a lu vente
picché la finestre ella-mmonte
n' z'aprisce ca tu ne' mmi sente
e ll'alme mi fi' sospirà.

È gna se cantesse a la lune,
sta voce si perde luntane,
nen sacce che vvo' sta canzone:
po' sole l'amore sunnà.

Tutte li notte

Saltarella pajsana

Versi di Ambrosini

Musica di T. Coccione

Allegro con brio

fisa

mf

SOL7

DO

SOL7

DO

canto

Na

SOL7

DO

FA

SOL7

DO

DO

SOL7

DO

SOL7

DO

bel - la sal - ta - rel - la pa - j - sa - ne vu - le - me fa ngbi

cen - te giu - ve - net - te sta pron - te ca - la - scio - ne_e ur - ga -

net - te a - van - de cop - pte cop - pie pa bal - là. J - sce Te -

Rit.

1»

re - se, daj-je Giu - van-ne, jt-te li pan - ne, for-z'abbal - là J-sce Te - re - se da je giu -

SOL7

DO

SOL7 2»

DO

van-ne it-te li pan - ne da-j'a bbal - là Zum-pe Car - me-le, at-tac-che Mar - ti-ne, vu-te la

DO

LAm

LAm

schjne_e dajj'a_zum - pà. Zum-pe Car - me-le, at-tac-che Mar - ti-ne vu-te la schj-ne_e daj-j'a zum -

LAm MI7

LAm

DO SOL7

DO

LAm MI7

pà. Schiup-pe lu pè - de, sbat-te li ma - ne, fi-n'a du - ma - ne daj-j'a can - tà. Schiup-pe lu

LAm

SOL7

DO

SOL7

DO

1» e 2» volta

fisa

pè - de, sbat-te li ma - ne, fi-n'a du - ma - ne daj-j'a can - tà

SOL7

DO

FA

SOL7

DO

3» per finire

tà

DO

SALTARELLA PAJSANE

Na bbella saltarella pajsane
vuleme fa' nche ccente ggiuvenette:
sta pronte calascione e urganette,
avante coppie coppie p'abballà!

Isce Terese,
dajje Giuvanne,
jtte le panne,
forz'a bballà'!
 Zumpe Carmele,
 'ttacche Martine,
 vute la schjine
 dajj'a zumpà'!
Schiuppe lu pede,
sbatte li mane,
fin'a dumane
dajj'a cantà'!

Stasere le cchiù bbelle ggiuvenette
s'hanna sfrenà' pe' ffa' la saltarelle:
fra tutte po' capeme la cchiù bbelle,
dentr'a nu mese sùbbet'a spusà'!

Isce Terese,
.....

Ve vojje fa' 'mbazzì' pe' l'allegrije,
ve vojje fa' menì' lu capeggire,
chi 'bballe e chi li jette nu suspire
è segne ca se vo' ndra' maretà'!

Isce Terese,
.....

Antonio Ambrosini

SI' BBELLE

Si' bbelle, terra care,
quanda mi sonne a tte,
i' dentr'a nu pajare
tu strette 'mbracce a mme.

(Rit.) Si' bbelle, si' ccare,
gna ride e cchinte accome na quatrare.
Si' ddoce, si' amare,
picché ne'stenghe cchiù vicine a tte.

Si' bbelle, terra sante,
l'amore che ddî' tu
stu core sempre cante
ca nen ti scorde cchiù.

Si' bbelle, si' ccare,
.....

Si' bbelle, terra d'ore,
morre e ffiure a brillà',
tu fî spuppà' l'amore
che ppo' n' ti lasse ma'.

Si' bbelle, si' ccare
.....

Camillo Coccione

SI' BBELLE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 86

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 86 beats per minute. The score includes chords (Do7, Fa) and lyrics in Italian. The lyrics are: 'Si' bbel - le ter - ra ca - re quan - da mi son - ne^a tte i den - tr'a nu pa - ja - re'. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in a grand staff. The score is in a single system, with the lyrics written below the vocal line.

Do7 Fa Do7

Fa Do7 Fa Do7

Si' bbel - le ter - ra ca - re

quan - da mi son - ne^a tte

i den - tr'a nu pa - ja - re

tu stret - te mbrac-ce^a mmè

Fa Do7 Fa

Si' bel - le si ca - re

Do7 Do7 Fa

gna ri - de^e chin-te^ac - co - me na qua - tra - a -

Do7 Fa

re si' ddo - ce si^a - ma - re

Do7 Do7 Fa

pic - chè ni sten - ghe cchiù vi - ci - ne^a tte

Do7 Fa

1^ e 2^ Volta 3^ Volta

cchi vi - ci - ne^a tte

Fa Do7 Fa

SI' NATE BBELLE

Sapeve na canzone accuscì bbelle
che mo n' zi cante cchiù pe' sti ruhelle.

*“Li stelle di lu cieie ni' hè tutte,
ci manche la cchiù bbelle di la notte.*

*E ttu si' nate bbelle
pe' ffa suffrì stu core,
e ttu si' nate stelle:
l'amore è suspirà.”*

E mo ti la ricante a tte massere
ca 'm pozze arsiste cchiù pe' ss'ucchia nire.

*“Li stelle di lu cieie ni' hè tutte,
ci manche la cchiù bbelle di la notte.*

*E ttu si' nate bbelle
.....”*

Jinnotte porte a tte na serenate
nghe sti parole antiche di puhete:

*“Li stelle di lu cieie ni' hè tutte,
ci manche la cchiù bbelle di la notte,*

*e ttu si'nate bbelle
..... “*

Camillo Coccione

Si' nate bbelle

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The lyrics are in Italian. The first system shows the piano introduction with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'Sa - pe - ve na can -'. The third system continues the vocal line with the lyrics 'zo-nw^ac-cu - sei bbel - le ca nen n'zi can - te cchiù pe' sti ru -'. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'hel - le Li stel - le di lu cie - le ni' hè tut - te'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets and slurs. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef.

Si7 Mi

Si7 Mi Mi Mi

zo-nw^ac-cu - sei bbel - le ca nen n'zi can - te cchiù pe' sti ru -

hel - le Li stel - le di lu cie - le ni' hè tut - te

Mi

ci man-che la cchiù bbel-le di la no - ot te E

Si7 Mi Si7 Mi

Uomini Tutti

tu si na - te bbel - le pe' ffa suf - frì stu co - re e tu si na - te

Mi Si7 Mi

Uomini

stel - le l'a - mo-re^è su - spi - rà E tu si na - te bbel - le pe'

Si7 Mi Si7

Tutti

ffa suf - frì stu co - re e ttu si na - te stel - le l'a - mo-re^è su - spi -

Mi Si7

1^ e 2i Volta 3^ Volta

- rà mo-re^è su-spi - rà l'a - mo-re^è su-spi - rà

Mi Mi Si7 Mi Mi

TERRA MÉ DI CITILANZE

Ti lasse nu quaderne pi' rihale,
li sunne di na penne nghe lu file
di pàggine già scritte, scite male,
nghe li parole di tant'anne fa.

Ti lasse, terra mé, la nustalgije
di tante cose che n' zi scorde maje
e mmo z'arpiagne nghi la fantasije
che dentr'all'alme ancora fa sunnà.

(Rit.) Terra mé di citilanze,
ugne jurne cchiù ti penze
mo ti lasse la spiranze
che la ggente cchiù nen sa.
Che calesse da lu cieie,
gne li ragge di lu sole,
tanta pace che ci-arbele
picché mo cchiù nen ci sta.

Ti lasse, terra mé, li morre gialle,
li morre d'ore sciùvete a mannelle,
lu sole a trimà 'n cim'a la Majelle,
lu mare guarde e ni' vvô tramuntà.
E 'm mocche, doce, lu surrise calle
di cente giuvinette nustre bbille
che rìdene nghe ll'ucchie accinnarille
e tanta voje 'm pette di cantà.

Terra mé di citilanze

.

Ti lasse, terra care, po' stu core
a hunite all'amore cchiù sincere,
sta voje di puhete e di pittore
pe' darte na canzone e pe' pittà
tutte li fiure mo di ssa culline
nghe lu cieie che l'ànime arsirene,
che fa sta valle accom'a nu giardine,
che di cchiù bbelle e doce n' ci pô sta.

Terra mé di citilanze

.

Camillo Coccione

Terra mè di citilanze

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Con grazia

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fisa' (fissando) and 'Ti'.

las - se nu qua-

Ti

Fisa

der - ne pi re - ha - le li sun - ne di la pen - ne nghe lu

fi - le di pag - gi - ne già scit - te sci - te ma - le

nghe li pa - ro - le di tan-t'an-ne fa Ti

Fisa

las - se ter - ra mè la nu-stal - gi - je di tan - te co - se

che n'zi scor-dse ma - je e mmo z'ar-pia - gne nghe la fan-ta -

si - i - je che den-tr'al - l'al - me an co - re fa sun - nà

Ritornello

Ter - ra mè di ci - ti - lsn - ze u - gne jur - ne cchiù ti pen - ze mo ti

las - se la spi - ran - ze che la ggen - te cchiù nen sa Che ca - les - se da lu

cie - le gne li rag - ge di lu so - le tan - ta pa - ceche ci'ar - be - le pic - chè

1^a e 2^a Volta 3^a Volta

mo cchiù nen ci sta sta

TI NI SI' JTE

Tu si' cresciute mezze a la campagne
addò spuntè lu sole tra lu grane,
e di sta terre mo ti si' scurdate,
na barche t'ha purtate assai luntane.

*Ti ni si' jte Cungette,
nen mi si' scritte nu righe,
vulesse sapè lu mutive,
picchè ha finite a ccusci.
Ti ni si' jte luntane,
si' jte llà da cunfine,
riturne da me Cungettine
e nen ni fa cchiù sospirà!*

Sott'a la lune chiare gne l'argente,
vulive sta' pe' sempre 'ncatenate,
ti so' vulute bbene veramente,
amore me picchè mi si' lassate?

Ti ni si' jte Cungette,...

Gne tte ti si' purtate lu ricorde
di tutte chi li strette e li vasciate,
na cosa sole m'ha rimaste mmente,
si' ditte addije e mi si' bbandunate!

Ti ni si' jte Cungette,...

J preghe sempre a tte "Madonna Sante,
pe' n'ora sole falle ariturnà",
mi vuoje dissità nghe lu vilene,
e sopra a chi lu pette ... sospirà

Ti ni si' jte Cungette,...

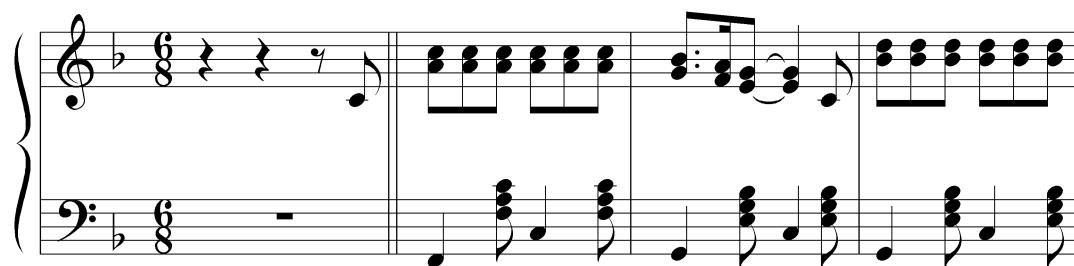
Nicola De Virgiliis

TI NI SI' JTE

Testo di
Nicola De Virgiliis

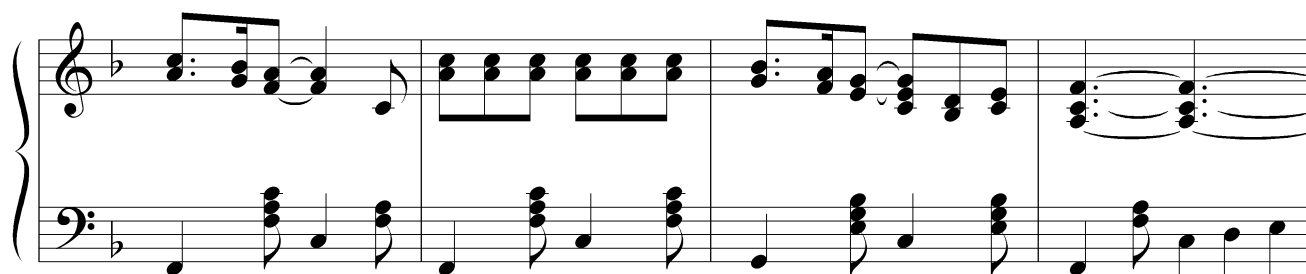
Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato ♩ = 64



Fa#

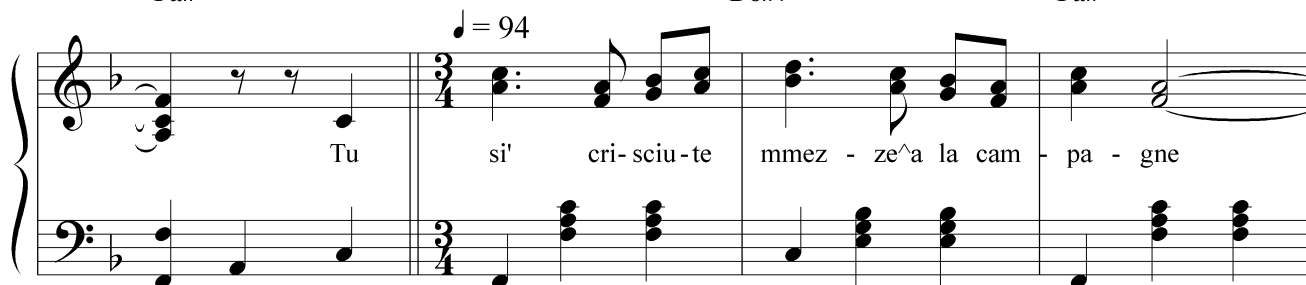
Do#7



Fa#

Do#7

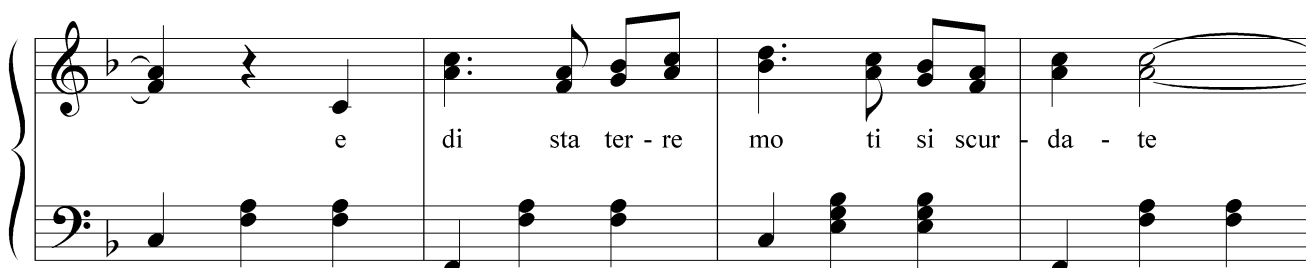
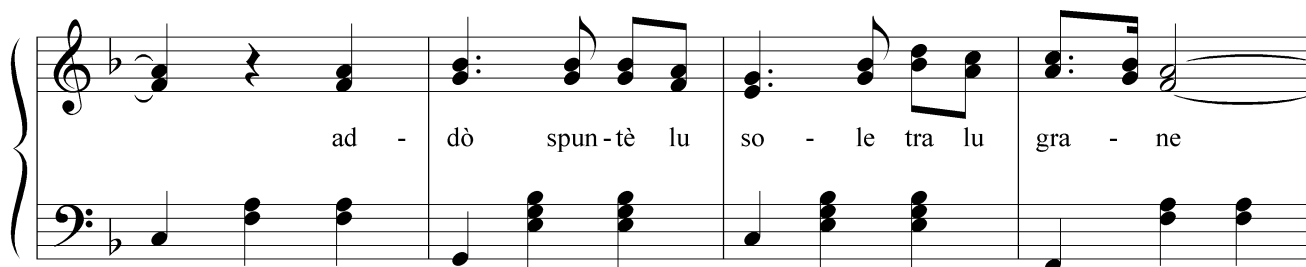
Fa#



Fa#

Do#7

Fa#



Do#7

Fa#

la bar - che t'ha pur - ta - te^as-sai lun - ta - ne

Do#7

Fa#

Ti ni si i - te Cun - get-te nen mi si scrit-te nu

Fa#

Do#7

ri - ghe vu - les - se sa - pè lu mu - ti - ve pic - chè ha fi - ni-te^a ccu -

Fa#

Do#7

scì Ti ni si j - te lun - ta - ne si' j - te llà da cun -

Fa#

Do#7

fi - ne ri - tur-ne da me Cun - git - ti - ne e nen mi fa cchiù su-spi - rà

Fa#

Do#7

Fa#

1^ 2^ 3^ Volta 4^ Volta
rà

Fa#

TRA CIME E VALLE

La notte té li sunne entr'a lu core,
sunne di neve e di fiammelle d'ore
e hhè na vijanôve di suspire
ch'appicce l'alme e l'arie fa tremà'.

Lu vente spanne note cchiù liggire
da la muntagne a la marine abballe,
pe' ugne ccime, amore, e ugne valle
tutte è nu cante di felicità.

Pe' la muntagne va la serenate
che porte 'n zene strette nu sigrete:
pure lu vente jinnotte è nu puhete
che cante nghe la vocia villutate,
e ugne stelle abbrusce di passione
e pare ride e 'nvece sta tremà'.

A ugne nota dôce di stu cante
i' pure scioje l'alma mé sugnante
dentr'a nu vole àvete di sonne,
e gne na stelle, sempre a caminà',
i' mi ni scesse fôre da stu monne
pe' ccorre appresse appress'a stu richiame
come sta voce, amore, che ti chiamo
pe' ffarte entr'a sta notte 'nnammurà'.

Pe' la montagna va la serenate
.....

Addùsele stu cante gne lu miele
che saje tra le valle fine 'n cieie,
fine a li porte de lu paradise,
addùsele stu cante accoma fa:
ti porte dentr'a ll'alme lu surrise
e ugne core abbrusce cchiù di prime,
pe' ugne valle, amore, e ugne ccime
tutte è na feste, è tutte nu cantà'.

Pe' la montagna va la serenate
.....

(*Finalino*) Ma pecché, ma pecché
di passione mo m'abbrusce accome tte;
accuscì, accuscì
mo stu core pare ride e sté ssuffrì'.

Tra cime e valle

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

Allegro moderato

fisa

SI7 MI SI7

8va

canto

La

MI SI7 MI SI7 MI

Andante

not-te tÈ li sun-ne_en-tría lu co-re, sun - ne di ne-ve_edi fiam-mel-le díó - re e

MI SI7

hhĒna vi-ja-nŬ-ve di sus - pi-re chíap - pic-ce líal-me e lía-rie fa tre - m̃í. Lu

MI

ven-tespan-ne no-te cchi? lig - gi - re da la mun-ta-gne_ala ma-ri-ne_ab - bal - le, peí

DO#7 FA#m

rall.-----

u-gne cci-me, a-mo-re, e u-gne val-le tut-te_È nu can-te di fe-li-ci-tà. Peí

LA SI7 MI SI7 MI

Pi? mosso
Rit.

la mun-ta-gne va la se-re na-te che por-te_ènze-ne stret-te nu si-gre-te: pu-

MI SI7 MI

re lu ven-te_jin-not-te_È nu pu-he-te che can-te nghe la vo-cia vil-lu-ta-te, e

LA MI SI7 MI

1TM e 2TM volta

u-gne stel-le_ab-bru-sce di pas-sio-ne e pa-re ri-de_eènve-ce sta tre-mà. *mf*

LA MI SI7 MI

3TM per finire

mà. *mf* Ma pec-chÈ, ma pec-chÈ di pas-sio-ne mo míab-bru-sce_ac-co-me

MI SI7 MI SI7

rall.-----

tte; ac-cu-scĬ, ac-cu-scĬ mo stu co-re pa-re ri-de_estÈ ssuf-frĬi. *pp*

MI SI7 MI SI7 MI

TRA SOLE, CIELE E MARE

Arrive da luntane
na voce di sirene
nghe note di canzune
di chelu tempe mé.

E porte nghe lu cante
nu ‘ddore entr’a la mente
che ll’àneme ti sinte
di nustalgie trimà.

(Rit.) Porte l’amore di cose cchiù care:
sunne e ricurde di la casa mé.
Porte lu sole, lu cielo e lu mare
di chela terre pe’ farne gude
timpe pirdute tra voje di cante
pe’ ssi billezze che n’ si pô scurdà.
Lu core treme d’amore, soltante
picché na terre cchiù belle n’ ci sta.

Lu sole ugne matine
ti vasce e i’, luntane,
ti pense nghe ‘llusione
di hode mbracce a tte.
E porte chela luce
nu sentimento dôce,
na voce che mi dice
ca tu mi stî a ‘spittà.

Porte l’amore di cose cchiù care:
.....

E ancora mi ti sonne,
t’abbracce tutta l’anne
ma tu mi t’annascunne
e n’ ti pozze arvidé.
E porte entr’a lu core
mille pinzîre amare
e l’àneme suspire
ca nen ti pô ‘rtruvà.

Porte l’amore di cose cchiù care:
.....

Camillo Coccione

Tra sole, cielo e mare

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Con dolcezza

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first two systems are instrumental piano introductions. The third system begins the vocal melody with the lyrics 'Ar - ri - ve da lun - ta ne na vo - ce di si -'. The fourth system continues the vocal melody with 're - ne nghe no - te di can - zu - ne di che lu tem - pe'. The fifth system is marked 'Tutti' and includes the lyrics 'mè E por - te nghe lu can - te nu ddo - re^en - tra la'. The sixth system concludes the piece with the lyrics 'men - te che l'a - ni - me ti sin - te di nu - stal - gie tri -'. The score features various musical notations including treble and bass staves, clefs, time signatures (6/8, 2/4), key signatures (one flat), and dynamic markings like 'Con dolcezza' and 'Tutti'. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across measures.

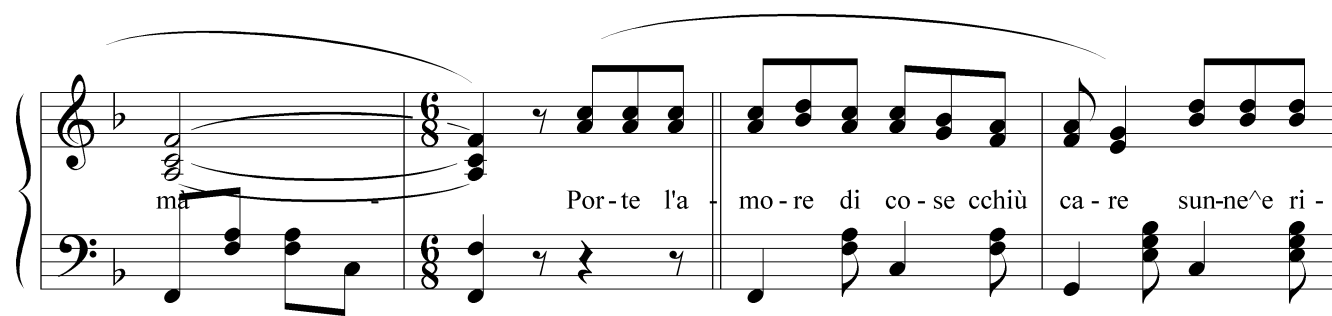
Ar - ri - ve da lun - ta ne na vo - ce di si -

re - ne nghe no - te di can - zu - ne di che lu tem - pe

Tutti

mè E por - te nghe lu can - te nu ddo - re^en - tra la

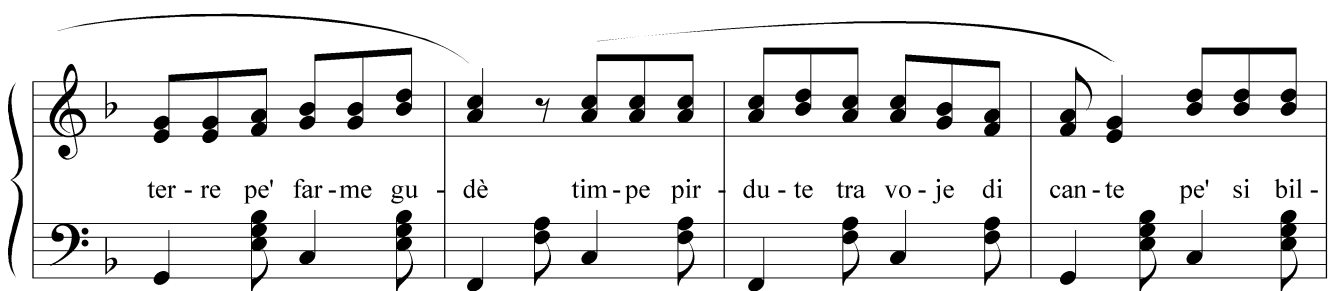
men - te che l'a - ni - me ti sin - te di nu - stal - gie tri -



ma Por-te l'a mo-re di co-se cchiù ca-re sun-ne^e ri-



cur-de di la ca-sa mè por-te lu so-le lu cie-le^e lu ma-re di che la



ter-re pe' far-me gu-dè tim-pe pir du-te tra vo-je di can-te pe' si bil-



lez-ze che n'zi po' scur-dà lu co-re tre-me d'a-mo-re sol-tan-te pic-chè na

Rallentando 1^ 2^ Volta



ter-re cchiù bel-le n'ci stà pic-chè na ter-re cchiù bel-le n'ci stà

3^ Volta



ter-re cchiù bel-le n'ci stà

TRA ... MONTI

Tè la muntagna nostre sole e lune,
tè na prighiere arposte e na canzone
che cante dentr'a st'anema luntane,
e ddice a ugne ffije: n' ti scurdà.

Massere tè na luce, nu richiame
che esce da lu core e che m'allume
mentre lu sole cale tra li cime
e ll'aneme 'n silenzie fa prigà.

(Rit.) E vva, va na rènnelle 'n ciele,
vole gne stu pinsiere
che nen sa ddò circà
E vva, gne nu vente d'amore
tra li jerve e li fiure
che m'addore di te,
muntagne che mi chiamo a ugne ore
e ddice: fije vimme a ritruvà.

Ssa cima alte è gne nu campanile
che ssaje tra li scale di lu ciele
e chiama chiamo, gna lu sole cale,
e ddice a ugne ffije: n' ti scurdà.
E ll'arie che pazzije entr'a la valle
zi ferme a dduselà ssa vocia bbelle
e zi fa vente tra vallune e culle
pe' ccorre fine addonne stî a cchiamà.

E vva, va na rènnelle 'n ciele

.....

È la muntagne nu ricorde care
quande lu sole cale, ugne ssere,
e ll'aneme è na fonte che suspire
e ddice a ugne ffije: n' ti scurdà.
Pe' la vallate, mentre zi fa scure,
zi spanne lu silenzie nghe nu ddore
che ssa' di ggioje antiche, di quatrare,
di chel'amore che n' si perde ma'.

E vva, va na rènnelle 'n ciele

.....

Camillo Coccione

Tra...monti...

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major, marked 'Moderato'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are in Italian and describe a scene of mountains and a prayer. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chord markings: Fa, Do7, and Fa. The lyrics are: 'la munta-gna nostre sole^e lu - u-ne tè na prighiere^arposte^e na can - zo - o-ne che can-te de-tr'a st'a-ne-ma lun - ta a - ne e ddice^a u-gne fi-je n'ti scur-dà Mas-se-re tè na lu-ce nu ri - chia-a-me che e-sce da lu core^e che m'al - lu - u-me men-'. The score ends with a final chord of Fa.

Tè

Do

la munta-gna nostre sole^e lu - u-ne tè na prighiere^arposte^e na can - zo - o-ne che

Fa Do7 Fa

can-te de-tr'a st'a-ne-ma lun - ta a - ne e ddice^a u-gne fi-je n'ti scur-dà Mas-

Do7 Fa

se-re tè na lu-ce nu ri - chia-a-me che e-sce da lu core^e che m'al - lu - u-me men-

Do7 Fa

tre lu so-le ca-le tra li ci i - me e l'a-ni-me 'nsi-len-zie fa pri - gà E

Fa Do7 Fa

vva va na ren-ne-le - n'cie-le vo-le gne stu pion-sie-re che nen sa ddo' cir - cà E

Sib Fa Do7 Fa

vva gnenuvte d'a-more tra li jerve^e li fiu-re che m'addo-re di te mun - tagnachemichiame^augne

Sib Fa Do7 Fa Do7

o - re e ddi-ce fi - je vimme^a ri - tru - v^a v^a

Fa Do7 Fa Fa Fa

1^ e 2^ Volta 3 ^ Volta

UCCHIA BBILLE

A ss'ucchie si specchie lu ciele,
a ss'ucchie si specchie lu sole
che ride a lu monne e ppo' cale
pe' ffarme lu core sunnà.

(Rit.) Ugne notte, gne na stelle
che z'abbrusce a ss'ucchia bbille,
da lu core na fiammelle
sgrizze 'n ciele li scintille.
È lu foche di l'amore
st'artificie di culure
che m'ha spase entr'a lu core
ss'ucchia bbille da 'mpazzì.

È belle gna sponte lu sole
che cerche entr'a ss'ucchie lu ciele,
ti vasce, t'abbracce e ppo' cale
pe' ffarme lu core sunnà.

Ugne notte, gne na stelle
.....

I' pure accome a lu sole
mi sperde entr'a ss'ucchie di ciele,
i' pure ci saje e ci cale
pe' ffarme lu core sunnà.

Ugne notte, gne na stelle
.....

Camillo Coccione

Ucchia bbille

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest in the right hand and a quarter rest in the left hand, followed by four measures of eighth-note and quarter-note patterns.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment from the first system. It consists of four measures of eighth-note and quarter-note patterns in the grand staff, maintaining the key signature of three sharps and 3/4 time.

The third system of musical notation introduces the vocal line with lyrics. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are "A s'uc - chie si spec - chie lu cie - le". The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

The fourth system of musical notation continues the vocal line with lyrics. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are "a s'uc - chie si spec - chie lu so - le che". The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

ri - de^a lu mon-ne^e po' ca - le pe ffar - me lu

co - re sun - nà U-gne not-te gne na stel - le

che z'abbrusce^a l'ucchia bbil - le da lu core na fiam - mel - le sgrizze n'ciele li scin-

til - le E' lu fo-che di lò'a - mo - re st'ar - ti-fi-cie di cu - lu - re

1^ e 2^ Volta 3^ Volta

chan'hæpæ^etralu co - re s'ucchia bbiHe da paz - zi

Fine

UN FIOCCO DI SETA

Mi piace guardarti volare
in alto, su su, fra le stelle,
nell'orto vederti giocare
felice tra mille saltelli.

Un fiocco di seta sei tu,
piccino sei tu, come me,
t'aspetto ogni giorno, di più,
segreti fra noi non ce n'è.

La luna ti ninna, ti nanna,
se dormi, lei sogna con te
castelli di burro, di panna
e storie di fate e di re.

Su, vieni, mio caro uccellino
e portami un raggio di sole,
faremo, così, da vicino
un canto di belle parole.

Un fiocco di seta sei tu,
.....

E quando poi viene la sera
insieme con te dormo anch'io
dicendo la stessa preghiera
così, sotto gli occhi di Dio.

Un fiocco di seta sei tu,
.....

Concetta Tritapepe

Un fiocco di seta

Versi di C. Tritapepe

Musica di V. Coccione

Allegretto moderato (♩ = 132)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, often with trills. The voice part enters with a melodic line and lyrics. The score is divided into five systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The lyrics are in Italian and describe a scene of a butterfly and a flower.

fisa
p
tr
SOL
tr
tr
RE7 *SOL* *RE7*
canto
Mi
pia - ce guar - dar - ti vo - la - - - re in
SOL
al - to, su su, fra le stel - - - le, nel - l'or - to ve - der - ti gio -
RE7
ca - - - re fe - li - ce tra mil - le sal - tel - li. *Mi*
SOLdim *SOL*

pia - ce guar - dar - ti vo - la - - - re in al - to, su su, fra le

MI7

stel - - - le, nel - líor - to ve - der - ti gio - ca - - - re fe -

LAm

SOL

Rit.

li - ce tra mil - le sal - tel - li. Un fioc - co di se - ta sei

DO

RE7

tu, pic - ci - no sei tu, co - me me, tías -

SI7

MIm

pet-to_o-gni gior - no, di pi?, se - gre - ti fra noi non ce

DO

SOL

DO

RE7

níĖ. La lu - na ti nin - na, ti nan - - - na, se

SOL

RE7

SOL

dor - mi, lei so - gna con te ca - stel - li di bur - ro, di

RE7

SOL

RE7

1TM e 2TM volta

pan - - - na e sto - rie di fa - te_e di re.

SOL

DO

RE7

SOL

3TM per finire

re. La lu - na ti nin - na, ti nan - - - na, se

SOL

RE7

SOL

dor - mi, lei so - gna con te ca - stel - li di

RE7

SOL

RE7

bur - ro, di pan - - - na e sto - rie di fa - te_e di

SOL

DO

rall.

re. e sto - rie di fa - te_e di re.

SOL

DO

RE7

SOL

URTONE REGINE D'ABRUZZE

Cara Urtona mè quande sciè belle
dall'Uriendele vede mère e stelle
ma quande chele sottè a la marine
t'armire Urtona mè, Urtona mè sciè na Regine.

*Urtona mè che duorme sopr' a la mare
la matine t'arsbèjje lu sole,
de l'Abruzze tu sciè la Regine.
Urtona mè, Urtona mè.*

E quande dope éndre 'a-Nterraviècchie
ti fiè nu gire pe'le ruve stritte,
ti truòve lu castelle dirimbette
e San Tumasse nostre, e San Tumasse che t'aspette.

Urtona mè.....

Se dope viè a vidè la zona nóve
ci truòve na fundene zambillante,
e si ti firme sole nu mumènde
t'accurge pure hèsse, pure esse accoma cande.

Urtona mè.....

Tutte le ville 'nzieme a li cundrete
a sta Urtona mè fè da curone,
come li diamante 'ngastunète,
e li fè luccichè, fè luccichè gne nu tisore

Urtona mè.....

Vinia Mantini

Urtone regine d'Abruzzezze

Testo di
Vinia Mantini

Musica di
Vincenzo Coccione

Allegretto

Do7 Fa Do7 Fa Do7

Rallentando

Fa Do7 Fa Do7

Ca - ra Ur - quan - da sciè

to - na me..... - quan - da sciè bel - le

Do7

dal - l'u - rien - de - le ve - de ma - re^e stel - le

ma - re^e stel - le

Do7

ma quan - de che - le sot -

Fa

te^a la ma - ri - ne t'ar - mi-re^Ur-

Re7 Solm

to - na me - Urt - to - na mè sciè na Re - gi - ne

Fa Do7 Fa

Ur - to - na mè che duor-me so - pre^a la ma-

Fa Do7

ri - ne la ma - ti - ne t'ar - sbej-je lu so - le di l'A - bruz-ze tu

Fa Do7

sciè la Re - gi - ne Ur - to - na mè Ur -

Fa Do7

to - na mè - mè

Fa Do7 Fa Fa

1^~2^~3^ Volta 4^ Volta

UVA BELLE, UVA DOCE

Uva belle,
Mò mo tra li pàmpene cote
menème ogn'anne, na vote,
na vote a puterte gudè.

Ridarelle,
chi 'ncape, chi 'nsène na ceste
le belle fijole, che feste,
che feste cantenne si fa.

Ritornello

*Su mandole, manduline viuline,
la canzone a st'uva fine s'à da fa.*

*Su mandole, manduline viuline,
la canzone a st'uva fine s'à da fa.*

II

Uva bbone,
addò nasce st'acene d'ore,
sti mucchie di perle, l'amore,
l'amore cuntente si fa,
Ntra curone,
di pàmpene vierde recciappe
le giuvinittelle mò cchiappe
mò cchiappe ridenne a ballà.

Ritornello

Su mandole, manduline viuline...

III

Uva doce,
cchè mmèle che zzùcchere! dije
chi magne ie vè, cchiù vulije,
vulije di ride e cantà.
Ma la voce,
cchiù fine, cchiù alte, cchiù bbelle
le tè chi fa cchiù, le mascele,
le mascele sti vache cricchìa.

Ritornello

*Su mandole, manduline viuline,
la canzone a st'uva fine s'à da fa.*

*Su mandole, manduline viuline,
la canzone a st'uva fine s'à da fa.*

ndrin ndrin ndrin ndrà

ndrin ndrin ndrin ndrà

Evandro Marcolongo (D'Evrano)

Uva belle uva doce

La canzone dell'uva: già musicata
da Di Jorio, ma smarrita

Testo di
E.M. D'Evrano

Musica di
Vincenzo Coccione

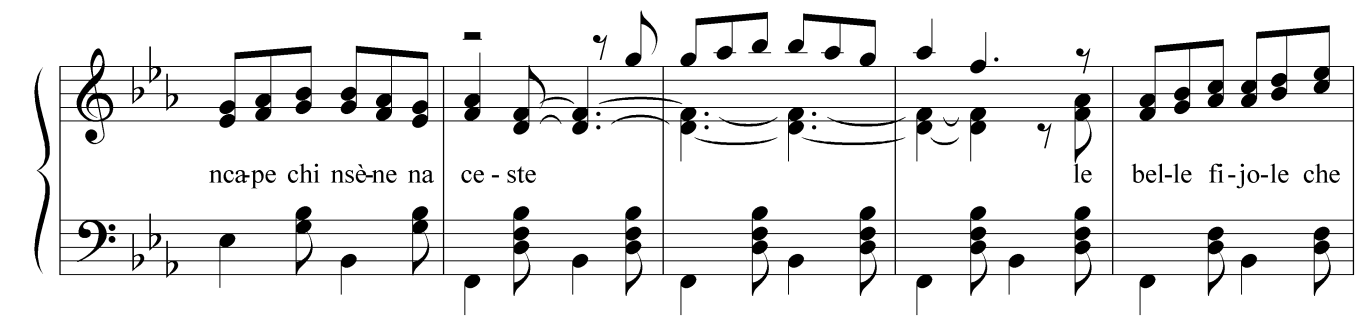
Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction in 6/8 time, with a treble staff containing chords and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piano introduction. The third system begins the vocal entry with the lyrics 'va bel - le mò mò tra li pam-pe-ne co - te -'. The fourth system continues the vocal line with 'me - ne me^ugne tan-te na vo - te na vo-te^a pu-ter-le gu'. The fifth system concludes the vocal phrase with 'dè Ri - da - rel - le chi'. The piano accompaniment provides a steady harmonic background throughout the vocal parts.

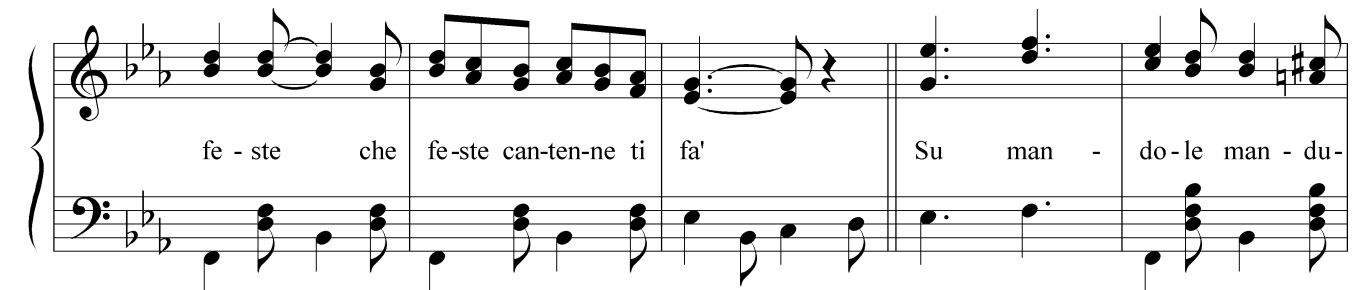
va bel - le mò mò tra li pam-pe-ne co - te -

me - ne me^ugne tan-te na vo - te na vo-te^a pu-ter-le gu

dè Ri - da - rel - le chi



ncapè chi nsè-ne na ce - ste le bel-le fi-jo-le che



fe - ste che fe-ste can-ten-ne ti fa' Su man - do-le man - du-



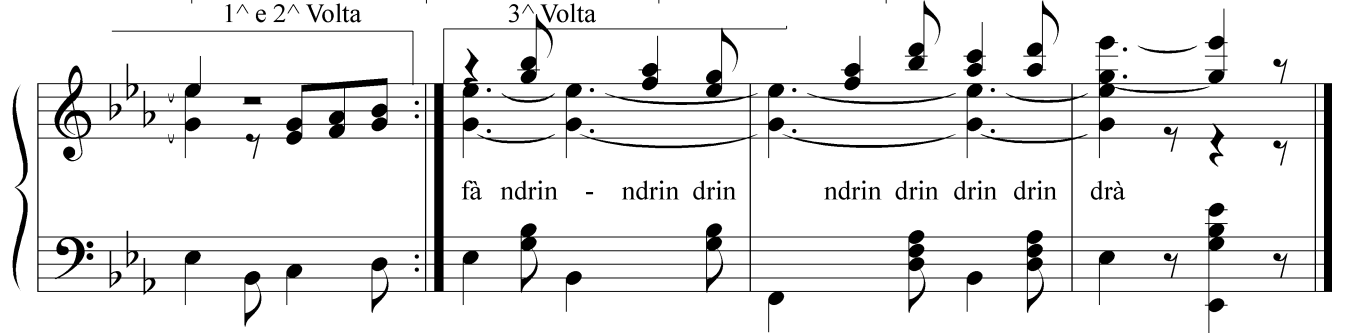
li - ne vi - ju - li - ne la can - zo - ne^a st'u - va fì - ne s'a da



fà Su man - do - le man - du - li - ne vi - ju -



li - ne la can - zo - ne^a st'u - va fì - ne s'a da fà



1^ e 2^ Volta 3^ Volta
fà ndrìn - ndrìn drìn ndrìn drìn drìn drà

VENTE CHE VVÍ' DA LUNTANE

Mo che la sere
n'zi sente cchiù cante d'amore
pure lu vente mi pare
che pprove dolore,
piagne la notte gna va
li ricurde a ccircà.
Forse n'arrijesce a ccapì
ca la vite è ccuscì,
...è ccuscì.

È lu silenzie nu mare
di sonne e mistere,
nemmanche l'arie m'addore,
mi denne piacere.
Vulesse allore chiamà
chelu vente e vvulà
sopr'a lu monne e ccapì
picché stenghe a suffrì,
... a suffrì.

Mo che lu core
sta sole, zi lagne e suspire,
pure lu vente massere
j mette paure,
treme e zi mette a ppinzà
ca vulesse arturnà
come na vote e ccapì
picché mo è ccuscì,
...è ccuscì.

(Rit) Vente che vvî da luntane
purte nghe tte la canzone,
quelle nghe vvocia suprane
che mi faceve sunnà.
Vente che purte 'llusione,
arie di feste, di lune,
treme stu core huaglione:
l'amore n'zi pô scurdà.

Camillo Coccione

Vente che vvì da luntane

**Testo di
Camillo Coccione**

**Musica di
Vincenzo Coccione**

Moderato

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The third measure contains a half note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The system is labeled 'Do 7' and 'Sol m' at the bottom.

Mo che la se-re 'nzi sen te chiù

Fa Fa m Sol 7

can - te d'a - mo - re pu - re lu ven - te mi pa re che

Do7 Fam Sol7

pro - ve du lo re pia - gne la not - te che va e va'

Do7 Fam Fa7

li ri-cur-de^a cir - cà for - se n'a-rie-sce^a ca - pì ca la

Si|bm Mi|b

vi-t'è ccu-sci è ccu-sci Ven-te che vi da lun-

Mi $\flat$ 7 La $\flat$ Do7 Fa

ta - ne pur - te pe me na can - zo - ne quel - le nghe vo - cia su -

Do7 Fa

pra - ne che mi fa - ce - ve sun - nà Ven-te che pur-t'il - lu -

Do7 Fa

sio - ne a - rie di fe - ste di lu - ne tre - me stu co - re gua -

Do7 Fa Re7

glio - ne l'a - mo - re 'nzi po scur dà

Solm Do7 Fa

3^ volta 1^ e 2^ volta

Fa

VOCE DI MUNTAGNE

Lu sole cale e nu silenzie dôce
d'acqua surriente, jrvitelle e ffiure
di la muntagne fa 'ppiccià' la voce
tra tèleche di fronne, gna fa scure.

Lu core sonne entr'a sta sinfunije
gna pàrlene muntagne, cieie e Ddiije.

Ssa voce che mi sonne,
ssu cante che ssi spanne,
muntagne, pe' lu monne
mi porte 'm bracci-a tte.

Na vocche a valle, ammonte nu suspire:
chisà quante parole saje e cale
nghe storie d'ansie e ucchie di prighîre,
tra sonne e veje, lope e picurale.

Lu core sonne entr'a sta sinfunije
gna pàrlene muntagne, cieie e Ddiije.

Ssa voce che mi sonne
.....

È tutte nu cantà' dentr'a sta pace
mentre li stelle rìdene strigate:
cantesse i' pure, ma nen so' capace
tra tante amore orama' scurdate.

Lu core sonne entr'a sta sinfunije
gna pàrlene muntagne, cieie e Ddiije.

Ssa voce che mi sonne
.....

Camillo Coccione

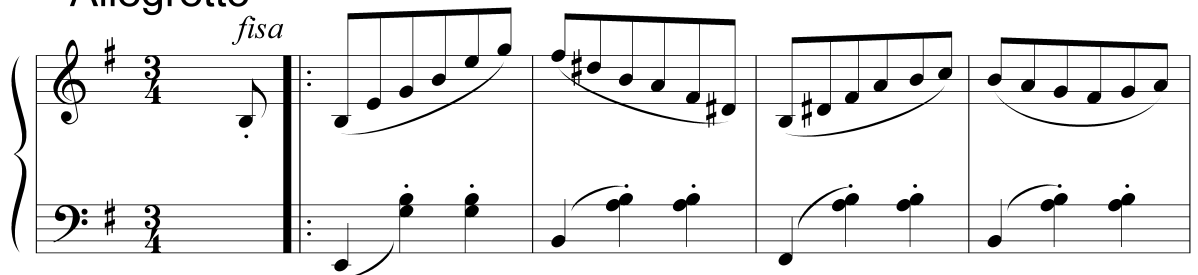
Voce di muntagne

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

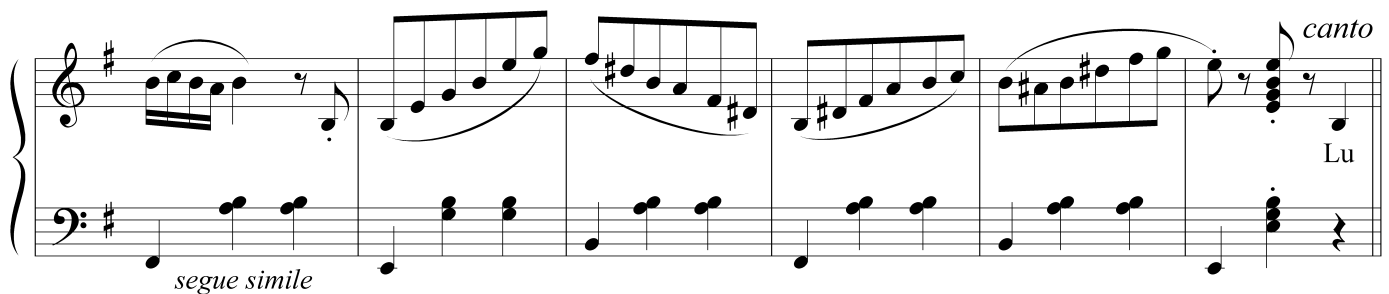
Allegretto

fisa



MIm

SI7

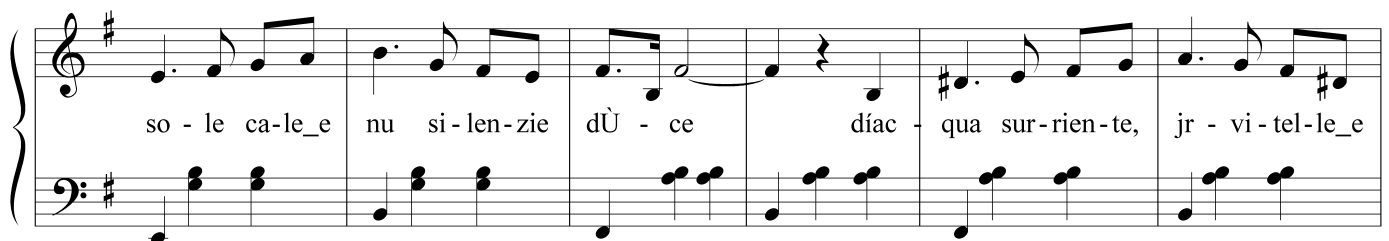


segue simile

MIm

SI7

MIm



MIm

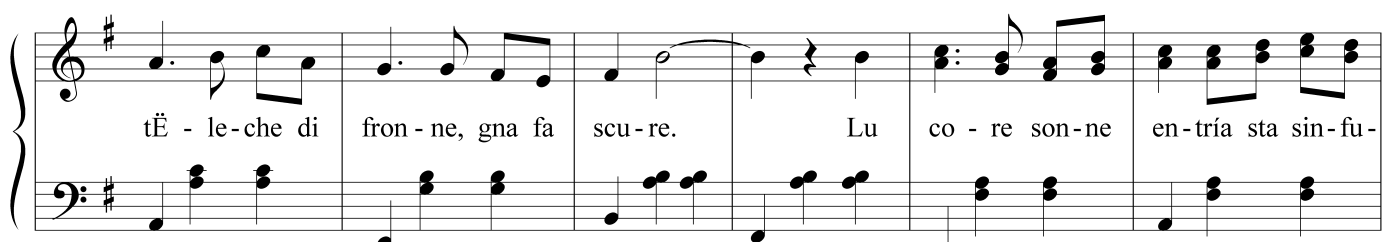
SI7



MIm

MI7

LAm



MIm

SI7

RE7

ni - je gna p̃r - le - ne mun - ta - gne, cie - le_e Ddi - je.

SOL SI7

Lu co - re son - ne en - tría sta sin - fu - ni - je gna

RE7 SOL

p̃r - le - ne mun - ta - gne, cie - le_e Ddi - je. Ssa vo - ce che mi

FA#7 SI7 Rit. SI7

son - ne, ssu can - te che ssi span - ne, mun - ta - gne, peí lu mon - ne mi por - te ěmbrac - cia

MI SI7

tte. Ssa vo - ce che mi son - ne, ssu can - te che ssi span - ne, mun - ta - gne, peí lu

MI SI7

mon - ne mi por - te ěmbrac - cia tte. tte.

MI 1ª e 2ª volta *fisa* 3ª per finire MI

VOLA PALUMMELLA VOLE

Mi sî ditte nu jurne:
“Quanta ti vujjebbene!”
Ma tu mo n’ariturne
i’ conte ggjà li pene.
Sìvulateluntane
come nu vinticelle,
ti so’ date la mane
e ditte: sî la cchiùbbelle.

(Rit.) E vva, palummellavole
addonna lu core chiane,
l’amore na vota sole
ti dice quanta ti ame.
Movole e vva, palummelle,
addonna cale lu sole,
la notte è piene di stelle,
addore di rose e viole.

Ugnejurne t’aspette
e tu n’ariturne ancora,
ugbnejurne a lupette
treme di cchiùlu core.
Ugne notte ti sonne
gnenaluciacappelle
che vole e z’annasconne
mezz’a tutte li stelle.

E vva, palummella, vole

.....

Mochell’ucchia tè nire
chi zi li scordemaje,
mo ti penze e suspire,
lu core mé zi squaje.
Quandapissevulenne
sopr’a sta bella case
arpuse li scenne
dentr’astu core spase.

E vva, palummellavole

.....

Camillo Coccione

Vola palummella vole

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Con Dolcezza

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

Si**b**7 Mi**b** Si**b**7 Mi**b**

The second system of musical notation includes the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Mi si dit - te nu jurne quanta ti vu-je bbe-ne mo tu". The system ends with a double bar line.

Mi si dit - te nu jurne quanta ti vu-je bbe-ne mo tu

The third system of musical notation includes the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "n'a-ri-tur-ne e jì con-te già li pe-ne si vu - la - te lun - ta - ne". The system ends with a double bar line.

n'a-ri-tur-ne e jì con-te già li pe-ne si vu - la - te lun - ta - ne

Si**b**7 Mi**b**

The fourth system of musical notation includes the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "co-me nu vin-ti - cel-le ti so da-te la ma-ne^e dit-te si' la cchiù". The system ends with a double bar line.

co-me nu vin-ti - cel-le ti so da-te la ma-ne^e dit-te si' la cchiù

Si**b**7

bbel-le E va' pa-lum-mel - la vo - le ad -

Mi $\flat$ Mi $\flat$ Si $\flat$ 7

donnma lu co - re chia-me l'a mo-re na vo - ta so - le ti di-ce quanta ti

Mi $\flat$ Si $\flat$ 7

a - me mo vo-le^e vva pa-lum - mel-le ad - don-na ca-le lu so - le la

Mi $\flat$ Si $\flat$ 7 Mi $\flat$

not-te^è pie-ne di stel-le ads - do-re di ro - se^e vio - le

Si $\flat$ 7 Mi $\flat$

1^ e 2^ Volta 3^ Volta

do-re di ro - se^e vio - le Fine

Si $\flat$ 7 Mi $\flat$

VULESSE CANTÀ'

Nu cante di terra luntane
lu vente mi porte: chisà,
è forse la voje di lune
che dentr'a lu core mi sta.

La voje di cieie serene
e di stelle, di mare, di te;
na case sopr'a la culline
e nu core ch'aspette s'arvé.

Amore, amore, vulesse cantà'
tutte l'Abbruzze che porte nghe mme,
ssu mare verde che sta luccicà',
ssu cieie chiare che 'm pozze arvidé'.

A une a une vulesse arcapà'
tutte li note cchiù bbille, picché
tutte l'Abbruzze che porte nghe mme,
amore, amore, vulesse cantà'.

Mi porte na voce lu vente
che chiamo stu core: chisà,
è forse la voje di piante
che l'aneme fa suspirà'.

È forse la voje di cante
o di fiure ch'addore di te,
la voje di ss'ucchia lucinte
che m'aspette e che piagne pe' mme.

Amore, amore, vulesse cantà'
.....

La sere gna cale lu sole
lu core zi mette a sperà',
vulesse allangià' mare e cieie,
pe' sempre vinitte a ttruvà'.

Ma stenghe luntane, cchiù sole
di nu celle che nen sa vulà',
sti scenne ne' spicche lu vole
e ti pozze soltante sunnà'.

Amore, amore, vulesse cantà'
.....

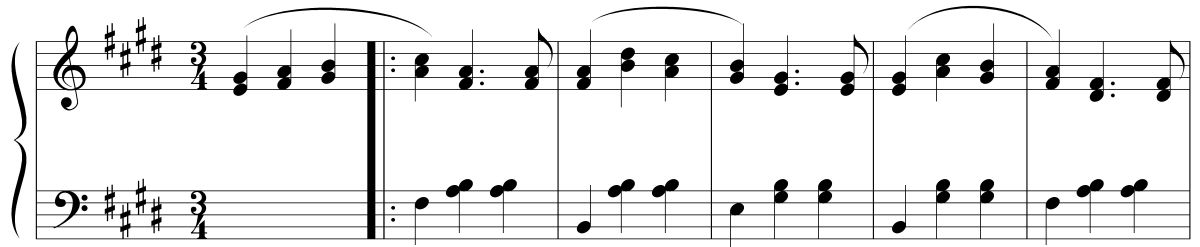
Camillo Coccione

Vulessè cantà

Versi di C. Coccione

Musica di V. Coccione

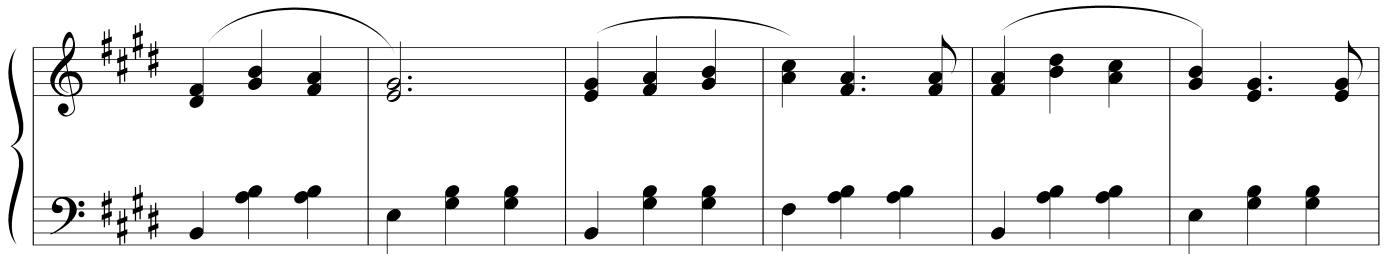
Allegro moderato (♩ = 168)



SI7

MI

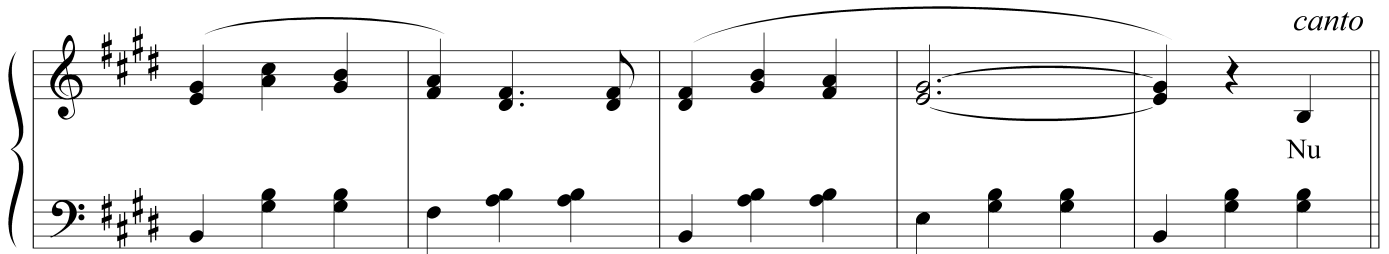
SI7



MI

SI7

MI

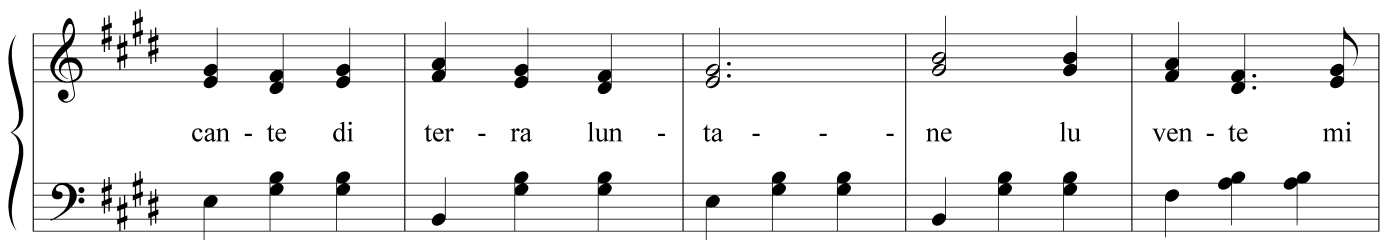


canto

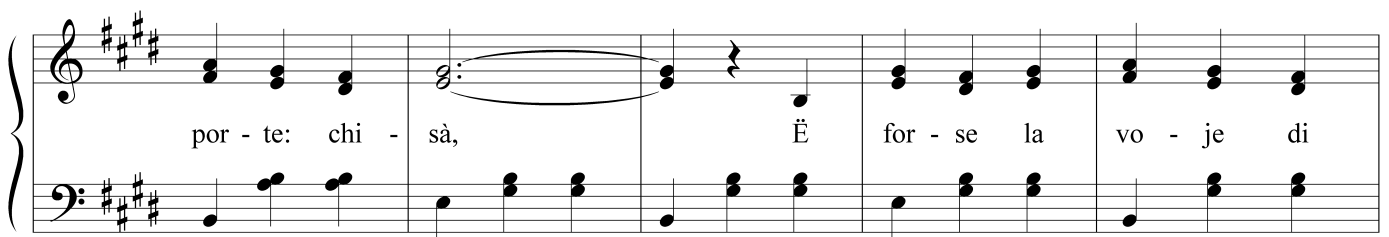
Nu

SI7

MI



SI7



MI

lu - - - ne che den - tria lu co - re mi sta. La

SI7

MI

vo - je di cie - le se - re - ne e di stel - le, di

LA

MI

SI7

ma - re, di te; na ca - se so - pr'a la cul -

MI

LA

li - - - ne e nu co - re ch'as - pet - te s'ar -

MI

SI7

FA#7

Rit.

vè. A - mo - re, a - mo - re, vu - les - se can -

SI7

tà tut - te l'Ab - bruz - ze che por - te nghe

MI

mme, ssu ma - re ver - de che sta luc - ci - cà,

SI7

ssu cie - le chia - re che 'mpoz - ze_ar - vi - dè. A u - ne_a

MI

u - ne vu - les - se_ar - ca - pà tut - te li

SI

no - te cchi? bbil - le, pic - chè tut - te líAb - bruz - ze che

MI

SI7

por - te nghe mme, a - mo - re, a - mo - re, vu - les - se can -

1ª e 2ª volta tà. fisa t.í. 3ª per finire

MI

MI

VULIJE DI CANTE

L'arie, sazie di primavere,
cante tra ggiardine ch'addore
come fresca spume di mare;
cante p'armurì' li dulure:
voce ch'a lu sole z'armire
bbelle, l'aneme a ccarezzà',
 mentre che spanne vulije
 zi fa puhesije
 e lu core a ssunnà'.

(Rit. E sta vulije trascine lu core
tra cîle azzurre addó nasce l'amore,
addó lu sonne si fa verità,
addó lu cante divente prighiere
e 'nsieme all'alme si sente squajà'
come na stelle, nu dôce pinsiere
che si fa luce e si mette a pregà'.

Cale, gne n'arie di mistere
quande po' la luce z'armore,
vole, tra silenzie e paure,
ligge gne nu dôce suspire
chiamè chela stelle cchiù chiare
che vva dentr'a lu ciele mé,
 mentre che spanne vulije
 che ll'aneme arsveje
 e lu core a gudé.

E sta vulije trascine lu core
.....

L'ónne che ssi spanne massere,
mentre lu silenzie scumpare,
sembre gne nu vole a lu scure,
sopre a n'arietta liggire
porte nghe ddu' scenne d'amore
l'alme dentr'a nu sonne che
 mentre che spanne vulije
 lu core zi 'mpuje
 pe' sta 'mbracce a tte.

E sta vulije trascine lu core
.....

Camillo Coccione

VULIJE DI CANTE

Testo di
Camillo Coccione

Musica di
Vincenzo Coccione

Moderato $\text{♩} = 98$

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Mib Sib Mib

Donne
L'a - rie sa-zie di pri-ma - ve - re can - te
Fisa

Uomini
L'a - rie sa-zie di pri-ma ve - re can - te

Mib

tragiardi-nech'ad - do re co - me frescaspu-me di
Fisa
tragiardi - ne ch'ad - do - re co - me

Mib Sib7

ma - re can - te p'ar-mu-ri li du - lu - re
fre-sca spu-me di ma - re can - te par-mu-ri li du-

Sib Mib

vo - ce ch'a lu so - le z'ar - mi - re

lu - re vo - ce ch'a lu so - le zar - mi - re

Mib

bbe - le l'a-nime_ac - ca-rez - zà

bbe - le l'a-nime_acca-rez - zà

Fisa

Mib Mib7 Lab

li - je zi fa pu-he - si - je_e lu co-re_a sun - nà

li - je zi fa pu-he - si - je_e lu re_a sun - nà

men-tre che span-ne vu - li - je zi fa pu-he

men-tre che span-ne vu - li - je zi fa pu-he

Mib Sib7 Mib Con Grazia Lab Mib

si - je_e lu co-re_a sun - nà

si - je_e lu co-re_a sun - nà

E sta vu - li - je tra - sci ne lu

E sta vu - li - je tra - sci - ne lu

Sib7 Mib Mib

co - re tra ci - le_az - zur - re ad - dò

co - re tra ci - le_az - zur - re ad - dò

na - sce l'a mo - re

na - sce l'a - mo - re

Sib7 Mib

ad - dò lu son - ne zi fa ve - ri - tà: ad - dò lu

Mib Lab

can - te di - ven - te: pri - ghie - re e 'nsie-me_al l'al - me si

Mib Sib7

sen - te squa - jà co - me na stel - le nu do - ce: pin -

Mib Lab

sie - re che si fa lu - ce_e si met - te_a pre - gà

Mib Sib7

gà

1^ e 2^ Volta 3^ Volta

Mib

ZE SCEJE LI MARROCCHIE

Massere jame tutte a zi' Pierine,
ze sceje li marrocche 'n mezze a ll'are;
me vuoje mette 'mbacce a Mariannine
all'intrasatte le pozze abbraccià'.

Aringrazie stu mumente
che me fa 'mpazzì lu core,
pecché stinghe finalmente
tra le vracce de l'amore.
Té nu pare d'uocchie nire,
na vuccucce de curalle,
nu pettucce che j'abballe
pe' lu troppe sospirà'.

Mendre lu mucchie de scartuocce cresce
e li marrocche empie lu cajone
s'aspette quelle rosce quande esce
pecché na ggiuvinette pù vascià'.

Aringrazie stu mumente
.....

Dapù a la scurtanze, gne n'incante,
n'urighinette sone nu mutive,
cumenze l'allegrije, strille e cante,
e le coppie se ndra mmette a zumbijà'.

Aringrazie stu mumente
.....

Luciano Flamminio

Zi sceje li marrocche

Versi di L. Flamminio

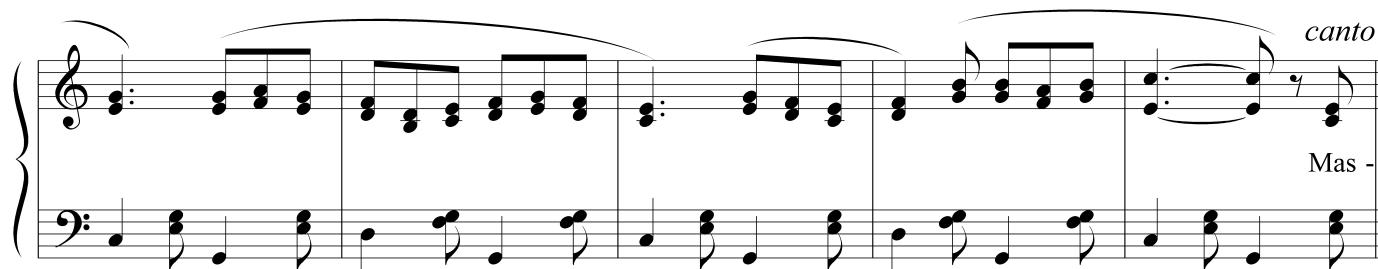
Musica di V. Coccione

Allegretto moderato

fisa



SOL7



canto

Mas -

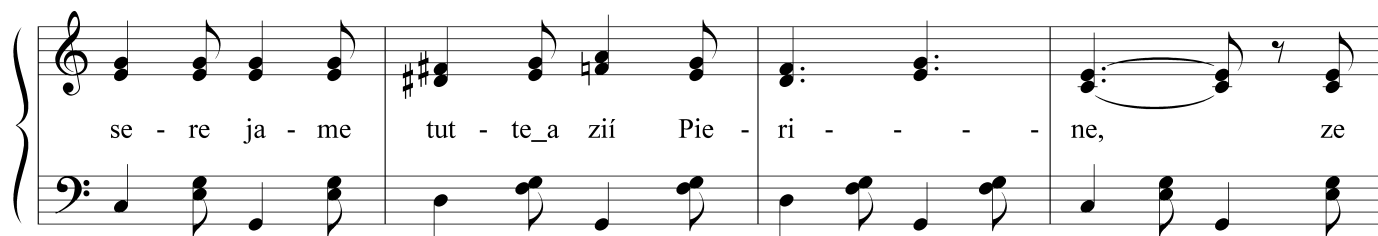
DO

SOL7

DO

SOL7

DO



se - re ja - me

tut - te_a zii

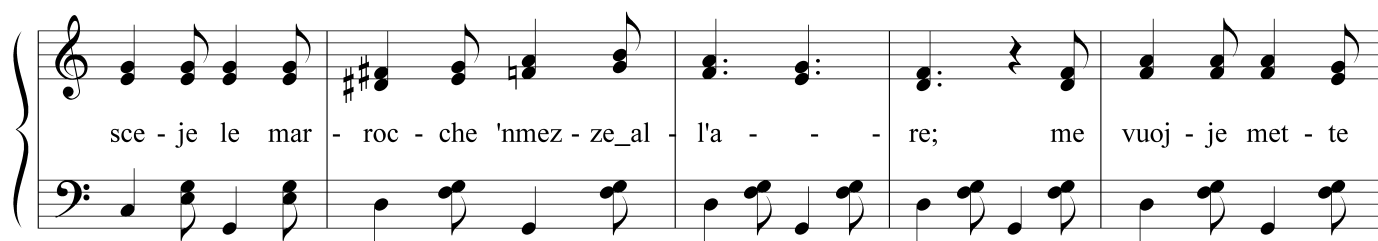
Pie - ri - - -

ne,

ze

SOL7

DO



sce - je le mar

- roc - che 'nmez - ze_al - l'a - - - re;

me

vuoj - je met - te

SOL7



'mbac - ce_a Ma - rian - ni - ne

al - liin - tra - sat - te

le poz ze_ab brac

Rit.

cià. A - rin - gra - zie stu mu - men - te che me

DO FA SOL7

fa 'mpaz - zì lu co - re, pec - chè stin - ghe fi - nal - men - te

DO

tra le vrac - ce de l'a - mo - - - re. Tè nu pa - re d'uoc - chie

SOL7

ni - re, na vuc - cuc - ce de cu - ral - le, nu pet - tuc - ce che j'

ab - bal - - - le pe' lu trop-pe sus pi - - - -

DO SOL7 DO

1TM e 2TM volta *fisa*

DO 3TM per finire

rà. rà. peí lu trop-pe sus pi - - - -

DO FA SOL7 DO

Na pizzicata d'amore

Salterello

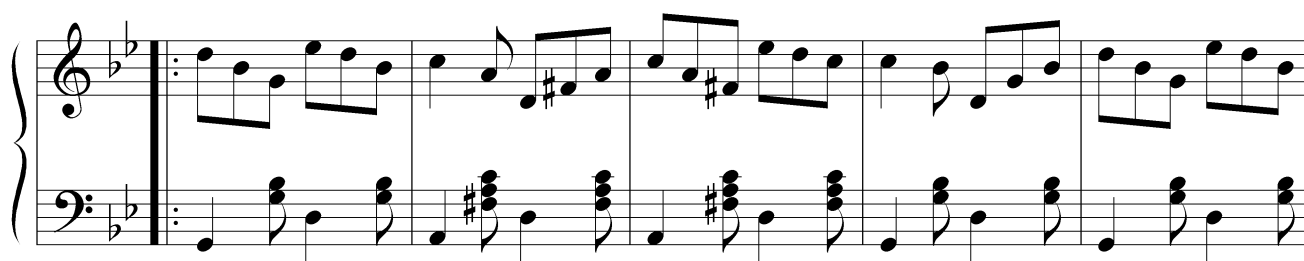
Musica di
Vincenzo Coccione

Allegro



Re7

Solm



Solm

Re7

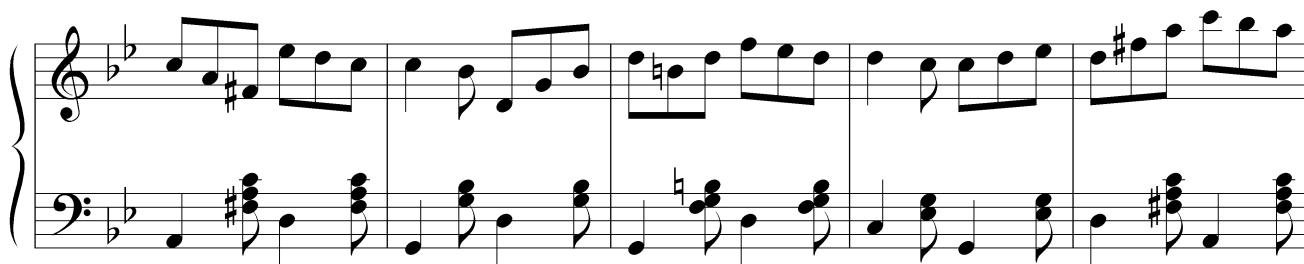
Solm



Re7

Solm

Re7



Solm

Sol7

Dom

Re7



Solm

Sol

Re7

Sol

Sol Re7 Sol Si7

Mim Re7 Sol Si7 Mim

Re7 Sol Lam Sol Re7

Sol Lam Sol Re7 Sol

Si7 Mim Si7 Mim Si7 Mim

Si7 Mim Sol

Re7

Sol

Re7

Sol

Sol

Re7

Sol

Re7

Sol

Sol

Re7

Sol

